**ЖИВОПИСЬ**

**Авторская программа творческого развития школьников на уроках изобразительного искусства в ДШИ и ДХШ.**

**Хасанов Ю.А., преподаватель изобразительного искусства**

**МБУ ДО «Котовская детская школа искусств»**

Занятия изобразительным искусством являются важным условием гармонического развития личности. Они способствуют формированию нравственности, идейно-политического сознания подрастающего поколения, помогают воспитанию патриотизма и интернационализма.

В основу преподавания изобразительного искусства должно быть положено систематическое развитие у учеников способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать её в художественных образах.

Основными **задачами** курса «Основы изобразительной грамоты» в детской школе искусств являются:

- воспитание и развитие активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным традициям;

- обучение основам изобразительной грамоты, опирающейся на художественную специфику реалистического искусства;

- систематическое развитие художественно-творческой способности зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения, умения решать творческие задачи на основе художественных образов;

- обучение практическим навыкам применения художественных способностей на практике в процессе трудовой и общественно-полезной деятельности.

В основе занятий изобразительным искусством лежит рисование с натуры, по представлению, по памяти, после непосредственных наблюдений, выполнение заданий на основе воображения и фантазии, а также наброски, упражнения. В программе указаны виды работ, примерные темы и объекты для рисования, то есть учебные задания. Указываются также, в каком материале данные задания должны быть выполнены.

Программа предусматривает освоение следующих понятий:

- пространство и объём;

- форма, конструкция, пропорции;

- цвет и освещение;

- композиционная организация изображения.

Они изучаются в каждом классе в следующих учебных заданиях:

В 1-м классе:

- композиционная организация изображения – задания 7 и 8;

- форма, пропорции, конструкция – задания 1, 2, 3, 14, 15;

- цвет и освещение – задания 4, 5, 6, 9, 10, 11;

- пространство – задания 12, 13.

Во 2-м классе:

- композиционная организация изображения – 2, 9 задания;

- форма, пропорции, конструкция – 3, 4, 5, 8 задания;

- цвет и освещение – 1, 12, 13 задания;

- пространство и объём – 6, 7, 10, 11 задания.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение из разных разделов программы (работы с натуры, работа по наблюдению, представлению, по памяти), выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач: например, если педагог видит, что ученики в какой-либо группе в течение двух занятий усвоили принцип рисования предметов симметричной формы, то он может оставшиеся часы использовать по своему усмотрению на более сложные задания.

Для того, чтобы учащиеся получили достаточно полное представление о многообразии средств создания художественного образа и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, необходимо чередовать художественные материалы и техники.

В некоторых заданиях предлагается несколько тем – это даёт возможность педагогу выбирать наиболее интересные и нужные с воспитательной точки зрения темы для каждой конкретной группы учеников в зависимости от уровня их художественного развития.

Примерный объём знаний и умений, которыми должны овладеть учащиеся к концу 1-го года обучения:

а) в области *композиционной организации изображения:*

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;

- выбирать положения листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;

- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;

- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;

б) в области *формы, пропорции, конструкции****:***

- уметь рисовать линии разного направления и характера;

- уметь рисовать предметы симметричной формы;

- знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова);

- учитывать положения фигуры в рисунке при передаче простого движения;

в) в области *цвета:*

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и тёмных оттенков;

- иметь понятие о тёплой и холодной цветовых гаммах;

- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;

г) в области передачи *пространства*:

- уметь передавать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;

- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

Примерный объём знаний и умений, которыми должны овладеть дети к концу 2-го года обучения:

а) в области *композиционной организации изображения*:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;

- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости;

- овладеть первоначальными навыками компоновки рисунка натюрморта из 2–3-х предметов с натуры;

б) в области передачи *формы, пропорций, конструкции:*

- при изображении человека уметь передавать индивидуальные особенности его внешности;

- уметь подметить контрастные формы;

- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов;

в) в области *цвета и освещения:*

- иметь понятие о хроматической и ахроматической гаммах цветов;

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме;

г) в области передачи *пространства:*

- уметь передавать зрительное уменьшение удалённых предметов;

- уметь передавать глубину пространства путём изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

Занятия необходимо строить с таким расчётом, чтобы учащиеся обязательно успевали заканчивать начатое задание. Начиная со второго полугодия первого года обучения, учащиеся должны при работе над композицией обязательно выполнять эскизы. При планировании уроков следует чередовать задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями. Необходимо практиковать на уроках просмотры работ с коллективным их обсуждением.

