Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кургана

«Средняя общеобразовательная школа №\_49\_»

**Рабочая программа Художественного кружка ИЗО**

 **«Краски»**

**(1 – 7 класс) 33 часа, 1 час в неделю**

Автор составитель:

**Учитель: Киселева А.В.**

Курган 2016

**Художественный кружок «Краски»**

**Пояснительная записка**

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной, творческой личности.

Рабочая программа дополнительного образования комбинаторного типа «Живые краски» реализует общекультурное (художестенно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает школьнику мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты, форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе не­повторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь ученикам в этих стремлени­ях призвана программа «Краски».

Дополнительная образовательная программа «Краски» относится к образовательной области «Искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструи­рование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Ра­бота с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у учащихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать подходящий материал. В своем творчестве ученики передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

**Актуальность.**

 Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигальные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа комбинаторного типа «Краски» может рассматриваться как программа реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания.Направленность детского объединения – художественная.

**Цели программы:**– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Задачи, решаемые в рамках данной программы:**– развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
– развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);
– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 1-7 классов, на 1 год обучения. На реализацию программы отводится 33 ч. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут в соответствии с нормами СанПина. Сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 15 человек. Для успешной реализации будут использованы Интернет-ресурсы, посещение художественных выставок.

**Программа стоится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признании себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совестной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учеников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

Занятия художественного кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства.

**Формы работы:**

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов:**

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

-творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

**Формы организаций занятий:**

* информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
* художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
* изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
* художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации вни­мания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учениками более раз­нообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия.

**Отчет о ра­боте** проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать**:

О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.

Сочетание холодных, теплых тонов.

О сюжетной композиции. О конструктивном, скульптурном способах лепки.

Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.

Перспектива. Штрих. Плакат, открытка, шрифты.

Творческий подход к работе.

О фактуре предметов.

**Учащиеся должны уметь:**

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Выделять главное и второстепенное.

Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.

Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников.

Изображать животных и человека в движении.

Чувствовать цвет.

Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.

Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».

Передавать мысли и переживания в работе.

**Личностные результаты.**

* развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
* умение организовать рабочее место
* бережное отношение к инструментам, материалам
* развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
* ознакомление с художественными терминами и понятиями
* нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
* развитие наблюдательности зрительной памяти
* активное использование в речи терминов
* сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
* отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
* развитие художественного вкуса
* овладение художественными терминами.

**Метапредметные результаты.**

* приобретение навыка работы в паре, группе
* диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
* действовать в различных ситуациях
* участие в коллективном обсуждении
* умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

**Предметные результаты.**

* овладение основами художественной грамоты
* знание цветов и рисовальных материалов
* умение передавать форму, величину изображения
* соблюдение последовательности выполнения работы
* умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
* умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
* способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

**Календарно – тематическое планирование занятий**

**Художественного кружка ИЗО «Краски» для 1-7 класса**

**33 часа, 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № занятия | Наименование разделов и тем | Количество часов | Формат работы |
|  | 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой» “Закат» Техника безопасности. | 1 | А4 |
|  | 2 | «Радуга» Цветовой спектр.  | 1 | А4 |
|  | 3 | «Сказочная птица» Тёплые и холодные цвета | 1 | А4 |
|  | 4 | «Цветы» Цвет и оттенок. Смешиваем краски | 1 | А4 |
|  | 5 | Рисуем осенние листья – акварель, гуашь | 1 | А4 |
|  | 6 | Рисуем декоративную рыбку | 1 | А4 |
|  | 7 | Рисуем декоративную бабочку | 1 | А4 |
|  | 8 | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания.  | 1 | А4 |
|  | 9 | Пейзаж «Золотая осень» | 1 | А4 |
|  | 10 | Композиция «Город и люди» | 1 | А4 |
|  | 11 | «Графика»Штриховка, наброски | 1 | А4 |
|  | 12-13 | Натюрморт из геометрических фигур – карандаш | 2 | А3 |
|  | 14 | Свободная тема «Новый год» | 1 | А4 |
|  | 15-16 | «Чаепитие» или «Гости» | 2 | А3 |
|  | 17-18 | Натюрморт (гуашь, акварель) | 1 | А3 |
|  | 19 | Тема «Кошки» - свободная техника | 1 | А4 |
|  | 20-21 | Композиция «Космос» | 2 | А3 |
|  | 22 | Рисуем животных (гуашь, акварель) | 1 | А4 |
|  | 23 | Рисуем птиц (краски) | 1 | А4 |
|  | 24 | «Клоун» - портрет | 1 | А4 |
|  | 25 | Композиция на тему «Цирк» | 1 | А4 |
|  | 26 | Рисуем сказку «Аленький цветочек». | 1 | А4 |
|  | 27 | Выполнение графики в 1 цвет | 1 | А4 |
|  | 28 | Знакомство с техникой пуантилизм | 1 | А4 |
|  | 29 | Композиция на тему «Моя семья» | 1 | А3 |
|  | 30-31 | Рисуем пейзаж | 2 | А4 |
|  | 32-33 | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении.  | 1 | А4 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема №1. «Знакомство с королевой Кисточкой» «Закат» Техника безопасности**

