**Огородникова В.И., МБОУ ДОД "Школа искусств" г. Усть-Илимска, Иркутской области.**

**План-конспект урока по живописи во втором классе художественного отделения.**

**Тема урока**: Натюрморт из двух-трех предметов на контрастном фоне в технике пуантилизма.

**Триединая цель урока:**

***Обучающая цель*** – учащиеся должны грамотно закомпоновать предметы в листе, передать материальность, фактуру, выполнить этюд в цвете в технике пуантилизма.

***Развивающая цель*** – расширение практического опыта ребят в овладении новой техники, развитие способности разделять цвет на составляющие компоненты.

***Воспитательная цель*** – развитие творческой личности, воспитание эстетического отношения к окружающим предметам.

**Тип урока**:комбинированный.

**Методы урока:**

По источнику знаний: словесные (объяснительно-иллюстративные), наглядные (иллюстрации), практические (практическая работа).

По характеру познавательной деятельности: объяснительно- наглядный (репродуктивный).

**Форма урока**: групповая.

**Оборудование:** а*) для учителя*: наглядные пособия по теме, иллюстрации работ художников импрессионистов, образцы работ учащихся, мультимедиа проектор, постановка из двух- трех предметов на контрастном фоне.

б*) для учащихся*: бумага, простой карандаш, краски акварельные, кисти, палитра, баночка с водой.

**План урока:**

1. Организационная часть (2- 3 минуты).

2. Теоретическая часть – выявление проблемы и объяснение нового материала (15 минут).

3. Практическая работа (4,5часа).

4. Подведение итогов и просмотр (12 минут).

**Ход урока:**

1. **Организационная часть**. Приветствие. Организация рабочего места

учащихся.

1. а) Сообщение темы урока и объяснение нового материала (используя проблемный метод обучения.

б) Вопросы учителя- ставится вопрос –как получить зеленый цвет? Какими способами?

Ответы учащихся – зеленый цвет получается путем смешивания желтого и синего цвета.

в) Демонстрируя наглядные пособия, учитель объясняет учащимся различные способы получения, например, зеленого цвета: лессировкой, «по-мокрому», «аля прима» и пуантилизма (от французского слова «пуанте» - точка).

В ходе объяснения учитель напоминает , что существует три основных способа смешивание цветов***: оптическое, пространственное и механическое.***

***Оптическое***  смешивание цветов основано на волновой природе света. Его можно получить при очень быстром вращении круга, сектора которого окрашены в необходимые цвета (красный, зеленый и синий – получается белый цвет).

***Пространственное*** смешивание цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна. Эти пятна сольются в одно сплошное пятно, которое будет иметь цвет, полученный от смешивания цветов мелких участков.

Слияние цветов на расстоянии объясняется светорассеянием, особенностями строения глаза человека и происходит по правилам оптического смешения.

Закономерности пространственного смешения цветов важно учитывать художнику при создании любой картины, поскольку она будет рассматриваться обязательно с некоторого расстояния.

Это свойство цвета прекрасно использовали в своем творчестве художники – импрессионисты, особенно те, которые применяли технику раздельного мазка и писали мелкими цветными пятнами,что даже дало название целому направлению в живописи – пуантилизму.

При рассматривании картины с определенного расстояния мелкие разноцветные мазки сливаются и вызывают ощущение единого цвета.(Поль Синьяк, Ж. Сера, Дж. Балла и другие).

1. **Практическая работа.** Учащиеся рассматривают иллюстрации художников и образцы работ предыдущих учащихся. Вспоминаем, какие задания они выполняли в первом классе по данной технике (упражнение поразличным заливкам и другими способами получения дополнительных цветов).Разбираем на примере работ учащихся, как справиться с поставленной задачей – выполнить натюрморт (кувшин с фруктами на контрастном фоне ) в технике пуантилизма. Приступая к выполнению задания,ребята компонуют предметы в листе, выполняют построение предметов.После компоновки натюрморта, намечают небольшими мазками цветовую гамму, не забывая раскладывать цвета на составляющие,например, зеленый цвет – на желтый и синий. При выполнении задания учитель напоминает о соблюдении определенной последовательности: рисунок общей формы, нанесения локального цвета ( блик остается светлым),проработка теней, обобщение формы.Натюрморт выполняется раздельными мазками,необходимо вылепить формупредметов: свет, блик, полутень, тень, рефлекс. В ходе урока учитель оказывает индивидуальную помощь каждому учащемуся.
2. **Подведение итогов и корректировка ошибок**. В конце занятия проводим просмотр работ учащихся – обсуждение, оценивание каждой работы. Учитель анализирует вместе с учащимися работу каждого ученика. (10-15 минут).

Используемая литература:

1. Ростовцев Н. Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». М. 1980.
2. Сокольникова Н. М. Основы живописи.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М. 1965.
4. Иогансон Б. В. О живописи. М. 1960.
5. Элберг Г. Уольф К. Исследование характеристик цвета. Худ. Совет №4.
6. Энциклопедический словарь юного художника. М. 1983.
7. Юный художник. Журнал.