**План-конспект занятия**

**«Рисунок гипсовых геометрических тел вращения. Конус»**

Цель: создание линейно-конструктивного рисунка конуса с введением легкого тона

Тип занятия: комбинированный (лекционный материал-начало занятия, практика - основная часть занятия)

После прохождения данной темы учащиеся будут знать:

* порядок ведения работы при построении конуса;
* технику штриховки конуса;
* принцип создания объема в телах вращения.

После прохождения данной темы учащиеся будут уметь:

* стоить геометрические (вращательные) фигуры схожие с построением конуса;
* накладывать штриховку;
* создавать объем геометрических тел на своей работе.

Задачи:

Образовательная:

* научить выполнять рисунок простым карандашом с натуры;
* рассказать и показать технику построения конуса;
* систематизировать и закрепить знания полученные ранее;
* выявлять объем геометрических предметов с помощью штриховки;

Развивающая:

* развить навык построения конструктивной формы геометрической фигуры;
* развить умение анализировать и исправлять при необходимости форму предмета;
* развить умение учащихся наносить штриховые линии на предмете по форме;
* развить у учащихся такие качества как внимание, усидчивость.

Воспитывающая:

* воспитать интерес к предмету и заинтересовать к самостоятельному изучению темы;
* воспитать оценочное отношение к своим рисункам и рисункам своих коллег;
* воспитать аккуратность при рисовании.

Методы обучения:

* Словесные: объяснение, беседа
* Практические: практическая работа
* Наглядные: иллюстрация (примеры готовых работ, пример выполненный учителем на доске), демонстрация (презентация)

На занятии частично задействуются такие методы обучения как, объяснительно - иллюстративный, эвристический, репродуктивный

Форма обучения: фронтальная (со всеми учащимися)

Возраст учащихся: 11-12 лет

Время проведения: 40 минут

Оборудование педагога: гипсовое геометрическое тело (конус),простые карандаши, резинка (при необходимости), лист А3(при необходимости), презентация, ноутбук, проектор.

Оборудование учащихся: лист А3, простые карандаши (разной твердости), резинка, кнопки, канцелярский нож, формопласт.

План урока:

* Организационная часть: 1минута
* Проверка остаточных знаний учащихся: 2 минуты
* Сообщение темы и объяснение нового материала: 8-10 минут
* Практическая работа: 25 минут
* Анализ работы и подведение итогов: 2 минуты

Источник информации:

1. Н. Ли «Основы учебного **академического рисунка»**

## [**Уроки рисования карандашом**](http://www.artwindows.ru/drawinglessons/drawinglessons4.html) **[Электронный ресурс].-** Изобразительные средства рисунка. М.: 2001.-Режим доступа: [**http://www.artwindows.ru/fundamentalslightandshade/fundamentalslightandshade2.html**](http://www.artwindows.ru/fundamentalslightandshade/fundamentalslightandshade2.html)**. -24.10.2015**

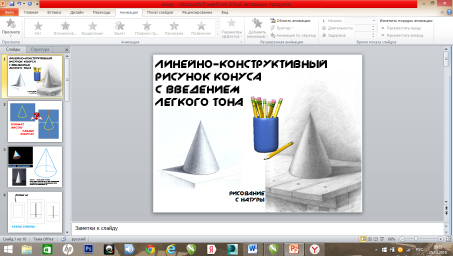
## **Рисование конуса [Электронный ресурс]. - Энциклопедия искусства. - Омск 2011-2015.- Режим доступа:** [**http://shedevrs.ru/osnovi-risunka/474-risovanie-konusa.html**](http://shedevrs.ru/osnovi-risunka/474-risovanie-konusa.html)**. 24.10.2015**

Ход занятия:

*Организационная часть:*

Сбор учащихся, приветствие, представление себя (при необходимости), проверка отсутствующих, проверка наличия рабочих инструментов

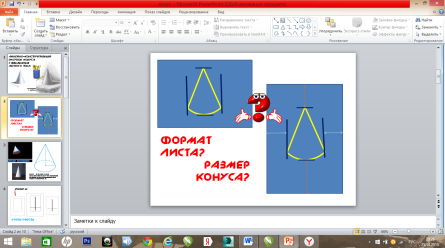
**Слайд 1**



*Объявление темы занятия:*

Сегодня нашим заданием будет построение линейно-конструктивного рисунка конуса с введением легкого тона, основные задачи, которые вам необходимо выполнить на данном рисунке конуса - это понять форму и добиться объема данной фигуры.

