**Сила притяжения**

**Аникина Ольга Борисовна, преподаватель МОУДОД «Детская Художественная школа» г. Дзержинска Нижегородской обл.**

Когда девочек или мальчиков спрашивают, кем они мечтают стать в будущем, нередко мож­но услышать в ответ: «Буду как папа!» - и с гордостью назовут одну из замечательных профессий. Так произо­шло и со мной. Мой отец - известный дзержинский художник, член Союза художников, заслуженный работник культуры России, педагог Борис Ивано­вич Синалеев. Он был одним из осно­вателей Дзержинской художественной школы. Участвовал в разработке её пер­вых педагогических методик, настойчи­во утверждал на уроках азы академиче­ского рисунка, живописи, композиции. Творил из простых мальчишек и дев­чонок будущих художников. За 35 лет преподавания в художественной школе воспитал и обучил десятки профес­сиональных художников, многие из которых сами стали членами Союза ху­дожников, пишут картины, преподают в школах, училищах, вузах.

Я тоже его ученица. Вопрос выбора профессии передо мной никогда не сто­ял. Это было так естественно и органич­но - продолжить дело отца. Мы вместе ходили на этюды, проводили дни в ма­стерской, часто рядом рисовали. Я на­блюдала, как работает отец, и сама пи­сала натюрморты, пейзажи. Шло время, завязавшийся диалог отца и дочери - а затем учителя и ученицы - перешёл в тесное творческое и педагогическое со­трудничество. И вот уже 26 лет я рабо­таю преподавателем. Преподаю рису­нок, живопись, станковую композицию и декоративно-прикладную компози­цию. Я рада, что работаю здесь, именно здесь, в Дзержинской художественной школе. Мы проходили сначала со свои­ми учителями, а теперь уже со своими воспитанниками не только учебный курс, но и трудную дорогу искусства.

Дети любят рисовать, а потому наша школа открыта для всех желаю­щих. Мы считаем, что все они одарены, только надо суметь зажечь в их серд­цах искру увлечённости искусством, уверенности. Задача педагога - при­вить интерес к искусству, потребность общения с ним. Преподаватель ведёт кропотливую работу по воспитанию вкуса ребёнка, каждодневно и целена­правленно формирует его отношение к прекрасному, выявляет степень ода­рённости и трудолюбия.

Очень важно с малых лет развивать в ребёнке не только способность мыс­лить образами, но и воспитывать в нём творческую волю. Талант художника составляют три фактора: *мировоззре­ние, темперамент, профессиональ­ное мастерство.* Все эти три качества можно развить в себе только трудом. Ведущее место в нашей школе зани­мает преподавание рисунка - основы всех видов изобразительного искус­ства. Занятия в школе перекликаются с заданиями на улице, на пленэре. Это несложные зарисовки городского пей­зажа и наглядное знакомство с закона­ми перспективы. Юным художникам радостно сознавать, что им дана удиви­тельная способность видеть необычное в обычном. А не в этом ли заключается главное условие творчества?

Практика пятидесятипятилетней деятельности Дзержинской ДХШ по­казывает, что наши учащиеся выходят из школы, владея необходимыми зна­ниями и навыками, чтобы продолжить профессиональное обучение в средних и высших учебных заведениях страны. И хотя многих учеников увлекает дру­гая область знаний, но любовь к искус­ству у них сохраняется всю жизнь.

*Часы и дни, отданные школе - это продолжение нашего творчества. Это нравственная связь с детством и юностью, которым предстоит продолжить то хорошее, что успели сделать наши педагоги, в том числе и мой отец, замечательный художник и учитель. Ведь без прошлого нет на­стоящего и будущего...*

**Мастер-класс по теме:**

**«Этюд предмета с модульной сеткой»**

(Фрагмент программы «Живопись» в 1 классе ДХШ. 10-11 лет)

**ОЛЬГА АНИКИНА,** преподаватель МОУДОД «Детская художественная школа, г. Дзержинска Нижегородской обл.

***Наша задача - научить детей понимать красоту, творить, поддерживать их порыв к созданию нового. Это пригодится им в любой области, где бы потом ни пришлось трудиться. Выпускники уходят во взрослую, самостоятельную жизнь. Среди многих впечатлений уносят с собой благодарность учителям. И судьбы отдельных воспитанников, и жизнь всего коллектива в целом убеждают в том, что в нашей школе щедро*** ***творят добрые дела.***

ВИД ЗАНЯТИЙ

Работа с натуры в 1 классе Детской ху­дожественной школы по теме: «Этюд предмета с модульной сеткой на ней­тральном фоне». (Бумага формата А4, акварель, освещение естественное.)

