Пояснительная записка.

 Задачей курса композиции педагогических отделений художественных училищ является формирование и развитие у учащихся творческого мышления, овладение пластической грамотой в построении тематического эскиза.

 На всех этапах работы над композицией необходимо руководствоваться положением о том, что содержание замысла диктует форму его выражения.

 Выбор темы, вынашивание замысла и основного пластического мотива композиции требует большой самостоятельной работы учащихся. Педагог должен воспитать у учащихся умение видеть и отбирать типическое, новое, выражающее прогрессивные черты действительности.

 Исключительное внимание должно быть обращено на начальный этап в работе над композицией.

 Курс композиции преследует цель привития интереса к творчеству и на этой основе явление и развитие индивидуальных склонностей учащихся

 Весь курс в целом и все его составные части должны быть интересными, задачи – увлекать, будить воображение.

 Воспитание и развитие художественного видения у учащихся – одна из важнейших задач обучения.

 Решая задачи развития художественного видения, необходимо с должным тактом воспитать у учащихся умение беречь силу первого впечатления, развивать поэтическое восприятие жизни, умение видеть прекрасное в обыденном, видеть цельно, выделяя главное, подчиняя ему все компоненты композиции.

 Развитие художественного видения и образного мышления необходимо органически сочетать с изучением окружающей жизни.

 Изучение закономерностей композиции преследует цель сосредоточить внимание учащихся на различных этапах работы над композицией, необходимых для сознательного подхода к творчеству. Однако следует рассматривать эти закономерности в комплексе с другими, не менее важными компонентами творческого процесса.

 Решение этих задач путем упражнений обретает смысл только тогда, когда они рассматриваются не отвлеченно, а в конкретном их применении для выражения определенного замысла.

 Воспитание высокого художественного вкуса, развитие общей и художественной культуры является частью всего учебного процесса.

 Изучение композиции мастеров реалистического искусства дает возможность сосредоточить внимание учащихся на наиболее существенном в композиции, на подчинении всех элементов произведения главному – содержанию. В этом смысле полезно выполняемые задания сопровождать сравнительным анализом произведений искусства, ведя разбор произведений от содержания и подчиняя ему художественные средства, наиболее целесообразные для воплощения замысла.

 В связи с изучением определенных принципов композиции, выбор и разработка сюжета, наиболее соответствующего выразительному раскрытию идеи, определяется учащимися при содействии педагога.

 Прохождение курса композиции находится в тесной связи со всей практической работой по рисунку и живописи. Следует обратить внимание на то, что в практике натурной работы по рисунку и живописи еще не достаточны требования к вопросам композиции. Необходимо, чтобы все вопросы композиции прослеживались более взыскательно и учитывались бы при оценке работ по рисунку и живописи. В процессе обучения композиции следует последовательно повышать требование к мастерству исполнения.

 Занятия по композиции не должны замыкаться в стенах учебного заведения и ограничиваться исключительно консультациями. В целях стимулирования занятий по композиции и для создания творческой атмосферы важно всемерно поощрять систематические альбомные зарисовки наблюдений жизни, внеклассные работы учащихся, организацию конкурсов на лучшую композицию, выставок работ учащихся, встреч с мастерами искусства, организации специальных экскурсий для сбора материала, посещение музеев и выставок, предприятий, строек и т. д.

 Этим, однако, не снижается значение работы учащихся непосредственно в мастерских, где ряд занятий посвящается упражнениям и завершениям работ. В заключение следует еще раз подчеркнуть, что важную роль в развитии композиционного мышления учащегося играет его самостоятельная работа.