ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №5

Художественное отделение

Методическая разработка по декоративно-прикладному искусству по теме:

«Изобразительные элементы русского народного искусства»

Преподаватель ДШИ №5

Колдаева С. В.

г. Владимир

2011-2012 учебный год

Тема разработки: изобразительные элементы русского народного искусства.
Цель данной методической разработки: приобщение детей к русскому народному искусству через эмоциональное восприятие изобразительных элементов русского народного искусства и воспроизведение их в рисунках на занятиях по декоративно-прикладной композиции.

Основные задачи работы:

* Научить понимать символику русского народного искусства
* Научить через изделия декоративно-прикладного искусства видеть и понимать традиции и жизнь русского народа
* Формировать умение видеть красоту и особенности своего края
* Прививать и поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, в проявлении фантазии и возможного разнообразия при разработке композиции изделия
* Развить художественный вкус
* Дать возможность учащимся приобрести профессиональные знания и навыки при работе над композицией в материале
* Воспитывать любовь к своей Родине.

Актуальность работы

В настоящее время в художественном образовании очевидна необходимость сохранения культурного наследия предыдущих поколений, чье образное восприятие природы нашло отражение в узорах, элементах, образах и сюжетах народного искусства.

Народное декоративно-прикладное искусство формировалось на протяжении веков, его принципы и приемы передавались из поколения в поколение. Актуальность данной работы заключается в необходимости поддержания связи времен и поколений и передаче потомкам культурного наследия предыдущих поколений.

Наглядность

Проведение уроков ДПИ требует большой предварительной работы преподавателя, поэтому данная методическая разработка сконцентрировала в себе большое количество теоретического и наглядного материала, направленного на развитие эстетических эмоций у детей.

Цель работы с репродукциями заключается в том, чтобы погрузить детей в атмосферу искусства, заставить ощущать себя преемниками великой духовной традиции.

Основные этапы реализации:

* Знакомство с символикой
* Воспроизведение ее в рисунках
* Углубление знаний по данной теме
* Исполнение задуманной композиции в материале

Планирование учебной деятельности по теме
«Изобразительные элементы русского народного искусства»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Класс  | Материал  | Кол-во часов |
| 1. | Урок-беседа «Узоры, которые греют» | 1 кл. I пол. | - | 1 ч. |
| 2. | Урок «Разгляди в узоре солнце» | 1 кл. I пол. | гуашь | 2 ч. |
| 3. | Декоративная композиция «Сказочное дерево» (Древо жизни) | 1 кл. I пол. | гуашь | 2 ч. |
| 4. | Эскиз праздничного полотенца | 1 кл. I пол. | Гуашь или фломастер | 2 ч. |
| 5. | Витраж «Сказочная птица» | 1 кл. I пол. | Акварель, тушь, витражные краски, оргстекло | 4 ч. |
| 6. | Урок-беседа «Поэзия мифологических образов» | 1 кл. II пол. | - | 1 ч. |
| 7. | Орнаментная композиция «Сказочная птица» (Грифон, Сирин, Алконост) | 1 кл. II пол. | гуашь | 3 ч. |
| 8. | Декоративная композиция «Сказочный зверь» (Лев, Единорог, Кентавр) | 1 кл. II пол. | гуашь | 3 ч. |
| 9. | Эскиз росписи по дереву (выполнение в материале) «Чудо-кони», «Птицы волшебного сада» | 2 кл. | гуашь | 8 ч. |
| 10. | Эскиз росписи по ткани (выполнение в материале)Декоративное панно «Птица-свет» | 3 кл. | Батик, ткань | 8 ч. |
| 11. | Составление эскиза и выполнение его в материале «Белоснежная сказка», «Птицы и звери волшебного леса (сада)» | 4 кл. | Бумага, клей ПВА | 10 ч. |

Практическая часть обучения состоит в выполнении декоративных композиций и декоративных панно, эскизов мифологических образов Грифона, Льва, Сирина, Алконоста, Единорога, Русалки, Кентавра и изобразительных элементов русского народного искусства: солнца, древа жизни, птицы-свет, коня-огонь. Обучение заключает в себе, в том числе, различные декоративные упражнения, направленные на совершенствование технических умений, развитие воображения и формирование эстетических чувств на материале произведений народного творчества. В ходе учебного процесса учащиеся знакомятся с символикой и традициями изображения сказочных персонажей, знакомятся с принципами стилизации, настраиваются на творческий поиск в своих работах. Учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства и выполняют творческие композиции в различных материалах: на бумаге, дереве, стекле и ткани; вырабатывают в себе чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций.

Одной из важнейших задач художественного образования является воспитание художественного вкуса личности, передача многовекового опыта и мудрости народа, что помогает ощутить себя наследником прошлого и осознать свою ответственность перед будущим. В этом состоит неоценимый вклад декоративно-прикладного искусства: оно захватывает человека своеобразной красотой, открывая ему удивительный мир прекрасного. Это наше национальное достояние, живой источник высокой художественной культуры нашего народа.

Оптимистическое жизнеутверждающее декоративное искусство привлекает искренностью и задушевностью. Настоящий художник рождается лишь тогда, когда искусство начинает открывать ему свои тайны. В поисках красоты, в стремлении упорядочить свои знания человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя с настоящим и прошлым. Очень трудно до конца прочитать и расшифровать образы народного искусства – эту полную книгу, оставленную нам предками, много страниц утрачено, много искажено, но то, что она есть – замечательно.