Традиции и новации в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

*Полякова Т.Л.*

*Гжельский государственный университет (Колледж ГГУ)*

*Московская обл., пос. Электроизолятор*

**Значение и использование графических приемов и средств в процессе создания пространственной композиции.**

При работе над станковой композицией перед студентами ставятся определенные задачи: работа с форматом, пространством, формой и взаимосвязью её с окружающим пространством. Умение аналитически подойти к решению этих вопросов способствует развитию художественного мышления будущего художника, формированию сознательного решения организации пространства, опыта использования инструментария художественных средств. Основным отличием профессионального подхода к композиции от самодеятельного творчества является способность художника не слепо копировать окружающую действительность, а умение создать художественный образ в произведении, усилить выразительность сюжета и тем самым обеспечить более активное сотрудничество со зрителем. Создание образа в композиции - это не только схема или конструкция построения, но и умение увидеть и истолковать смысловое решение, составить сюжетный рассказ произведения. Образ в художественном произведении в первую очередь имеет большое социальное значение, так как сила художника, его профессионализм проявляется в умении изобразительными средствами выделить и донести значимое, актуальное в жизни современников, влиять на зрителя. При работе над композицией в художественном произведении художник может ставить различные задачи; при изображении неподвижных объектов- это выбор угла зрения, перспектива, светотеневое решение, а если использовать композицию в буквальном смысле этого слова, как сочинение, создание, сопоставление- это создание образа произведения, его замысел.

Для воплощения замысла произведения обучающемуся необходимо использовать собственные исполнительские навыки, технологические возможности материалов, особенности зрительного восприятия человека. Студенты овладевают этими умениями постепенно, решая поставленные перед ними задачи. Учитывая, что на начальных курсах обучающиеся не обладают достаточным опытом зарисовок с натуры и при первых попытках отразить тему заданного сюжета выполняют чаще всего не осознанно обдуманное, выверенное решение. а шаблонное, взятое из жизненного опыта. Композиции, построенные начинающими художниками чаще всего, представляют собой набор отдельных, случайно связанных темой предметов и явлений, с тщательной проработкой деталей. Алгоритм выполнения работы известен; создание сюжета композиции требует серии предварительных зарисовок по представлению, наброски с натуры, но что конкретно рисовать часто начинающему художнику решить сложно. Здесь, в первую очередь, следует обратить внимание на многообразие окружающих нас, незначительных с первого взгляда сюжетов, начать с простого и последовательно подвести начинающего художника к решению более сложных задач. Мелочи, окружающие нас в быту, позволяют более внимательно приглядеться к взаимосвязи между предметами и явлениями; книга, оставленная на подоконнике, вешалка с одиноко оставленным пальто, пара мольбертов, оставленных у окна, предполагающими диспут, встречу, раздумье… Для развития более вдумчивого взгляда на окружающее пространство стоит начинать работу с поиска в окружающем помещении таких неприметных деталей. Одним из важнейших законов при построении композиции является закон контрастов: тональных, величин, объемов. За счет ярко выделенного контраста вещи и предметы начинают звучать как в музыкальном произведении, и задача художника выделить на данном этапе очередность, или важность элементов сюжета, так из неприглядных, на первый взгляд вещей, начинает собираться начало художественного произведения. На данном этапе работы над композицией проводится исследование, выявляющее различия между формами и решение пространственных задач и вопросов освещения. Предметы должны меняться местами по значению - основные элементы становятся дополнительными и наоборот. Задача развития мышления художника состоит в умении не только воплотить замысел отточенными техническими приемами, но и в глубине осознания и передачи самого замысла. Определив, что изображать, важно не потерять взаимосвязь предметов и в этом случае тональный набросок без лишней деталировки имеет определяющее значение. Сама форма лишь часть общего строя композиции и её роль, путем более или менее контрастного решения определяется самим художником. В наброске с одним и тем же сюжетом путем тонального решения стоит попробовать последовательно выделять различные предметы, усиливая или приглушая звучание предметов в общем строе композиции, активнее меняя точку или угол зрения. Студенты чаще предпочитают работать с деталями формы в первую очередь, придавая им первоочередное значение и теряют цельность наброска. Работа должна строиться с применением обобщения и убедительного тонального решения без излишней на данном этапе деталировки. Тоновое пятно позволяет решить соотношение основных масс и элементов композиции. Тон служит инструментом передачи формы и объема предметов. Сочетание и чередование светлых и темных пятен в композиции выявляют и подчеркивают определенный ритмический строй. Зрительное восприятие человека таково, что воспринимать окружающий мир ярче позволяет наличие контраста, легче узнаются знакомые силуэты. Первые эскизы при работе над композицией лучше выполнять в различных форматах, графическими средствами, тем самым усиливая образность композиции.

Создание убедительного тонального композиционного решения- это лишь часть создания художественного произведения, но именно она позволяет выявить композиционный центр, обобщение и типизацию и найти взаимосвязь и соподчинение частей целому.

**Список литературы**

1. *Шорохов* *Е.В, Козлов* *Н.Г Композиция* – М., Просвещение,1978,-159
2. *Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов* Е.В. Рисунок живопись композиция(хрестоматия)- М., Просвещение,1989,-205
3. *Гавриляченко С.А.* Композиция в учебном рисунке –М., Издательство Сканрус,2010,-192