**ДПИ**

**Пилюгина Светлана Владимировна**,

преподаватель «ДХШ №1 им Л.А Горды», г. Сургут

**ПРОГРАММА**

**по художественной обработки кости и рогу**

Настоящая программа рассчитана на обучение детей в учреждениях дополнительного образования, расположенных в районах народных художественных промыслов. При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по кости широко известных центров народного декоративного искусства Тобольска, Архангельска, Чукотки и д.р.

В соответствии со спецификой каждого промысла программа предусматривает последовательное усложнение заданий для детей с учетом развития у них творческих способностей.

**Основной целью данной программы является**

* Приобщение детей к культурным ценностям декоративно прикладного искусства;
* Создание возможностей для творческого развития детей;

**Задачи курса обучения, предусмотренного данной программой:** развитие познавательного интереса, развитие личностного самообразования, мотивационная - создание комфортной обстановки, эстетическая - умение ценить красоту и обучающая.

Учащиеся должны знать:

* приемы и технику резьбы по кости и рогу;
* правила безопасности труда и личной гигиены;
* правила подготовки инструментов и приспособлений к работе;

Учащиеся должны уметь:

• выполнять художественную резьбу по кости и рогу несложных художественных изделий по образцам вручную с применением различных приспособлений.

**ОСНОВНЫЕ НАПРОВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью преподавания основ косторезного промысла является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Детям необходимо дать ясные представления о системе взаимодействия декоративно-прокладного искусства с жизнью. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Значение искусства, скульптуры малых форм в частности, очень велико в воспитательном процессе.

Каждая декоративно-прокладная техника развивает в ребенке различные области руки, предплечья и пальцев. Тонкая графическая работа учет личной координации движений кисти руки лепка развивает пальцы. Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с такими материалами как пластилин, бумага. Дети передают движение в осязаемом объеме с большим успехом, нежили на плоскости листа бумаги, поэтому необходимо чередовать эти виды деятельности.

*Задача художественного развития учащихся в первого года обучения входит:* основные сведения о видах кости и рога, овладение навыками работы с пластилином, пластиком. Учащиеся умеют разминать руками, пластилин и пользоваться стеками, лепить и конструировать фигурки животных, человека. Учатся вырезать из пластика простые композиции в технике объемной резьбы, выполнять фигуры человека и животного.

*-Учащиеся второго года обучения* эмоционально откликаются на многообразие форм, материалов в природе, образно воспринимает окружающую жизнь, находит в ней приемы, сюжеты для изображения. Дети учиться творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, в процессе создания скульптуры стремятся выразить в работах собственное отношение. Ребята прилагаю максимум творческих усилий для общего успешного выполнения работы. Дети должны знать и выполнять разнообразные виды, художественные и технические приемы резьбы (рельефная, ажурная резьба и гравировка).

При работе с скульптурными материалами дети должны понять отличие работы плоскости от работы объема. Для объемных работ используют пластилин, пластик и кость.

Детям показывают произведения разных косторезных промыслов. Постепенно происходит освоение работы с костью. Ребята выполняют животных родного края (диких и домашних), смотрят, как лепят животных художники (слайды, иллюстрации, оригиналы), каковы формы, пропорции и движения. Дети также учатся выражать свое отношение в изображениях объеме. Внимание детей обращается на изображение характера зверья (гордый или злой тигр, умный медведь, хитрая лиса, добрый пес и т.д.).

Главное, чтобы дети осознали, что в искусстве ничего не изображается равнодушно и случайно, произведения искусства передает отношение художника к изображаемому, его мысли и чувства.

*Учащиеся третьего года обучения* должны иметь представление о творчестве мастеров известных центров народного декоративного искусства. Создавать и выполнять в материале простейшие композиции в различных техниках (объемной, ажурной, плоскорельефной резьбы и гравировки).

В художественное развитие детей *четвертого года обучения* должно входить умение сознательно использовать средства разных видов обработки кости. От занятия к занятию постепенно развивается и усложняется понимание детьми роли декоративно прикладного искусства в жизни общества.