Рекомендуемые размеры рисунков – от 1/4 до 1/2 листа, в зависимости от содержания работы, материала. Композиционные работы, выполняемые гуашью, предпочтительнее выполнять на половине листа, рисунки пером, наброски могут выполняться на 1/8. Важно, чтобы формат листа не был стандартным, выбор его должен диктоваться замыслом ребёнка.

Распределение часов по темам, содержание заданий, порядок изложения программного материала могут быть несколько изменены в зависимости от конкретных условий работы. Все целесообразные изменения должны утверждаться педагогическим советом школы.

1. *Первый класс*
	1. Примерный тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Наименование разделов и тем | Кол-во час. |
| **Раздел I**Работа с натуры |
| 1 | Упражнение с линией | 6 |
| 2 | Изображение двух предметов | 4 |
| 3 | Изображение предметов симметричной формы | 6 |
| 4 | Изображение сложных по цвету предметов | 6 |
| 5 | Изображение предметов, близких по цвету | 4 |
| 6 | Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания цветов | 6 |
| Всего по разделу | 32 |
| **Раздел II**Работа по наблюдению, представлению, памяти |
| 7 | Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги | 4 |
| 8 | Изображение, передающее простейшие смысловые связи между предметами | 6 |
| 9 | Изображение контрастных по цвету и характеру объектов | 4 |
| 10 | Изображение, дающее понятие о тёплой и холодной гаммах цветов | 4 |
| 11 | Изображение с использованием светлых и тёмных оттенков цвета | 4 |
| 12 | Изображение, передающее загораживаемость предметов | 4 |
| 13 | Изображение, передающее плановость пространства | 4 |
| 14 | Изображение, включающее фигуру человека | 6 |
| 15 | Изображение, передающее движение объектов | 4 |
| Всего по разделу | 40 |
| ИТОГО ЗА I КЛАСС | 72  |

1.2 Содержание курса

Раздел I Работа с натуры

Тема 1. Упражнение с линией

Изображение предметов с ажурным переплетением конструкций (подъёмный кран, телевизионная антенна, линии высоковольтных передач, ажурные решётки и тому подобное), объектов живой природы (насекомые, рыбы, ветки деревьев, кактусы, водоросли, паутина, спил дерева, снежинки).

*Задача*: дать понятие о разновидностях линий (вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая, волнистая, ломаная, тонкая, длинная, короткая).

*Материал*: карандаш, перо, палочка, тушь.

Тема 2. Изображение двух предметов

Рисование с натуры двух однородных предметов разной формы на одном листе бумаги (лист сирени и лист ивы, арбуз и дыня, огурец и помидор, две разные вазы).

*Задача*: сравнить два предмета по величине, форме, пропорциям.

*Материал*: цветные карандаши, гуашь.

Тема 3. Изображение предметов симметричной формы

Рисование объектов живой природы: насекомых (бабочки, жуки), растений (папоротник); музыкальных инструментов (балалайка, скрипка, виолончель, гитара, мандалина); предметов обихода (посуда, сосуды), имеющих симметричную форму.

*Задача*: научить использовать вспомогательную линию (ось симметрии) при рисовании с натуры предметов симметричной формы.

*Материал*: цветные карандаши, мелки, сангина.

Тема 4. Изображение сложных по цвету предметов

Рисование с натуры цветов (бархатцы, ноготки, астры, подсолнухи, гладиолусы).

*Задача*: дать понятие о составных цветах (оранжевый, зелёный, фиолетовый); научить получать нужный цвет из трёх основных красок.

