УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ОКРУГА МУРОМА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМ. И.С.КУЛИКОВА»

Конспект открытого урока

для 5 класса ДХШ

 по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области

изобразительного искусства **«**Живопись**»** (8 лет обучения)

Предметная область В.00. Вариативная часть

По учебному предмету

В.01 Скульптура

 Тема: «Муромские изразцы»

 Разработал: преподаватель высшей

 квалификационной категории

 Евтеева Татьяна Анатольевна

 Муром 2016

Курс занятий по скульптуре в ДХШ построен на чередовании станковых и декоративных заданий. Тема «Муромские изразцы» рассчитана для учащихся 11-12 лет 5 класса ДХШ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» (8 лет обучения). Здесь представлен второй урок по данной теме. На первом занятии дети получили первоначальные сведения об изразцах и выполнили эскизы изразцов.

 **Тема урока: «Муромские изразцы».**

*Вид занятия:* Лепка изразца из глины по эскизам.

*Цель:* Ознакомить учащихся с изразцовым искусством, как видом прикладного творчества.

 *Задачи:*

Образовательная - научить приёмам лепки изразца, закрепить навыки лепки рельефа.

Развивающая – развить творческое воображение и фантазию при решении композиционных задач на керамических плитках, развить навыки работы с глиной.

Воспитательная - выбором темы, обращением к лучшим образцам русской керамики воспитать любовь и интерес к народному искусству, к родному краю.

*Формы и методы, применяемые на занятии:* словесный (беседа, объяснение), наглядный (методические пособия, изразцы, книги с репродукциями изразцов, показ преподавателем приемов лепки), практический (выполнение практического задания).

*Оборудование для преподавателя:* дощечка, глина, ткань, заготовка плинта из глины для демонстрации приемов лепки, стеки. Книги: Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв., Овсянников Ю.М., Русские изразцы, методические таблицы.

*Оборудование для учащихся:* эскиз, дощечка, глина, ткань, скалка, реечки, одинаковые по толщине, стеки, скрепка или проволока, шаблон из картона 10×10 см.

*Зрительный ряд:* Методические таблицы:

1. Изразцы XVΙ - XVΙΙ века.

2. Зодчество и изразцовые декоры.

3. Изразцы Троицкого собора в Муроме. XVΙΙ век.

4. Последовательность лепки изразца.

Русские изразцы из Муромского краеведческого музея. Фотографии, открытки с изображением изразцовых фризов, бордюров, панно.

*Музыкальный ряд:* В.А. Моцарт «Фантазия».

 План занятия.

1. Приветствие. Сообщение темы. 2 мин
2. Беседы об изразцовом искусстве России, о Муромских изразцах Троицкого собора, об этапах выполнения изразца. 10 мин
3. Показ основных приёмов лепки изразца. 5мин
4. Самостоятельная работа. Лепка изразца из глины по эскизам. 18 мин
5. Подведение итогов. Анализ работ. Уборка рабочего места. 5 мин

 Всего: 40 мин

 Ход занятия.

1. **Организация класса. Приветствие. Сообщение темы.**

**-** Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас второе занятие по теме: «Муромские изразцы», на котором мы вспомним, что такое изразцы, как ими украшались храмы, особое внимание уделим Муромскому Троицкому собору, декорированному цветными плитками, и научимся лепить изразец из глины.

**2. Вводная беседа.**

Урок начинается с краткой беседы об изразцах.

- Изразец – исконно русское слово. Оно произошло от древнего «образец». «Образить» - это значит украсить, придать красивый вид. Изразец представлял собой коробку из обожженной глины, только без крышки. Стенки коробки, необходимые для крепления изразца к стене, называли румпой. На лицевую сторону наносили рисованный или рельефный узор, а сверху покрывали цветной глазурью или эмалью. Сюжеты для рельефов брали из старинных церковных книг, позднее использовали рисунки тканей.

Преподаватель показывает детям старинный изразец из краеведческого музея.

- Расцвет изразцового искусства приходится на середину XVII века. Но мастера создавали изразцы намного раньше. При раскопках древнего Киева, Владимира, Ростова Великого и других старинных русских городов среди фундаментов XΙ – XΙΙΙ веков археологи обнаружили керамические плитки с орнаментальным узором и изображениями мифологических животных. А в Киеве при раскопках были раскрыты гончарные мастерские, где создавалась первая русская архитектурная керамика.

Сначала мастера гончарной слободы Москвы могли делать лишь небольшие (13×13 см) печные изразцы из красной глины с рельефным рисунком, но без поливы. Такие изразцы называют «красные». Но они были непрактичные, пропускали угарный газ от печей, быстро темнели.

Лишь в тридцатых годах XVII века рецепты приготовления зелёной и коричневой глазури стали хорошо известны нашим мастерам. Это отразилось на изразцовом производстве центральной Руси. Цветные керамические пояса украсили столичную церковь Троицы в Никитниках, церковь Зосимы и Савватия в Троице-Сергиевой лавре и другие.

С середины XVII века мастера стали производить масштабные пятицветные изразцы различных форм и размеров и создавать из них панно, фризы, наличники, которые органично вписывались в архитектурные ансамбли. Опытные гончары покрывали изразцы непрозрачными эмалями: зелеными, коричневыми, синими, желтыми, белыми. А чтобы эмали не растекались, края рельефного узора изразца приподнимались, образуя неглубокую ванночку. Так были украшены церковь Григория Неокесарийского (фриз «павлинье око»), Ново-Иерусалимский храм, Крутицкий терем и многие другие храмы Москвы. Развивается изразцовое искусство в Ярославле, Вологде, Великом Устюге. Появился храм, изящно украшенный изразцами, и в Муроме.

