**Этапы работы над декоративной композицией**

Работа над декоративной композицией включает в себя следующие этапы:

* 1. Изучение законов декоративной композиции.
  2. Изучение типов и видов композиции в произведениях мастеров декоративного творчества, методов и приемов ее выполнения, особенностями, характерными признаками художественной росписи.
  3. Определение замысла декоративной композиции и выбора темы художественной росписи, продумывание росписи по форме изделия, подборка необходимого материала.
  4. Составление эскиза декоративной композиции и его развития при решении композиционного замысла.
  5. Выбор размера произведения, который должен соответствовать содержанию и композиции работы, рациональном размещении на плоскости в пределах заданного формата.
  6. Раскрытие понятий формы и содержания на основе законов композиции, соблюдении единства формы и содержания, композиционного единства графических, тоновых и цветовых отношений.

Для работы над декоративной композицией важна материальная основа (ткань, металл, дерево и т. д.). Довольно часто в ней используется орнамент, разнообразные узоры на тканях, в кружевах, на подносах, досках, игрушках. В орнаменте может быть использована стилизация любого предмета. Условность в декоративно-прикладном искусстве проявляется и в трактовке цвета. Допускается покрытие цветом без светотени, бликов, рефлексов. Также может быть использована, мера насыщенности и количество красок: ярких, интенсивных или же, напротив, пастельных (хотя многие произведения декоративно-прикладного искусства характеризуются сочетанием насыщенных цветов).

Как один из законов декоративной композиции простота рисунка и декоративность цвета влияют на ее характер. Наиболее наглядно это выражено в произведениях декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных материалах. При этом следует учитывать разделение предметов декоративно-прикладного искусства на две группы: предметы быта - мебель, посуда, одежда (художественное начало здесь прямо связано с целесообразностью и выразительностью формы предмета), предметы декоративного назначения (допускают гораздо более широкое и свободное использование композиционных средств).

Промежуточными формами между декоративно-прикладным и станковым искусством являются мозаика, панно, гобелен, плафон, декоративные статуи, которые тесно связаны с архитектурной средой и могут выступать как самостоятельные художественные произведения.

**Темы лекционных и практических занятий**

**Тема 1. Применить средства художественной выразительности декоративной композиции: предметность, пропорции, ритм, масштаб, используя свойства декоративной тематической композиции, законы декоративной тематической композиции, приемы построения композиции.**

**Лекционное занятие.** Сюжетная анималистическая декоративная композиция. Соответствие декоративной композиции выбранному формату. Основные законы декоративной композиции: равновесие мотива и среды, трехкомпонентности, статики и динамики, соподчинения, доминанты, контраста, правила группирования, орнаментального контрапункта (если орнаментальная композиция), простоты, наложение и врезка, членение, формат, масштаб и пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, цвет, композиционные оси. Замкнутая, открытая композиция.

Особенности приемов декоративной композиции в художественной росписи: по кости, дереву, металлу, ткани, папье-маше (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй, Жостово, Гжель, Хохлома).

**Практическая работа.**

1.  Выбор сюжета, составление композиции по выбранному формату. Выполнение эскизов.

*Материал:*бумага, карандаш, гуашь, кисти.

2.  Выполнение композиции на плоскости.

*Материал:*бумага, карандаш В, гуашь, кисти № 1-6.

-  перевод эскиза на плоскость листа по форме композиции;

-  заливка цветом основных плоскостей;

-  подмалевка элементов;

-  декорирование работы.

Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

**Тема 2. Подобрать родственные цвета для создания композиции художественной росписи. Выполнить декоративную композицию натюрморта.**

**Лекционное занятие.** Стилизация натюрморта. Цвет в декоративной композиции. Родственные цвета.Монокомпозиция. Трансформация предметных форм в орнаментальные мотивы. Орнаменты.

**Практическая работа.**

1.  Выбор сюжета, составление композиции натюрморта по выбранной теме. Выполнение эскизов тематического натюрморта.

*Материал:*бумага, карандаш, гуашь, кисти.

2.  Выполнение композиции на плоскости.

*Материал:*бумага, карандаш В, гуашь, кисти № 1-6.

-  перевод эскиза натюрморта на плоскость листа по форме композиции;

-  заливка цветом основных плоскостей;

-  подмалевка элементов;

-  декорирование работы.

Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

**Задание 3. Выполнение наиболее широко использующейся линейно-пятновой трактовки растительных мотивов (стройная композиция пятна и линии) в ленточном орнаменте.**

**Лекционное занятие.** Стилизация растительных мотивов. Стройная композиция пятна и линии в ленточном орнаменте. Виды орнаментов. Леанарное и пятновое решение мотивов. Леанарно-пятновое. Орнамент по регионам. Языческие мотивы и символы в народных росписях - хохломская, мезенская, городецкая.Основные элементы народной росписи (штампик-тычок, капелька, серб, усики, стришок, спираль).

**Практическая работа.**

1.  Выбор сюжета, составление ленточно-орнаментальной композиции. Выполнение эскизов стилизации растительных мотивов.

*Материал:*бумага, карандаш, гуашь, кисти.

2.  Выполнение композиции на плоскости листа.

*Материал:*бумага, карандаш В, гуашь или акрил, кисти № 1-6.

-  перевод эскиза линейно-пятнового ленточного орнамента на плоскость листа;

-  заливка цветом основных плоскостей;

-  подмалевка элементов;

-  декорирование работы.

Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

**Тема 4. Выполнение на выбор декорирования плоскости с различными видами ритмов.**

**Лекционное занятие.** Ритмы в декоративной композиции. «Золотое сечение». Ритмическая организация. Метрический и неравномерный ритм. Статический и динамический узор. Ритмический строй. Мотив. Раппорт. Монораппорт. Сетчато-раппортный орнамент. Пластика. Симметрия. Славянская этносуггестология в повседневном бытии и обеспечении здорового образа жизни.

**Практическая работа.**

1.  Выбор ритмов (2-3 вида), составление эскизов композиции, заполненной разными ритмами.

*Материал:*бумага, карандаш, гуашь или акрил, кисти.

2.  Выполнение композиции на плоскости листа.

*Материал:*бумага, карандаш В, гуашь или акрил, кисти № 1-6.

-  перевод эскиза композиции на плоскость листа;

-  заливка цветом основных ритмов;

-  подмалевка более мелких элементов ритмов;

-  доработка.

Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

**Тема 5. Выполнить композиционное решение декоративного пейзажа.**

**Лекционное занятие.** Стилизация пейзажа. Цвет в стилизации. Цвет как декоративное средство композиции.

**Практическая работа.**

1.  Выбор пейзажа, составление эскизов декоративной композиции.

*Материал:*бумага, карандаш, гуашь, кисти.

2.  Выполнение композиции на плоскости листа.

*Материал:*бумага, карандаш В, гуашь, кисти № 1-6.

-  перевод эскиза композиции на плоскость листа;

-  заливка цветом основных форм;

-  подмалевка более мелких элементов;

-  доработка.

Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

**Тема 6. Выполнить композиционное решение декоративного портрета с отражением внутреннего мира натурщика через образ, атрибуты, стилизацию форм натурщика.**

**Лекционное занятие.** Стилизация портрета. Отражение внутреннего мира натурщика через атрибуты, образное видение. Психофизиологическое воздействие цвета. Психологическая характеристика цвета. Физические и эмоциональные ассоциации цвета.

**Практическая работа.**

1.  Выполнение этюда натурщика, составление эскизов декоративной композиции портрета. Выбор колористического решения декоративного портрета.

*Материал:*бумага, карандаш, гуашь, кисти.

2.  Выполнение композиции на плоскости листа.

*Материал:*бумага, карандаш В, гуашь, кисти № 1-6.

-  перевод эскиза композиции на плоскость листа;

-  заливка цветом основных форм;

-  подмалевка более мелких элементов;

-  доработка.

Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

 

Рис.1,2 Стилизация растений. Работы студентки Буйловой А.А. (имитация мозаики) и Глушенко Е.А. (батик).

   

Рис.3,4,5,6 Стилизованный портрет (батик) Субботиной Д.С. и автопортреты Потаповой Н.С. и Глушенко Е.А.

 

Рис.7,8,9 Декоративный пейзаж. Работы студентов: Сафронова В.О., Глушенко Е.А., Кирьяновой В.В., Потаповой Н.С.

 

Рис.10,11 Декоративная композиция «Мой внутренний мир». Авторы: Кирьянова В.В. и Потапова Н.С.