Логинова Полина Сергеевна

Учитель рисования частной школы

семейного типа «Дарование»

**Формирование универсальных учебных действий на занятиях живописью и рисунком в рамках общеобразовательной школы.**

Реформа образования, происходящая в настоящее время, направлена на воспитание «нового человека». Человека отвечающего современным требованиям, ориентирующегося в невероятных объемах окружающей информации, умеющего это информацию анализировать, структурировать и использовать. Имеющего способность, или даже необходимость к саморазвитию. Умеющего взаимодействовать с другими членами общества.

«Становится все более очевидным то, что на уроках изобразительного искусства и художественного труда решаются многие образовательные задачи, которые трудно, а подчас невозможно решить через содержание других предметов», отмечает Ломов С.П. [3,с.16]. Изобразительное искусство, как учебный предмет, способно развивать все эти необходимые качества, причем развивать в легкой, игровой форме. Важно отметить, что изобразительное искусство развивает все эти качества на фоне развития эмоционально образного, а не рационально-логического мышления, что позволяет развивать творческие способности (способность творить, создавать новое).

Учебные действия это конкретные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий, слово универсальные используется в значении «метапредметные», «надпредметные» «общие для всех предметов». Прежде чем говорить о формировании универсальных учебных действий (далее УУД), стоит выделить характерные для урока изобразительного искусства стадии, на каждой из которых можно развивать определенные УУД.

Первая стадия это «подготовка материала к замыслу». Эта стадия состоит из актуализации жизненного опыта учащихся и изучение новых способов и приемов работы с художественными материалами и объектами изображения.

Следующая стадия это «постановка замысла – задачи». У художников обычно это этап эскизирования в то время как в школе возможно словесное перечисление того, что будет на рисунке. Этот этап очень важен, но зачастую упускается из-за невозможности обсудить с каждым ребенком его задумку. Решается обычно жесткими рамками к изображению поставленными учителем.

Последняя стадия это непосредственно «изобразительное творчество». Эта стадия демонстрирует уровень прохождения первых двух стадий. В процессе творчества ребенок демонстрирует накопленные ранее опыт и знания и через эту самоотдачу развивается.

Эти стадии способны активизировать большинство из требуемых ФГОС компетенций. На занятиях изобразительным искусством можно легко и не принужденно, в виде игры, коллективного творческого дела, экскурсии или пленера развивать все необходимые учебные навыки.

На первом этапе урока (подготовка материала к замыслу) целесообразно применять следующие приемы:

-изучение и применение как можно более разнообразных техник и материалов рисования. Это сделает изучение предмета более динамичным и создаст более благоприятную атмосферу для творческой реализации и успешности учащихся.

-изучение репродукций пейзажей, деревьев, растений, цветов, животных, предметов быта, архитектуры и всего того, что способствует развитию эстетической восприимчивости

-систематическая работа со справочными материалами. Частое обращение к словарям и справочникам формирует у учащихся информационные познавательные УУД. На уроках изобразительного искусства это можно обеспечить наличием в классе библиотеки альбомов по искусству, изданий энциклопедического характера, художественных журналов.

-постоянное обращение к природе и окружающему миру во время уроков-экскурсий или просто прогулок на природу, в первом классе удобно использовать с этой целью динамические паузы предшествующие уроку изобразительно искусства. «Познание детьми красоты невозможно без яркого, эмоционального слова учителя о красоте окружающего мира. Но слово о красоте оказывает эстетическое воздействие на ребенка, если он увидит красоту своими глазами… Идите в поле, в парк, пейте из источника мысли, и эта живая вода сделает ваших питомцев мудрыми исследователями, пытливыми, любознательными людьми и поэтами… Красота природы обостряет восприятие, пробуждает творческую мысль, наполняет слово индивидуальными переживаниями» (В.А.Сухомлинский)

-проектная деятельность предшествующая новой теме метод актуализирует личный опыт школьников и мотивирует к изучению нового материала. Работа над проектом равно как и его защита развивает коммуникативные, познавательные, регулятивные навыки учащихся.

Для второй стадии «подготовка материала к замыслу» можно применять следующие приемы:

-использование возможностей компьютерных технологий. Компьютер позволит изменять и неограниченно обогащать содержание материала. При помощи компьютерных программ можно упростить этап эскизирования (нет необходимости перерисовывать) и редактирования эскизов учителем. Так же учащиеся с помощью компьютеров могут найти схемы рисования необходимых для реализации замысла элементов. Компьютерные технологии позволяют оптимально сочетать индивидуальные и групповые формы работы.

-работа в парах или малых группах на втором этапе помогает развивать коммуникативные навыки, позволяет детям учится друг у друга (что за частую дает высокий результат при правильном разделении на группы). Для работы в парах наиболее подходит декоративная работа и беседы об искусстве.

Опыт использования в педагогической практике заданий, направленных на развитие УУД, на уроках искусства показывает что дети активно реализующие себя в художественном творчестве, впоследствии успешно занимаются и другими видами творческой деятельности, а значит проблема развития творческих способностей не должна сужаться до задачи развития только художественных способностей, ибо лишь немногие найдут свое признание в художественном творчестве. Но получить свой первый полноценный творческий опыт могут и должны все. Ведь если широко рассматривать понятие творчества то можно прийти к выводу что творчество и саморазвитие, очень близкие понятия, не может быть одного без другого. Не претендуя на полноту освещения избранной проблемы хочется акцентировать внимание на уже применяемые методы и способы развития УУД на уроках изобразительного искусства. «Методическое руководство над изобразительным искусством, должно основываться на фундаментальном опыте педагогов, психологов, исследователей детского творчества XX века, потому что основные выводы и методы работы которые используются на практике сейчас, не теряют свое значение сегодня, и дальше будут применяться в XXI веке»[1, c 19]

Список литературы:

1. Аманжолов, С.А. Индивидуальный подход в обучении младших школьников изобразительному искусству. Автореферат /С.А. Аманжолов.- Шимкент: рукопись, 2004.- 34 с.
2. Воронцов, А. Проектные задачи в начальной школе/А.Воронцов.-М.: Просвещение, 2011.-176 с
3. Ломов, С.П. Роль народного искусства в формировании гармонически развитой личности школьника/ С.П. Ломов//Программа областных мастер-классов.-М.: ООО «Диона», 2007.- 40с. С иллюстрациями
4. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям/В.А. Сухомлинский.- Радяньска школа, 1974.-288с.