*Материал*: гуашь (три основных краски: жёлтая, красная, синяя).

Тема 5. Изображение предметов, близких по цвету

Рисование с натуры предметов красного цвета (помидор и красный перец), жёлтого (лимон и репчатый лук), зелёного (лист салата и перо лука).

*Задача*: дать понятие о многообразии одного цвета, научить передавать оттенки красного, жёлтого и зелёного цветов.

*Материал*: акварель, гуашь.

Тема 6. Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания цветов

Рисование с натуры бабочек, осенних листьев, цветов, перьев птиц, фруктов.

*Задачи*: воспитать умение детально рассматривать объекты при рисовании с натуры; формировать представление о цветовой гармонии на примерах красивых сочетаний цветов в природе.

*Материал*: акварель, гуашь.

Раздел II работа по наблюдению, представлению, памяти

Тема 7. Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги

Примерные темы композиций: «Как я провёл лето», «Салют», «Подводное царство», «Космос».

*Задачи*: научить выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого, гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения; познакомить с новой техникой работы.

*Материал*: восковые мелки и акварель.

Тема 8. Изображение, передающее простейшие смысловые связи между предметами

Примерные темы композиций: «Корабль доктора Айболита», иллюстрации к сказкам.

*Задача*: развивать навыки сознательного размещения предметов на листе бумаги для выражения простейших смысловых связей между ними.

*Материал*: тонированная бумага, гуашь, восковые мелки.

Тема 9. Изображение контрастных по цвету и характеру объектов

Парные композиции, выполняемые по представлению, на темы: «Добрая и злая птицы», «Добрая фея и злая колдунья», «Змей Горыныч и богатырь».

*Задачи*: дать понятие об эмоционально-смысловом значении цвета; научить выражать цветом своё отношение к изображаемому.

*Материал*: цветная бумага, гуашь, тушь.

Тема 10. Изображение, дающее понятие о тёплой и холодной гаммах цветов

Примерные темы композиций: «Караван верблюдов в степи», «В оленьей упряжке по снегу».

*Задача*: дать понятие о тёплой и холодной цветовых гаммах, научить составлять холодную и тёплую группы цветов.

*Материал*: тонированная бумага жёлтых и голубых оттенков, гуашь

Тема 11. Изображение с использованием светлых и тёмных оттенков цвета

Примерные темы композиций: «Дом Деда Мороза», «Снегурочка», «Замок злого волшебника».

*Задача*: научить способам получения светлых и тёмных оттенков цвета путём разведения краски водой (акварель) или белилами (гуашь).

*Материал*: гуашь.

Тема 12. Изображение, передающее загораживаемость предметов

Примерные темы композиций: «В зоопарке», «На выставке картин», «Около витрины магазина».

*Задача*: научить, изображая открытое (пейзаж) или закрытое (комната) пространство, размещать на рисунке предметы так, чтобы ближний предмет частично загораживал дальний.

*Материал*: тонированная бумага, цветные карандаши, восковые мелки, гуашь.

Тема 13. Изображение, передающее плавность пространства

Примерные темы композиций: «На пляже», «На катке», «Парад», «Соревнования яхтсменов».

*Задача*: научить передавать плановость пространства по принципу ближе – ниже, дальше – выше.

*Материал*: цветные мелки или карандаши, гуашь.

Тема 14 Изображение, включающее фигуру человека

Примерные темы композиций: «Моя мама», «Космонавт», «Шахтёр», «Повар».

*Задача*: построить композицию, включающую крупный план фигуры человека, и передать в её изображении строение и характерные особенности фигуры.

*Материал*: восковые мелки, гуашь.

Тема 15. Изображение, передающее движение объектов

Примерные темы композиций «Мы запускаем змея», «Погоня», «Ветер», иллюстрация к сказке К. Чуковского «Федорино горе».

*Задача*: выполнить композицию с движущимися объектами, внимательно проследив изменения формы предметов в зависимости от интенсивности движения (наклон, изгиб).

