**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей «Детская художественная школа им. Н.Н. Дубовского»**

рассмотрено и принято

на заседании методического

совета ДХШ им. Н. Н. Дубовского Директор ДХШ им Н.Н. Дубовского

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Егельская В. П

от « 24 »августа 2014 г

 **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**(адаптированная)**

**Курс основ изобразительной грамоты**

**Основы композиции**

Составитель:

Преподаватель Сидельникова М. С.

 **Новочеркасск 2014 г.**

 **Содержание разделов и тем. Годовые требования**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовamельного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Методы обучения

- Onисание материально - технических условий реализации учебного предмета

**П. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Содержание разделов и тем.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-* Ammecmaция: цели, виды, форма, содержание*;*

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

-Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- Дидактические материалы;

 **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном**

**процессе**

Программа курса «Основ изобразительной грамоты» основы композиции разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Основ изобразительной грамоты» основы композиции направлен на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание курса «Основ изобразительной грамоты» включает в себя общие исполнительские задачи и обязательные требования к осознанному композиционному решению листа.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы курса «Основ изобразительной грамоты» основы композиции составляет 2 года.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по программе «Основ изобразительной грамоты» основы композиции рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия: - 1 часов в неделю.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью программы «Основ изобразительной грамоты» основы композиции является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знании, умении и навыков.

Задачами программы «Основ изобразительной грамоты» основы композиции являются:

• освоение навыков основ композиции;

• развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

• последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

• знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами

 композиции;

• изучение выразительных возможностей тона и цвета;

• развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

• обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами:

 этюдами, набросками, эскизами;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

**Обоснование структуры программы**

 Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

 предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

• практический; (преподавательский);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебной программы**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по курсу «Основ изобразительной грамоты» основы композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, интерактивной доской.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

 Содержание программы включает следующие разделы и темы:

основы композиции

 **ПРОГРАММА ПО ИЗО-СТУДИИ**

 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

 **1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Наименование темы  | Содержание и материалы | Кол-во часов |
|  | **1 полугодие** |  |  |
| 1 | Понятие основных законов и правил композиции | Композиционный центр,колорит, движение, симметрия и т.д. | 4 часа |
| 2 | Сюжетная композиция | Сюжетный ряд, понятие колорита | 4 часов |
| 3 | Однофигурная, двухфигурная и ; многофигурная композиции | Варианты построения схем (статичная и динамичная композиция) | 8 часов  |
|  | Итого |  | 16 часов |
|  | **2 полугодие**  |  |  |
| 1 | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей | Построение пространства, масштабность, колорит  | 5 часов |
| 2 | Копирование работ русских художников 19 века | Понятие построения композиции | 5 часов |
| 3 | Графическая композиция в городской среде | Графическая композиция в городской среде | 10 часов |
|  |  |  | 20 часов |
|  | **Итого** |  | 36 часов |
|  |  | **2 год обучения**  |  |
| №  | Наименование темы | Содержание и материалы | Кол-во часов |
|  | **1 полугодие** |  |  |
| 1 | Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). | Иллюстрация к произведениям русских писателей 19 века | 4 часа |
| 2 | Создание художественного образа в композиции | Состояние, колорит  | 4 часа |
| 3 | Тематический натюрморт в интерьере  | Пространство, колорит  | 8 часов |
|  |  |  | 16 часов |
|  | **2 полугодие**  |  |  |
| 1 | Копирование картин русских пейзажистов  | Пространство, объем | 5 часов |
| 2 | Итоговая жанровая композиция (интерьер, экстерьер)  | Свободная тема, пространство, колорит, сбор набросочного материала | 15 часов |
|  |  |  | 20 часов |
|  | Итого |  | 36 часов |

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• знание закономерностей построения геометрических тел и предметов быта;

• владение пространственным мышлением, умение пользоваться живописными

 материалами .

• знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов

 его применения для воплощения творческого замысла;

• умение применять полученные знания о выразительных средствах - ритме, линии,

 силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных

 работах;

• умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-

 выразительные возможности;

• умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**за 2 года обучения**

***- знания:***

понятий и терминов, используемых при работе над рисунком и живописью;

о линейно- конструктивных тональных и цветовых решениях;

о движении

о ритме ;

о контрастах и нюансах;

***- умения:***

уравновешивать основные элементы в листе;

четко выделять композиционный центр;

собирать этюдные материалы в работе;

***- навыки:***

владения техниками работы гуашью, акварелью, маслом и графическими

техниками;

поэтапной работы над длительными постановками;

анализировать схемы построения произведений великих художников.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над постановками, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

• зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

• экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании полугодия.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике

Этапы работы:

• поиски темы, сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

• поиски графических и живописных решений;

сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

• выставка и обсуждение итоговых работ.

**Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5** (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4** (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3** (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работ.

1. Обзорная беседа.

2. Выбор техники исполнения.

3. Сбор подготовительного изобразительного материала.

4. Тональные форэскизы.

5. Упражнения по цветоведению, по техникам исполнения.

6. Варианты тонально-композиционных эскизов.

7. Варианты цветотональных эскизов.

8. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная работа в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

 **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.)

**Дидактически материалы**

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над конструктивным построением;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведении классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

**Средства обучения:**

**- материальные**:учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**-наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**-демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

**-электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебной программы курса «Основ изобразительной грамоты» основы композиции при 2-летнем сроке обучения составляет 72 часа.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**Список методической литературы**

1. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

2. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

3. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М, 1974

5. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981

6. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008

7. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990 П.Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977 12.Вейль Герман. Симметрия. М., 1968 И.Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984

8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

9. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971

10. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М.,

**Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный

 издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр

 «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр

 «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М: Гуманитарный издательский центр

 «Владос», 2002

5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

6. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

7. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955