Теория:

§  беседа о технике безопасности с инструментами и приспособлениями. Знакомство с детьми.

§  объяснение правил поведения в здании школы и на занятиях;

§  знакомство с материалами (краски, карандаш).

Практика:

§  Рисование пейзажа. «Закат»

**Тема №2. «Радуга» Цветовой спектр».**

Теория:

§  объяснение правил цветоведения

§  знакомство с материалами (краски).

Практика:

§  Рисование радуги.

**Тема №3. «Сказочная птица» Тёплые и холодные цвета.**

Теория:

§  рассматриваем альбомы с изображением сказочных птиц;

§  разбираем теплые и холодные оттенки цветов;

Практика:

§  выбор эскиза индивидуален;

§  подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки;

§  делается набросок птицы, затем в графическом изображении с более точной штриховкой.

**Тема №4. «Цветы» Цвет и оттенок. Смешиваем краски.**

Теория:

§  беседа о цветах;

§  рассматриваем фотографии различных цветов;

§  анализ размера, формы строения и цвета.

Практика:

§  рисуем цветы на выбор;

§  вначале отрисовка карандашом, затем красками.

**Тема №5. Рисуем осенние листья.**

Теория:

§  беседа по теме;

§  правила построения;

§  композиционное решение на листе бумаги.

Практика:

§  на листе бумаги решаем композиционное решение орнамента;

§  учимся рисовать листья разных пород деревьев или кустарников.

**Тема №6. Рисуем декоративную рыбу.**

Теория:

§  беседа на тему;

§  смотрим иллюстрации с изображением рыб;

§  понятие декоративность.

Практика:

§  набросок рыбы;

§  закрашивание фона;

§  закрашивание самой рыбы;

§  прорисовка мелких деталей.

**Тема №7. Рисуем декоративную бабочку.**

Теория:

§  рассматриваем фотографии и иллюстрации с изображением бабочек;

§  разнообразие бабочек;

§  строение и цвет бабочек;

§  анализ размера, строение, форма и цвет бабочки.

Практика:

§  набросок бабочек простым карандашом;

§  закрашивание фона;

§  закрашивание бабочек с прорисовкой мелких деталей.

**Тема №8. «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания.**

Теория:

§  объяснить детям, что деревья отличаются по форме;

Практика:

§  на листе бумаги рисуем разные деревья и закрашиваем;

**Тема №9. пейзаж «Золотая осень».**

Теория:

§  понятие пейзаж;

§  смотрим иллюстрации и репродукции на эту тему;

§  творческий подход.

Практика:

§  ищем композиционное решение;

§  находим линию горизонта;

§  цветовую гамму.

**Тема №10. Композиция «Город и люди».**

Теория:

§  рассматривание иллюстраций с изображениями улиц города;

§  [общественного транспорта](http://pandia.ru/text/category/obshestvennij_transport/), людей.

Практика:

§  находим правильное композиционное решение;

§  придумываем творческую картинку;

§  прорисовываем детали;

§  закрашиваем.

**Тема № 11. «Графика» Штриховка, наброски**

Теория:

§  беседа на тему «Графика» и разные приемы в ее исполнении.

Практика:

§  овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно);

§  выполнение набросков.

**Тема №12-13. Натюрморт из геометрических фигур.**

Теория:

§  изучаем построение простых геометрических фигур и строим натюрморт.

Практика:

§  Рисуем отдельно геометрические фигуры в объеме (шар, куб, цилиндр).

**Тема №14. Свободная тема** **«Новый год».**

Теория:

§  просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.

Практика:

§  полная свобода фантазий;

§  изображение сказочных героев, животных и символов.

**Тема №15-16. «Чаепитие» или «Гости».**

Теория:

§  смотрим подсобный материал (работы детей прошлых лет);

§  составление композиции.