*Материал*: тонированная бумага, цветные карандаши, мелки, гуашь.

1. *Второй класс*

2.1 Примерный тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Наименование разделов и тем | Кол-во час. |
| **Раздел I**Работа с натуры |
| 1 | Хроматическое и ахроматическое изображения | 4 |
| 2 | Изображение предметов асимметричной формы | 6 |
| 3 | Изображение фигуры человека в разных положениях  | 4 |
| 4 | Изображение сложных по конструкции предметов | 6 |
| 5 | Рисование натюрморта из 2 – 3 предметов | 6 |
| 6 | Изображение с учётом наблюдательной перспективы | 6 |
| 7 | Изображение закрытого пространства (интерьер) | 6 |
| Всего по разделу | 38 |
| **Раздел II**Работа по наблюдению, представлению, памяти |
| 8 | Изображение контрастных по форме и величине объектов | 6 |
| 9 | Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию | 6 |
| 10 | Изображение, передающее глубину пространства посредством рисования движущихся объектов | 4 |
| 11 | Изображение, передающее плавность пространства путём кругового размещения фигур | 6 |
| 12 | Изображение пейзажа | 6 |
| 13 | Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета | 6 |
| Всего по разделу | 34 |
| итого за II класс | 72  |

2.2 Содержание курса

Раздел I. Работа с натуры

Тема 1. Хроматическое и ахроматическое изображения

Рисование с натуры предметов живой природы (овощи, фрукты, цветы, птицы). Работа выполняется на одном листе бумаги двумя способами: тоном и цветом.

*Задача*: дать понятие и привить навыки работы в хроматической и ахроматической гамме цветов на примере изображения одного и того же объекта цветным и чёрно-белым.

*Материал*: гуашь.

Тема 2. Изображение предметов асимметричной формы

Рисование с натуры: овощи с ботвой, ветки деревьев или кустарников с плодами (шиповник, боярышник и т. п.), натюрморт из двух предметов. Рисование по наблюдению: «Хоккеист с клюшкой», «Наездница в цирке».

*Задача*: привить навыки передачи композиционного равновесия на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

*Материал*: гуашь; тушь, перо (на выбор).

Тема 3. Изображение фигуры человека в разных положениях

Наброски с фигуры стоящего, сидящего, бегущего человека.

*Задача*: научить передавать характерные особенности пропорций фигуры человека, стремиться передать взаимное расположение основных частей тела человека при движении.

*Материал*: карандаш, уголь, сангина.

Тема 4. Изображение сложных по конструкции предметов

Рисование с натуры или по наблюдению на темы: «Вертолёт прилетел», «Велосипед», «Я на самокате».

*Задача*: научить передавать основную, функциональную конструкцию предмета, соотношение в размерах целого и деталей.

*Материал*: цветные карандаши, мелки, тушь, перо.

Тема 5. Рисование натюрморта из 2–3 предметов

Изображение с натуры простых предметов с чётким боковым освещением.

*Задача*: дать понятие о светотени; научить элементарным основам передачи объёма предметов тоном (свет, полутень, тень, падающая тень) графическим материалом.

*Материал*: карандаш, уголь, сангина (на выбор).

Тема 6. Изображение с учётом наблюдательной перспективы

Рисование с натуры ли по наблюдению: «Окно и пейзаж за ним», «Ветка дерева за окном».

*Задача*: дать наглядное представление о зрительном уменьшении удалённых предметов и изобразить на основе наблюдения, как оконных переплёты чётко фиксируют сокращение размеров дальних предметов (например, большой дом умещается в одной створке окна).

*Материал*: карандаш, акварель, тушь, перо (на выбор).

Тема 7. Изображение закрытого пространства (интерьер)

Рисование по наблюдению или с натуры на темы: «Мама в кухне готовит обед», «Ученик отвечает у доски», «Продавец за прилавком магазина».

*Задача*: дать понятие о композиционном размещении предметов с учётом линии излома плоскостей (вертикальная стена и горизонтальная плоскость пола).

*Материал*: цветные карандаши, цветные мелки, гуашь, цветная бумага.

