**Акмеологический подход к творческой деятельности в формате Студии прикладного и изобразительного творчества.**

*Иванова Ольга Викторовна,*

*Руководитель студии ДПТ,*

*ГБКДУ Ломоносовский городской Дом культуры,*

*г. Ломоносов*

[*olgaizo64@mail.ru*](mailto:olgaizo64@mail.ru)

В современном мире человеку необходимо постоянное совершенствование собственных знаний, представлений и компетенций. Ему своевременно приходится реагировать на возрастающие требования к профессиональным качествам в любой сфере деятельности. Для полноты личностной и профессиональной реализации просто необходимо постоянно пополнять копилку своих умений, осваивать новые для себя сферы деятельности. Образование и самообразование не заканчиваются порогом школы или ВУЗа, оно становится непрерывным. Неслучайно, как музеи, так и досуговые учреждения, вынуждены постоянно совершенствовать и развивать свои образовательные возможности. Для привлечения и расширения аудитории необходимо искать и отрабатывать новые, современные подходы к образовательной деятельности.

Акмеологический подход – это современная стратегия, методология и технология управления качеством образования, в основе которых находится система психолого-педагогических факторов достижения высоких результатов образовательной деятельности педагогов и учащихся. Акмеология образования относится к междисциплинарной области знания о достижении вершин в прогрессивном развитии взрослого и растущего человека в образовательной деятельности на основе внутренних механизмов саморазвития. Акмеологический подход сформировался в педагогике в конце двадцатого в начале двадцать первого века при решении проблем управления развитием личности(Ю.А. Гагин, Н.В. Кузьмина, Н.Е. Кузнецова, В. Н. Максимова) как новое направление в разработке гуманистических основ теории и практики образования.

Методологическая база акмеологии дает возможность создания акмеологической педагогики. Наиболее благоприятной формой для реализации акмеологического подхода является творческая студия. Арт - студия, реализующая акмеологический подход – это такая структура, в которой созданы все необходимые условия для становления и развития у всех субъектов образования представления об успехе, высоких достижениях, необходимых для развития творческого потенциала. В подобной студии и ребенок, и взрослый развиваются как индивиды, личности, учитываются их индивидуальные особенности, формируются духовные и нравственные ценности, развиваются творческие способности, умение социализироваться, строить отношения в коллективе и социуме. Само слово «студия**»** обладает достаточно ощутимой притягательной силой, поэтому сегодня это одна из самых распространенных форм организации досуговой деятельности, как в учреждениях дополнительного образования, так и в музеях, и в досуговых учреждениях.

Итальянское «studio» образовано от латинского «studeo», что означает «усердно работаю, занимаюсь, изучаю». Слово «студия» обозначало первоначально специально оборудованное помещение, мастерскую художника-мастера, где рядом с ним трудились его ученики. В студии все участвуют в совместном творческом процессе под руководством авторитетного мастера, постепенно приобретая все большую самостоятельность. Это позволяет не только обучить основам художественного ремесла, но и способствует формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо. Студия означает также группу художников, артистов, объединенных общими взглядами на искусство. Студия в этом случае обеспечивает общение единомышленников.

В настоящее время слово «студия» используется в третьем значении, для обозначения предприятия, производящего некий продукт, создание которого связано с творчеством (киностудия, музыкальная студия и т.п.). Студия определяется чаще всего как творческий коллектив, который сочетает в своей деятельности учебные, экспериментальные и производственные задачи, а также коллектив единомышленников, связанных определенным мировоззрением, единством идейно-художественных принципов.

Одним из принципов организации творческой деятельности выступает студийная свобода, которая подразумевает поиск обучающимися путей и средств самореализации, а также самостоятельность и независимость от шаблонов и стереотипов для творческого самовыражения. В студии обучающимся предоставлено право на свободный выбор, поиск и ошибку.