Практика:

§  свободная тема;

§  приветствуется оригинальность решения композиции и цвета;

§  прорисовка мелких деталей и людей.

**Тема № 17-18. Рисуем натюрморт.**

Теория:

§  повторение понятия «натюрморт»;

§  просмотр репродукций;

§  объяснение, как правильно построить предмет, входящий в этот натюрморт.

Практика:

§  ищем правильное композиционное решение;

§  строим предметы, прорисовываем и закрашиваем

**Тема №19. «Кошки».**

Теория:

§  знакомство с различными видами кошек;

§  просмотр иллюстраций, книг, фотографий.

Практика:

§  рисуем кошек в свободной манере;

§  приветствуется оригинальность в выборе композиции и в художественном решении.

**Тема №20-21. «Космос».**

Теория:

§  смотрим иллюстрации, книги, журналы.

Практика:

§  решаем композиционное решение;

§  прорабатываем детали рисунка;

§  закрашиваем в темных тонах.

**Тема №22. Рисуем животных**.

Теория:

§  беседа о домашних и диких животных;

§  рассматриваем фотографии различных животных;

§  анализ размера, формы строения и цвета.

Практика:

§  рисуем животного на выбор;

§  вначале отрисовка карандашом, затем красками.

**Тема №23. Рисуем птиц.**

Теория:

§  рассматриваем альбомы с изображением птиц;

§  находим отличия разных видов птиц;

§  их строение и цвет.

Практика:

§  выбор эскиза индивидуален;

§  подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки;

§  делается набросок птицы, затем в графическом изображении с более точной штриховкой.

**Тема №24. Клоун – портрет.**

Теория:

§  беседа о цирке;

§  каких клоунов знают дети;

§  обратить внимание на [антураж](http://www.pandia.ru/text/category/anturazh/) клоуна;

§  проявить фантазию в изображении клоуна.

Практика:

§  решаем композиционное решение;

§  рисуем персонаж;

§  прорабатываем детали образа (лицо, волосы, одежда).

**Тема №25. Композиция на тему «Цирк».**

Теория:

§  знакомая тема, но нужно ее усложнить;

§  включаем в композицию арену, животных, акробатов и др.

Практика:

§  композиционное решение – самостоятельное;

§  выбор сюжета и гаммы должен быть ярким, праздничным и нарядным.

**Тема №26. Рисуем сказку «Аленький цветочек».**

Теория:

§  беседа с детьми и чтение отрывка из сказки «Аленький цветочек»;

§  анализ размера, строение формы и цвета волшебного цветка;

§  композиционное решение.

Практика:

§  рисование аленького цветочка по представлению;

§  композиционное решение на листе бумаги;

§  закрашивание;

§  смешивание цветов;

§  проработка мелких деталей.

**Тема №27. Выполнение графики в 1 цвет.**

Теория:

§  знакомство с техникой «графика»;

§  просмотр публикаций на эту тему.

Практика:

§  рисуем картинку на любую тему;

§  работаем в технике «Рисунок линией»; тщательно прорисовываем рисунок, а затем обводим черной ручкой.

**Тема №28. Точечная техника – пуантилизм.**

Теория:

§  знакомство с техникой пуантилизм;

§  смотрим репродукции французского художника Жоржа Сёра. Пуантилизм – манера письма небольшими сочными мазками (точками).

Практика:

§  На маленьком формате бумаги изображаем яблоко в точечной технике, стараясь использовать как можно больше цвета.

**Тема №29. Композиция «Моя семья».**

Теория:

§  тема является свободной;

§  максимальная свобода выдумки и содержания;

§  беседы о семье, о быте;

§  смотрим литературу.

Практика:

§  выражаем свои творческие замыслы на бумаге;

§  техника исполнения и любой сюжет.

**Тема № 30-31. Пейзаж «Весна пришла».**

Теория:

§  смотрим репродукции, книги по искусству;

§  отмечаем погоду в это время (солнышко, капель, деревья начинают оживать).

Практика:

§  придумываем сюжет, композицию;

§  прорисовываем детали;

§  закрашиваем путем смешивания красок.

**Тема № 32-33. «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении.**

Теория:

§  просмотр иллюстраций, репродукций книг;

§  выбор техники исполнения (живопись, графика, рисунок).

Практика:

§  прорисовываем цветы или другие элементы;

§  уточняем детали;

§  приступаем к техническому исполнению, применяя различную технику, смешивание красок, работа линией или пятном.

**Список методической литературы**

1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.

2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.

3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.

4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.

5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.

7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.

9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: ACT-Астрель, 2001.

10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.