Копирование образов народной резьбы по кости и рогу (предметы). Создание предметов брелоки (объемная резьба); пуговицы, заколки, шпильки, кулоны (рельефная, ажурная резьба); коробки, игольники (гравировка).

В *пятый год обучения* дети передают в объемной фигуре по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер. Дети изучают работы великих мастеров декоративно прикладного искусства. Копируют образцы народной объемной резьбы по кости и рогу, создают композиции средней сложности с анималистическими мотивами в различных техниках обработки кости.

С каждым годом обучения понимание декоративно прикладного искусства «художественная обработка кости и рога» усложняется. Учащиеся процессе практической работы начинают обращать внимание на содержательный смысл художественно-образного языка. В своих работах дети начинают проявлять наблюдательность, эрудицию, фантазию. Постепенно от элементарных навыков работы с пластилином и мылом школьники переходят к решению таких художественных задач, как характер формы, красота пропорций, образ, отношение к изображению.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОБОРУДЫВАНИЕ)**

Специфика художественной обработки кости и рога заключается в использовании естественного строения материала, своеобразии его форм и широком применении ручного труда. Механическое оборудование служит лишь для облегчения первоначальной обработки сырья и ускорения некоторых длительных процессов.

Рабочее место резчика по кости дополнительно оборудуется **бормашиной** и **вытяжными отсосами местной вентиляции** для отсасывания костяной пыли. Вентиляционный отсос выводится в крышку стола или ставится в боковой стенке стола у коленей мастера. Бормашина должна находиться справа от мастера. При ее установке предусматривают такое положение гибкого рукава, при котором он будет меньше изгибаться.

Правильная организация рабочего места включает удобное расположение инструмента на рабочем столе резчика. Ручной инструмент раскладывается справа от мастера в глубине стола. Боры и фрезы к бормашине устанавливаются в вертикальном положении на деревянном бруске, в котором просверливаются для этого отверстия. В центре стола около мастера ставится эталон выполняемого изделия. Ближняя к мастеру рабочая поверхность стола остается свободной для выполнения операций резьбы и размещения полуфабриката.

Большое значение для резчика имеет освещение. Целесообразно располагать рабочий стол (верстак) так, чтобы свет на его поверхность падал спереди и слева. При искусственном освещении рабочее место резчика должно освещаться одновременно с двух-трех точек. При одном источнике света, расположенном слева, справа или впереди резчика, на резьбе будут получаться резкие тени, что мешает работе. При источнике света, расположенном строго над рабочим местом, будет плохо различаться рельеф резьбы. Лучшим является освещение естественное дневное, без прямых лучей.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Абросимова А.А. и др. Художественная резьба по дереву и рогу. М., «Высшая школа», 1998г.
2. Бадяева Т.А. Проблема развития народных художественных промыслов на современном этапе. В кн.: Труд НИИХП. М., «Гостместпрмиздат», 1987г.
3. Валов А.А. Тобольская резная кость. Свердловск: «Средне - уральское книжное издательство», 1987г.
4. Василенко В.М. Северная резная кость. М. 1947г. 6. Детская энциклопедия М., «Педагогика». 1983г.
5. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Тюмень, Тюменский
6. Заверихин СП. В древнем центре Сибири. М.: «Искусство». 1987г.
7. Каталог. Тобольская резная кость. Тюмень 1974г.
8. Каталог. Выставка миниатюрной пластики Тобльских косторезов. М. 1991г.
9. Канцедикас А.С. Пути и методы возрождения традиций искусства народных художественных промыслов. В кн.: Труды НИИХП, М.: «Гостместпрмиздат», 1986г.

10. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М. «Просвещение», 1983г.

1. Нестекенко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: «Молодая гвардия», 1994г.
2. Орлова Чукотская, корякская, эскимоская, аляютская резная кость. Новосибирск, 1964г.
3. Популярная художественная энциклопедия. М. «Советская энциклопедия», 1986г.
4. Тобольский косторез Геннадий Кривошеий. М. «Галларт», 1996г.