Раздел II Работа по наблюдению, представлению, памяти

Тема 8. Изображение контрастных по форме и величине объектов

Рисование иллюстраций к литературным произведениям, в которых описаны контрастные образы, например: «Гулливер у лилипутов», «Дюймовочка», «Мальчик-с-пальчик», «Слон и Моська».

*Задача*: научить передавать контрастные по форме и величине образы, сравнивать соотношение основных частей и деталей.

*Материал*: гуашь, акварель с белилами, тушь, перо, цветная бумага.

Тема 9. Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию

Рисование по памяти или наблюдению на темы: «Пожарник», «Водолаз», «Доктор», «Монтажник».

*Задачи*: развивать умение насыщать изображение подробностями, деталями, сохраняя при этом цельность композиции; научить выбирать характерную позу, костюм, соответствующую обстановку, цветовую гамму.

*Материал*: цветная бумага, гуашь, тушь, перо.

Тема 10. Изображение, передающее глубину пространства посредством рисования движущихся объектов

Рисование по памяти или представлению на темы: «Слалом», «Дорога в горах», «Ледоход», «Поворот железной дороги» и другие.

*Задача*: научить передавать пространственные явления путём изображения движущихся объектов или их траектории (изображение дорог, слаломной трассы, железнодорожных путей).

*Материал*: цветные карандаши, фломастеры, тушь, перо.

Тема 11. Изображение, передающее плавность пространства путём кругового размещения фигур

Рисование по наблюдению или по памяти на темы: «Дети лепят снежную бабу», «Семья обедает за столом», «Хоровод», «Вбрасывание шайбы» и другие.

*Задача*: научить изображать объекты (не менее трёх фигур) с учётом пространственно-смысловых отношений (за, перед, около).

*Материал*: цветная бумага, гуашь, тушь, перо, восковые мелки.

Тема 12. Изображение пейзажа

Рисование по наблюдению или по памяти на темы: «Осенний лес», «Зимний пасмурный день», «Первая зелень», «Цветущее поле».

*Задача*: научить изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме с помощью оттенков сложного цвета.

*Материал*: акварель, гуашь.

Тема 13. Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета

Рисование по представлению на темы: «В бассейне», «В больнице», «В горячем цеху», «Иллюминация», «Пожар», «День Победы» и другие.

*Задача*: научить выбирать цветовую гамму рисунка в зависимости от его содержания, состояния, настроения.

*Материал*: цветной фон, гуашь.

1. *Третий класс*
	1. Примерный тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Наименование разделов и тем | Кол-во час. |
| **Раздел I** Работа с натуры |
| 1 | Натюрморт. Рисование с натуры предметов живой природы (овощи, фрукты, цветы, птицы). | 4 |
| 2 | Изображение предметов ассиметричной формы.«Ветка боярышника». «Хоккеист с клюшкой». | 6 |
| 3 | Наброски с натуры человека в движении. | 4 |
| 4 | Рисование с натуры или по наблюдению на темы: «За мольбертом», «Праздник в школе». | 6 |
| 5 | Рисование с натуры геометрических тел с искусственным освещением. | 6 |
| 6 | Рисование по наблюдению «Вид из моего окна». | 6 |
| 7 | Интерьер.  | 6 |
| Всего по разделу | 38 |
| **Раздел II** Работа по наблюдению, представлению, памяти |
| 8 | Иллюстрирование произведений, в которых описаны контрастные образы «Слон и моська», «Дюймовочка». | 6 |
| 9 | Человек и его профессия: «Доктор», «Пожарный». | 6 |
| 10 | Рисование по памяти или представлению темы: «В поезде», «Ледоход». | 4 |
| 11 | Изображение, передающее плавность пространства «Семья за чаем», «Зимние забавы». | 6 |
| 12 | Пейзаж.«Осень в городе», «Первый снег», «Цветущий сад». | 6 |
| 13 | Влияние цвета на сюжет: «Праздник в городе», «День Победы», «Пожар в лесу». | 6 |
| Всего по разделу | 34 |
| итого за III класс | 72  |

3.2 Содержание курса

Раздел I. Работа с натуры

Тема 1. Натюрморт осенний.