**Слайд 2**



*Проверка знаний учащихся:*

*Вопросы для учащихся*

-Какое задание было на прошлом уроке? Как вы начинали работу над созданием шара? Как размещали шар не листе (на каком месте, какого размера)? Что вы помните о светотени?

-Что вы знаете о конусе? К каким геометрическим телам он относится?

*Объяснение нового материала:*

Для того чтобы изобразить конус, вам необходимо запомнить правила его построения.

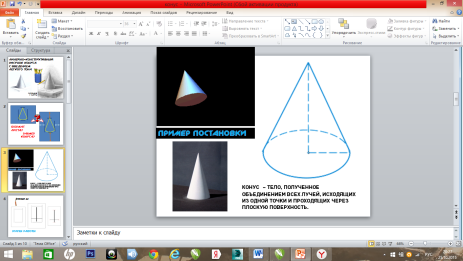
*Вопрос для учащихся*

-Для начала необходимо выбрать правильную ориентацию нашего формата, а именно горизонтально или вертикально?

(Для того чтобы это сделать вам необходимо замерить ширину нашего гипсового конуса к его высоте и узнать что больше его ширина или высота, и собственно из этого вытекает что если больше оказывается высота то лист мы крепим вертикально, что бывает чаще всего.)

*После закрепления формата на доску мольберта рассмотрим основные понятия и этапы построения конуса.*

**Слайд 3**

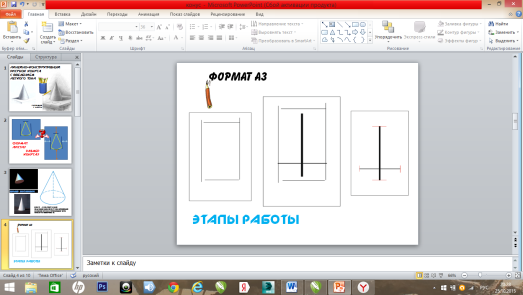


Конус – тело, полученное объединением всех лучей, исходящих из одной точки (вершины конуса) и проходящих через плоскую поверхность.

**-Итак, мы закрепили наш формат, теперь рассмотрим, что такое конус и как он образуется.**

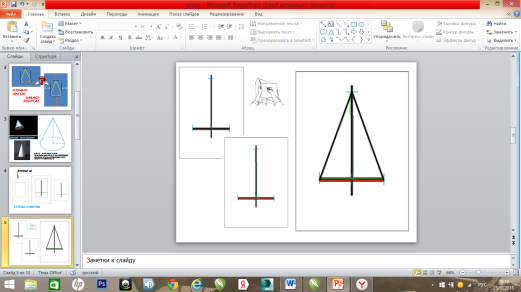
**Конус относится к геометрическим телам вращения. Он представляет собой симметричное тело вращения - это тело треугольник, т.е. если вращать прямоугольный треугольник мы получим конус, образующая конуса начинается в его вершине, совпадающей с осью вращения, и заканчивается в его основании. В нашем случае конус прямой, его ось перпендикулярна основанию.**

**Слайд 4**



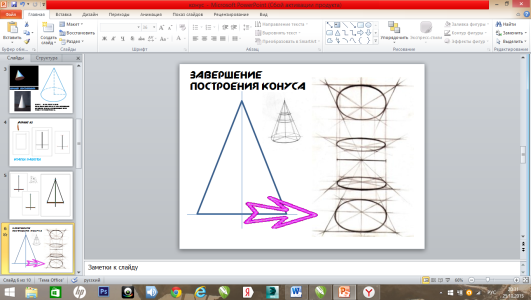
**Для того чтобы начать рисовать конус на формате, необходимо наметить примерные размеры, он не должен быть слишком большим или наоборот слишком маленьким по отношению к вашему листу. Также, разместить конус следует чуть** выше середины листа, т.е. ваш конус не должен в последствии выпадать с формата. Как мы можем заметить оптически верх конуса легче, т.к. он заострен, а значит вокруг него больше свободного пространства, поэтому конус в рисунке следует разместить выше, чем, это делается обычно.

**Слайд 5**



После того как, учащиеся наметили место построения конуса на формате, и прочертили осевую линию фигуры и линию ширины, необходимо соотнести и удостовериться в правильности намеченных размеров (ширины к высоте), затем учащиеся соединяют вершину конуса с его основанием, т.е. проводят образующие линии от самой высокой точки к боковым сторонам. Итак, мы получили верхнюю часть конуса, теперь необходимо понять строение нижней части.

