**Сариева И.В.**

**Декоративно - прикладное искусство и народные художественные промыслы как основа для художественно - эстетического развития детей младшего школьного возраста.**

Декоративно-прикладное искусство – сложное и многогранное явление культуры. Понятие это достаточно широкое, поскольку оно охватывает многие виды народного промысла, такие как зодчество, музыка, танцы, фольклор, бытовое искусство. Это искусство можно назвать и глубоким, так как оно живет вместе с народом, уходя корнями в далекое прошлое, и в то же время развивается в наши дни.

Занятия декоративно – прикладным искусством – очень увлекательный творческий процесс (рисование), который имеет множество положительных аспектов для развития ребенка.  Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Процесс обучения рисованию требует времени, поэтому **не стоит ждать мгновенных результатов.** Для освоения азов потребуется не один год, многое зависит от индивидуальных особенностей ребенка, таких как мелкая моторика и когнитивное развитие. Чрезмерное давление на обучаемого, может привести к потере интереса к рисованию. Мягкий постепенный подход поможет раскрыть и развить его природный талант.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Организовывая художественно-творческую деятельность младших школьников, на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре своего народа. Благодаря изучению народных традиций в ребенке закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Поэтому большое внимание стоит уделяется декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Важность этого направления на сегодняшний момент заключается в том, чтобы помочь детям узнать, о возможностях разных материалов для рисования, о существовании приемов работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, работы с глиной, деревом, о технике работы с бумагой и трафаретами. Цель педагога – раскрыть в детях стремление к художественному самовыражению и творчеству, а также добиться того, чтобы рабочий процесс вызывал чувство радости и удовлетворения. Задача педагога обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку, так как у детей разная степень одарённости и различный уровень базовой подготовки.

Рассмотрим учебный процесс на примере одного из занятий:

Работа с глиной. **«Дымковская игрушка» «Барыня».**

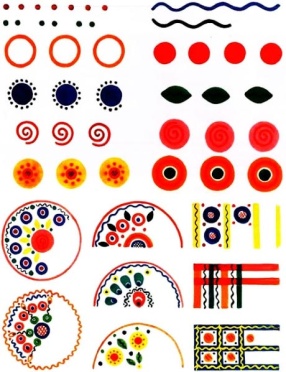
1. **История создания Дымковской игрушки** - 1 ч. (теор.)

1.Происхождение игрушки.  
2. Развитие промысла дымковской игрушки.

3. От простых игрушек и свистулек к декоративной скульптуре.

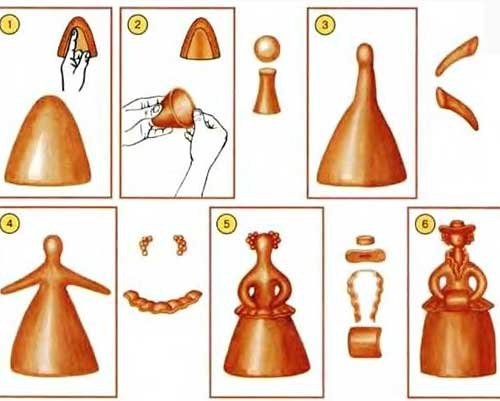
**II. Работа над эскизами Дымковской игрушки «Барыня»** - 2ч.(прак.)

1. Прорисовка формы, подбор орнамента, подбор цветового решения.
2. Выполнение эскиза на бумаге.

********

**III. Процесс изготовления Дымковской игрушки «Барыня»** - 8ч.(прак.)

1. Правила работы с глиной (ТБ) - 1 ч.
2. Подготовка рабочего места.
3. Изготовление изделия - 7 ч.



3.1  Раскатать блин свернуть его, получится колокол юбки для барыни.

3.2 Скатать из глины форму шара и цилиндра, получится голова и шея.

Аккуратно «примазать» сан и голову.

* 1. Скатать колбаску и разделить её пополам.
  2. Затем «примазать» к туловищу. Получаться руки.
  3. Голову украсить косицами, а туловище оборками.
  4. Украсить барыню оборками, кокошником или шляпой. Подождать до полного высыхания.

(работы выполненные в нашей студии)



7 8 9 10

* 1. Игрушку обжечь в печи.
  2. Покрыть белой гуашью смешанной с клеем ПВА и дать хорошо просохнуть. Раскрасить одежду и головной убор.
  3. Нанести на одежду и головной убор простые узоры геометрического характера кружочки, точки, полоски. Подождать до полного высыхания.
  4. Покрыть изделие лаком.

Чаще всего задания выполняются в пять этапов:

Первый этап – определение темы задания и его обсуждение.

Второй этап **-** изучение выбранного материала, а работа над эскизами.

Третий этап **-** обсуждение и утверждение эскизов.

Четвертый этап **-**выполнение утвержденного задания на чистовую.

Пятый этап **-** самооценка выполненного задания. Оценка педагога за соответствие требованиям задания.

Для того что бы учебный процесс был более интересным педагог должен заинтересовать детей сюжетом, активизировать их творческое воображение, направить их работу в нужное русло, тем самым создав условия, способствующие развитию творческих способностей, как в учебной, так и во внеурочной деятельности.

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы являющиеся частью народной культуры, признаны одним из действенных средств развития детей. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий его духовному оздоровлению представляется вполне закономерным.

**Литература:**

1. Соколова, Е.О. Стилизация как важнейший принцип взаимосвязи натурного и декоративного рисования / Е. О. Соколова – Преподаватель XXI век. 2013.
2. Скоролупова О.А. Знакомство детей школьного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. 2003г
3. Шпикалова Т., Величкина Г., Дымковская игрушка, Искусство детям, 2013.

Ст. Ессентукская 2017 год.