Благодаря творческому молодому и энергичному коллективу художественного отдела и руководству Ломоносовского городского Дома культуры в лице Зиновьевой Татьяны Викторовны была создана новая студия ДПТ «Лавка мастеров», которая приглашает всех, кто любит творить и стремится лучше понимать искусство. Здесь каждый может раскрыть свои креативные способности и стать настоящим мастером.

В студии мы предлагаем разные формы самореализации в прикладном и изобразительном творчестве:

Классические студийные занятия по заявленной тематике

Изучение различных техник творчества по блокам или модулям. Всего изучается более 16 направлений ДПТ

Выбор каждому студийцу индивидуального образовательного маршрута

Комбинированные формы занятий.

Изучение основ живописи рисунка, композиции, как основы художественного творчества

Занятия в смешанных группах

«Дети-взрослые»

Комбинированные занятия по использованию одной или нескольких техник одновременно

Пленэрные занятия

Для поддержания курса на высокие достижения в творчестве широко развивается конкурсное движение. Выставочной деятельности коллектива уделяется большое внимание, ведь настоящий художник творит для зрителей!

Высокому качеству художественного образования в студии способствует применение методов музейной педагогики и использование образовательных ресурсов музеев и выставочных залов. Без использования образовательного этого потенциала, невозможно свободно ориентироваться в мире искусства. В студии ДПТ создаются предметы, объекты творческой деятельности. На помощь в создании творческого объекта приходит музейно-педагогическая технология работы с предметом. Любовное отношение к предмету как объекту материальной жизни человека помогает через предмет говорить о человеке, истории и искусстве. Музейная педагогика дает возможность более глубокого погружения в историческую среду. При создании тематических композиций знания в области художественных стилей, исторического костюма и народной культуры просто необходимы. Тематические музейные занятия и экскурсии, а так же пленэрные занятия в исторических ландшафтах позволяют создавать наполненные и глубокие творческие произведения.

Качественное образование обеспечивается всеми уровнями образовательной системы. Особого внимания заслуживает деятельность педагога как одного из непосредственных участников образовательно-воспитательного процесса и управленческий потенциал образовательного учреждения.

У педагога есть возможность организовать свою профессиональную деятельность на высоком уровне при условии постоянного самоанализа, повышение квалификации (через самообразование, курсы повышения квалификации, Интернет, посещение обучающих семинаров, музеев, дистанционные формы обучения и т.д.) и активного самостоятельного творчества

Акмеологические принципы, ставшие составной частью учебно-воспитательного процесса в художественной студии, позволяют предложить всем субъектам студийного образования и новую модель взаимодействия Для достижения конечного результата деятельности.

**Литература**

* 1. Акмеология: учебник / Под ред. А.А. Деркача. М.: Издательство РАГС. 2006
  2. Деркач А.А. Акмеологические основы развития профессионала. М. – Воронеж. 2004
  3. Максимова В.Н. Акмеология: новое качество образования // Завуч. 2004. № 3, 6, 7, 8

**Аннотация**

Акмеологический подход – это современная стратегия, методология и технология управления качеством образования, в основе которых находится система психолого-педагогических факторов достижения высоких результатов образовательной деятельности педагогов и учащихся

Арт - студия, реализующая акмеологический подход – это такая структура, в которой созданы все необходимые условия для становления и развития у всех субъектов образования.

**Глоссарий**

**Акмеология** - (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) [ακμή](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BC%D0%B5), akme — вершина, [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) λόγος, logos — учение) — раздел [психологии развития](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F), исследующий закономерности и механизмы, обеспечивающие возможность достижения высшей ступени (акме) индивидуального развития. В более широком понимании является междисциплинарной научной отраслью. Самоорганизация человека на пути к Акме выглядит многоэтапным процессом. В общем виде она складывается из процессов самоподготовки и самореализации.

**Музейная педагогика -** область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

*Предметом музейной педагогики* являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования. Таким образом, музейная педагогика формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии.

**Педагогическая технология** (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — слово, учение) — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.