**Слайд 6**



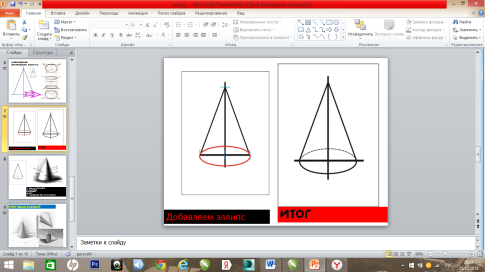
Для построения эллипса у основания конуса, необходимо понять на какой высоте от вас находится данный предмет, выше уровня ваших глаз, на уровне или же ниже.

Вопрос для учащихся

-Для чего нам это необходимо?

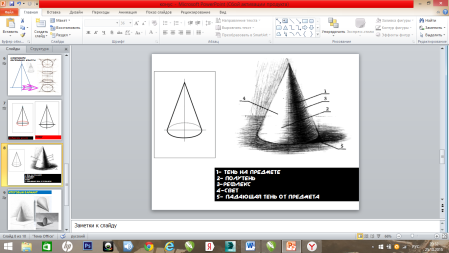
(На рисунке мы видим, что если эллипс находится выше наших глаз - мы рисуем его большой стороной вверх, если на уровне, то мы видим вместо эллипса - прямую линию. Но чаще всего рисуется конус ниже уровня глаз, а значит, линия построения эллипса ближнего к нам будет больше - это важно для того, чтобы не исказить перспективу, и сделать наш конус реалистичным.)

**Слайд 7**



Итак мы рисуем эллипс, при построении важно точно определить его раскрытость, насколько радиус ближайший к нам больше, нежели того что дальше от нас. То есть диаметр вертикальной линии будет меньше чем диаметр горизонтальный. Также для того, чтобы передать объём в линии, ближнюю часть овала сделаем темнее.

**Слайд 8**



***После построения эллипса можно приступить к штриховке***

***Вопрос для учащихся***

**-Для чего нам необходима штриховка?**

**Она нужна для передачи объема предмета, однако следует помнить, о таких понятиях как: свет, тень, полутень, тень от предмета и рефлекс - без них наш конус не приобретен необходимый объем.**

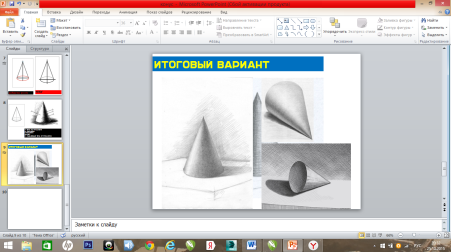
***Вопрос для учащихся***

**-Где находятся данные элементы?**

(Учитывая направление источника света отметить границы *света* - это самое светлое место предмета, место, куда падает свет; *полутени* - слабо освещенное пространство между областями полной тени и полного света, *собственной тени* - тень на предмете, *рефлекса* - отраженный свет, *падающей тени* - тень от предмета. Однако, не смотря на градацию, все границы должны иметь плавный ровный переход.)

При необходимости, можно ввести и вертикальную стенку, т.е. дать штриховку на вертикально поверхности

**Слайд 9**



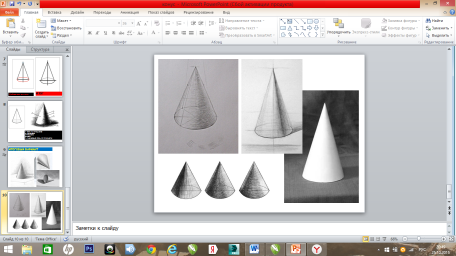
**Также следует помнить тот факт, что штриховка ведется строго по форме предмета, т.к. только так мы можем добиться реальной картинки**

**Вот примерные готовые работы, к которым вы должны стремиться, работая над рисунком.**

***Практическая работа:***

**Теперь можно начать построение на своих форматах. Учащиеся начинают выполнение построения конуса на листах. Педагог при необходимости подсказывает, помогает учащимся - организовывает рабочий процесс.**

**Слайд 10**



***Анализ работы и подведение итогов:***

**Педагог задает вопросы:**

* **Для чего нам необходима штриховка в нашей работе?**
* **Почему эллипс у конуса на ваших работах изображен именно так?**
* **Что такое рефлекс?**

**Затем учитель еще раз проходится по работам учащихся (или выставляет все работы в ряд) смотрит, проверяет и говорит при необходимости, какие ошибки у них есть и что им нужно будет исправить или как доработать рисунок на следующем занятии.**

**При необходимости задает домашнее задание (изобразить конус на формате А4 с собственной и падающей тенью).**