Рисование с натуры предметов живой природы (овощи, фрукты, цветы, птицы). Работа выполняется акварельными красками способами заливки и промакивания.

*Задача*: привить навыки работы в технике по-мокрому способом заливки и промакиванием.

*Материал*: акварель.

Тема 2. Изображение предметов асимметричной формы.

Рисование с натуры ветки боярышника, натюрморт из двух предметов. Рисование по наблюдению: «Хоккеист с клюшкой».

*Задача*: привить навыки передачи композиционного равновесия на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

*Материал*: гуашь.

Тема 3. Наброски с натуры человека в движении.

Набросок с натуры стоящего, сидящего, бегущего человека.

*Задача*: научить передавать характерные особенности пропорций фигуры человека, взаимное расположение основных частей тела человека при движении.

*Материал*: карандаш, уголь, сангина.

Тема 4. Изображение сложных по конструкции предметов

Рисование с натуры или по наблюдению на темы: «За мольбертом», «Праздник в школе».

*Задача*: научить передавать основную, функциональную конструкцию предмета, соотношение в размерах целого и деталей.

*Материал*: цветные карандаши, мелки, тушь, перо.

Тема 5. Рисование с натуры геометрических тел

с искусственным освещением.

Изображение шара или цилиндра с чётким боковым освещением.

*Задача*: дать понятие о светотени; научить основам передачи объёма предмета тоном (свет, полутень, тень, падающая тень) графическими материалами.

*Материал*: карандаш, уголь.

Тема 6. Рисование по наблюдению «Вид из окна»

*Задача*: дать представление о зрительном уменьшении удалённых предметов и изобразить на основе наблюдения, как оконные переплёты чётко фиксируют сокращение размеров дальних предметов.

*Материал*: карандаш, акварель.

Тема 7. Интерьер.

Рисование на темы: «Мама в кухне готовит обед», «Продавец в магазине».

*Задача*: дать понятие о композиционном размещении предметов с учётом линии излома плоскостей.

*Материал*: пастель, гуашь, цветная бумага.

Раздел II Работа по наблюдению, представлению, памяти

Тема 8. Изображение контрастных по форме и величине объектов.

Рисование иллюстраций к литературным произведениям «Слон и Моська», «Дюймовочка».

*Задача*: научить передавать контрастные по форме и величине предметы.

*Материал*: гуашь, акварель, цветная бумага.

Тема 9. Человек и его профессия.

Рисование по памяти на темы: «Пожарный», «Водолаз», «Доктор».

*Задачи*: сохранять цельность композиции, уметь дополнять её деталями, насыщать подробностями, научить выбирать характерную позу, костюм, цвет.

*Материал*: цветная бумага, гуашь, перо.

Тема 10. Изображение, передающее глубину пространства посредством рисования движущихся объектов

Рисование по памяти или представлению на темы: «В поезде», «Ледоход» и другие.

*Задача*: научить передавать пространственные явления путём изображения их траектории.

*Материал*: гуашь, фломастеры.

Тема 11. Изображение, передающее плавность пространства.

Рисование по наблюдению или по памяти на тему «Семья за чаем» и другие.

*Задача*: научить изображать объекты с учётом пространственно-смысловых отношений (за, перед, около).

*Материал*: пастель, гуашь, цветная бумага.

Тема 12. Пейзаж.

Рисование по наблюдению или по памяти на темы: «Осень в городе», «Пасмурный день», «Цветущий май» и т.п.

*Задача*: научить изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме с помощью оттенков сложного цвета.

*Материал*: акварель, гуашь.

Тема 13. Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета.

Влияние цвета на сюжет «Пожар в лесу», «День Победы», «Праздник в городе».

*Задача*: научить выбирать цветовую гамму рисунка в зависимости от его содержания, состояния, настроения.

*Материал*: цветной фон, гуашь.