**Проблемы преподавания основ цветоведения в художественной школе**

*А.В.Сомхишвили*

*Преподаватель ДХШ им.М.К.Тенишевой*

Преподавание основ цветоведения ставит целью воспитать в обучающихся детских художественных школ, как художниках, так и дизайнерах, способность чувствовать цвет и говорить на его языке, повысить уровень их эстетического восприятия и оценки произведений искусства, побудить к творчеству.

Современная ситуация в образовании требует в курсе основ теории цвета решать и практические вопросы творчества, и вопросы коммерческого характера.

Поэтому преподаватель должен не только повысить технические возможности обучающихся и расширить поле их зрения, но и найти связь между личностью творца и общественными потребностями: с одной стороны, удовлетворить эстетическое чувство индивидуальности, а с другой – отвечать потребностям общественности на коммерческом рынке.

Разнообразие точек зрения на цвет – вот ключ к решению этих двух вопросов: любое одностороннее видение предмета скорее способно нанести вред осуществлению целей преподавания.

Организации проведения уроков по цветоведению уделяли внимание многие педагоги. Интересные методические разработки имеются у таких авторов, как Э. И. Кубышкина, Н. Н. Ростовцев, С. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, Г.М. Логвиненко и другие. Ими даётся глубокий анализ методики организации и проведения уроков по цветоведению в условиях современной школы.

Так, Э. И. Кубышкина подробным образом рассмотрела подготовку к урокам по цветоведению и живописи; Б. М. Неменский раскрывает особенности организации процесса обучения цветоведению через восприятие окружающей действительности и искусства; Т. Я. Шпикалова раскрыла роль значимости использования наглядности на уроках по цветоведению; Г. М. Логвиненко знакомит с основными принципами организации декоративной композиции, свойствами цветов и вариантами создания цветовых гармоний, способами и приёмами стилизации.

Классическое обучение основам цвета, непосредственно живопись, помогает выработать согласованность работы мысли, руки и глаза; способность почувствовать цвет, присущая человеку, не может быть заменена современными компьютерами.

Занятия по составлению цветовой палитры ставят целью рациональное познание цвета, изучение цвета в более отвлечённом смысле. Оно делает упор на развитие у школьников способности рационально анализировать цвет для обобщения, формулировки и абстракции цветовых эффектов, благодаря чему возможно серьёзное изучение таких вопросов, как цвет и изображение, цвет и пространство, цвет и зрительное восприятие, цвет и психология и др.

В преподавании основ цветоведения немалое значение имеет тема цветового декора, в котором последовательно разъясняются различные стороны основ цвета и исследуются вопросы формирования цветом эстетического чувства. И, несмотря на то, что методы преподавания этой темы тоже следуют основным принципам и законам цвета, более того, тоже используют приёмы живописи, однако эти методы не столь связаны с изображением реальной действительности, вследствие чего возможны обобщения и детальные разработки цветовой палитры, а также, что и требует декор, полёта фантазии и творчества. Особенно стоит отметить, что в определённой степени тема декора и тема составления палитры пересекаются: методы подобного обучения рациональны, благодаря чему учащиеся смогут в совершенстве овладеть основами цветоведения.

Как демонстрация реализации системы овладения основами цветоведения приведены упражнения и задания выполненные учащимися ДХШ и студентами колледжа.

Схема «Цветовой круг»

Таблица «Цветовые растяжки»

Гармония родственных цветов

Гармония родственно-контрастных цветов

Гармония контрастных цветов

Задания по составлению цветовой палитры для рекламы. Абстрактная композиция

Декоративные натюрморты на заданные гармонии

Движение цвета в пространстве

Пространственное воздействие цвета

Изменяемость цветовых сочетаний. Пример возникновения цветовых ореолов контрастных тонов

Цветовой декор. Орнамент

Восприятие цвета. Времена года

Фактуры

Стилизация растений. Последовательный ряд упражнений:

Пятно – цветовое решение – проект кружки

Диван моей мечты (конкурсная работа)

Разница в практических заданиях и упражнениях существенна. Так, по традиционной системе большое внимание уделяется отрисовке готовых схем, а творческое задание только в конце – итоговое. В апробированной системе заданий и упражнений схемы и таблицы были опорными, а студенты и школьники изучали варианты декоративных приемов, работали над творческими заданиями. Работа по этой методике позволяет студентам и школьникам использовать далее полученные знания на живописи и в композиции.

Система заданий, объединенная в многоуровневую систему содержания колористического образования, направлена на развитие у учащихся ДХШ и студентов колледжа теоретических знаний по цветоведению, умений и навыков владения цветом в процессе работы, способности воспринимать и использовать цвет как средство художественного выражения, их готовности к проявлению художественной индивидуальности.

В условиях реформирования системы образования, переориентации оценки результатов образования с точки зрения понятий «образованность» на понятие «профессиональная компетентность» обучающихся, предъявляются высокие требования к уровню подготовки выпускников, в том числе и в области художественного образования. Основное внимание при этом уделяется развитию художественно-творческих способностей будущих художников, художников-дизайнеров. Применение системного подхода в обучении цветоведению в ДХШ и колледже прогнозирует рост художественно-творческого развития учащихся и студентов, должно стать эффективным средством формирования «культуры творческой личности». Ожидаемый результат – рост художественно-творческого развития учащихся до высшего уровня – художественно-образного.

Главная задача художественного образования, в до профессиональный период – сделать для ребенка свободным и желаемым процесс общения с произведениями искусства в разных формах (рисование, конструирование, изодеятельность, и пр.), а также способствовать ранней ориентации на профессию.

Таким образом, система непрерывного художественного образования рассматривается как условие духовного обогащения человека, развития самосознания личности, как условие профессионально-творческой деятельности специалиста и факта социального развития страны.

Использованные источники

1. Юань Чэн Методика преподавания цветоведения в художественных вузах. Журнал «Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена», Выпуск № 55 / 2008
2. Балина Т. Г. Системный подход при обучении цветоведению в условиях многоуровневой подготовки учащихся детской художественной школы и колледжа искусств. <http://sibac.info/50-2011-12-21-06-47-18/2011-12-21-06-47-43/4542-2012-11-05-08-51-19> (Дата обращения 26.03.2015г.)