ТЕМА УРОКА

Этюд кринки с модульной сеткой на нейтральном фоне (техника - аква­рель).

Количество часов по теме - 4 час. 15 мин.

Продолжительность занятия - 4 час.

ЦЕЛЬ УРОКА

Развитие у обучающихся знаний, уме­ний и навыков поэтапного ведения учебной работы. Дать понятие света, полутени, рефлекса, блика, собствен­ной тени, падающей тени. Закрепление навыков смешивания цвета, передачи формы и объёма в живописи. Воспита­ние аккуратности и точности выполне­ния учебных заданий.

ЗАДАЧА

Выполнить учебную постановку по­следовательно, согласно поэтапности ведения работы, передать объём пред­мета с помощью света и тени. Вызвать у учащихся стремление увидеть как можно больше оттенков в предмете, лепка формы и объёма предмета цве­том. Передать рефлексы, блик, соб­ственную тень, падающую тень.

ОБОРУДОВАНИЕ

Для учителя: методические пособия.

1.Построение кринки карандашом.

2.Наглядные методические пособия по теме: «Светотень», «Рефлекс», «Блик», «Собственные и падающие тени».

3.Наглядно-методические пособия из работ учащихся 1 класса по теме: «Этю­ды отдельных предметов» (упражне­ния).

Для учащихся:

Бумага акварельная А4, краски аква­рельные «Белые ночи», кисти беличьи №№ 5,3, палитра, кнопки, баночка для воды.

ПЛАН УРОКА

1.0рганизационная часть - 5 мин.

2.Теоретическая часть, объяснение учебного материала - 15 мин.

3.Практическая часть. Самостоятель­ная работа - 3 час. 15 мин.

4.Перемена - 15 мин.

5.Подведение итогов урока (просмотр)-10 мин.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ОБМЕН ОПЫТОМ** ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ(5 мин)

Подготовка к занятию. Обустройство своего рабочего места.

2.ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.СООБЩЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 15 МИН.)

Объяснить учащимся, как лучше закомпoновать предмет в формате листа бумаги,определить его пропорции и объём. Дать понятиесвета, тени, блика, рефлексов.

Нужно обратить внимание детей на то,что количество цветообозначений, которыми мы пользуемся в речи, хотя не так уж мало, но несравнимо с числом цветовых оттенков, которые различает человеческий глаз. Это задание даётся для того, чтобы ученики могли лучше понять форму пред­мета и стремились передать всё многообра­зие цвета с помощью деления предмета на модульную сетку - для каждого мазка мы ищем свой цвет на палитре и стремимся за­полнить им как можно больше клеток раз­личного оттенка.

*3*.ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД ПОСТАНОВ­КОЙ

Работа карандашом:

а)Размещение предмета на листе бума­ги, поиск правильной композиции.

б)Определение пропорций предмета.

в)Симметричность предмета относи­тельно его оси (рис. 1).

г)Нанесение модульной сетки (рис. 2).

Работа красками:

а)Смочить лист водой.

б)Определить, что темнее, - фон или плоскость стола (прописать фон и пло­скость стола, плавно вливая один оттенок в другой методом «ал-ля прима») (рис. 3).

в)Первая прописка предмета (заполня­ем намеченные участки различными оттен­ками) (рис. 4,5).

г)Вторая прописка предмета (изобража­ем собственную и падающую тени) (рис. 6.)

4.ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Самостоятельная часть работы учащих­ся составляет 3 час. 15 мин.

В течение урока с учащимися ведётся индивидуальная и фронтальная работа.

5.ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА (10 мин.)

Проводится просмотр работ учащихся. Отмечаются лучшие работы ребят. Разби­раем ошибки. Выставляем оценки. Приво­дим в порядок мастерскую.