В 1642 году на месте обветшавшей деревянной Троицкой церквушки, что стояла в центре провинциального Мурома, на «старом городище», был заложен новый каменный храм. Его создателем стал муромский купец Тарасий Цветнов. Тарасий Борисович, сын известного купца, относился к гостиной сотне — сословию русских торговцев, куда причислялись состоятельные и достойные люди. Цветновы торговали москательными товарами: красками, клеем и прочим. Они вели дела в разных русских городах. Часто бывали по торговым делам и в столице. Цветнов был человеком начитанным, отличался тонким художественным вкусом. Пребывая в столице, Тарасий Борисович отметил такую новинку, как узорчатые изразцы, и задумал создать нарядный собор на своей родине. Только вот где взять в Муроме нужное количество изразцов? Стены храма — не лежанка в доме купеческом, и плиточек цветных для них много потребуется. И решил Тарасий открыть [в Муроме](http://bagira.nl/nepoznannoe/ilya-muromets.html) временную мастерскую по производству изразцов. В город прибыл из столицы опытный мастер-изразечник. Он же привёз и свои формы. Работа закипела.
И вот летом 1643 года, меньше чем через год после начала строительства, над Муромом вознеслись купола храма, которому на несколько столетий суждено было стать одним из главных украшений города. Стены Свято-Троицкого собора опоясали гирлянды изразцовых поясов. Плиточки ярко-золотого и изумрудного цветов сияли на белоснежных стенах. А когда на собор падали лучи солнца, казалось, что он переливается разноцветными огнями.

Во время беседы преподаватель задает вопросы учащимся: «Какие сюжеты выполнялись на изразцах?», «Какие цвета использовали мастера в изразцах с середины XVII века?».

Далее учитель напоминает этапы выполнения изразца.

- Этапы выполнения изразца.

1. Выполнение эскиза.
2. Раскатывание пласта глины толщиной 1см, вырезание плиточки 10×10 см.
3. Нанесение рисунка рельефа стекой на поверхность плиточки.
4. Лепка рельефа из глины.
5. Сушка, обжиг изразца при t 900◦.
6. Роспись цветными глазурями и эмалями.
7. Повторный обжиг (политой) при t1000-1200◦.

Лепка изразца начинается с промина глины. Глиняная масса должна быть однородной, пластичной, без камешков и соринок, которые могут привести к разрыву изделия во время обжига. На дощечку, покрытую тканью, выкладывается пласт глины, накрывается другой тканью и раскатывается обычной хозяйственной скалкой или бутылкой. Добиться на глазок одинаковой толщины пластины при раскатывании обычно бывает сложно. Но если под скалку подложить рейки соответствующей толщины, то раскатанная пластина не только будет иметь равномерную толщину, но и ровную гладкую поверхность.

Из раскатанного пласта глины с помощью шаблона и ножа вырезается плиточка 10×10 см и толщиной 10 мм. С обратной стороны скрепкой или проволокой, загнутой U-образно, выбираются излишки глины. Такая плиточка становится более лёгкой, она не коробится при сушке, и её легко в дальнейшем монтировать в панно при помощи клея.

На лицевую поверхность изразца наносится рисунок в соответствии с эскизом. Лепка начинается с прокладывания основных масс рельефа. Если узор состоит из цветов и листьев, то выполняется форма листа или лепестка цветка, затем вылепленная форма накладывается на рисунок пластины, прижимается и примазывается к пластине пальцами или стекой. Крупные фрагменты рельефа можно вырезать из отдельно раскатанного пласта глины и налепить на пластину. Детали рельефа выполняются жгутами и разновеликими катышами (шариками, конусами и т.д.) Обязательно выполняется рамка изразца. Она собирает композицию, делает работу законченной, уменьшает деформацию плитки при сушке. В конце лепки детали рельефа «оживляются» тиснением стеками.

**3. Показ приемов лепки элементов изразца.**

 Преподаватель предлагает учащимся подойти к его столу и демонстрирует некоторые приёмы лепки декоративного рельефа.

- Для того, чтобы элементы рельефа были одинаковыми (например, лепестки цветка) и аккуратными, необходимо раскатать колбаску из глины, разделить её на равные отрезки, сформировать конусы и прижать к плинту по форме цветка. Другой элемент, гроздь винограда, выполняется также из равновеликих катышей и выкладывается в форме треугольника.

 Преподаватель показывает, как можно украсить рельеф деталями, «оживить» с помощью стеки насечками.

**4.Самостоятельная работа. Лепка изразца из глины по эскизам.**

На предыдущем занятии учащиеся выполнили эскизы изразцов, отобрали лучший. На этом уроке ребята самостоятельно выполняют лепку изразца. Во время занятия преподаватель может индивидуально показывать приёмы лепки учащимся, помогать отстающим, настраивать на творческий лад. Во время практической работы негромко звучит музыка В.А. Моцарта «Фантазия». Она помогает настроиться на работу, воплотить замысел в материале, создать интересную композицию.

**5.Подведение итогов. Анализ работ.**

За 5 - 7 минут до окончания занятия дети выкладывают изразцы на деревянный щит. Учитель подводит итоги, вместе с детьми проводит небольшой анализ работ, который дает возможность каждому ребёнку увидеть свои достоинства и недостатки.

- Ребята провели большую творческую работу: слепили изразец по своим эскизам. Каждая плиточка индивидуальна, неповторима, по-своему интересна. В изразцах есть ритм, чередование элементов, законченность композиции. Из таких изразцов, обожженных и расписанных глазурями, можно создать панно или фриз, который украсит стены класса. Все молодцы! Спасибо за урок.

 Ребята чувствуют радость, творческий подъем от того, что работа, выполненная их руками, может занять достойное место в оформлении школы.

 В конце занятия дети убирают за собой рабочие места.