Судьбы связующая нить.

Н.С.Дроздова

Нередко задумывалась: что меня удерживает в Торжке, маленьком, провинциальном городке, когда другие мои знакомые, сверстники стремятся устроиться, закрепиться в больших городах и столице? И пришло понимание: связующей нитью судьбы стало золотное шитьё, учиться которому приехала я в местную профтехшколу, где получила специальность мастера-художника по вышивке. На первых порах не только была заворожена искусством мастериц-вышивальщиц, но мне захотелось знать больше и больше об истории золотного шитья. И одна из глав моей дипломной работы –« Орнаментальная вышивка 9-13 веков»- это попытка проследить когда же и как в художественной культуре Древней Руси золотная орнаментальная вышивка завоевала прочное и видное место.

А как же в Торжке появился, развивался народный промысел- золотное шитьё? И здесь меня ждали открытия.

Расцвет золотного шитья в Торжке пришёлся на 17 век. Здесь сложился свой неповторимый художественный стиль, вобравший в себя все лучшие достижения этого искусства России. Золотошвея была не только исполнительницей, но подчас выступала самостоятельной художницей. Во многих семьях в Торжке искусство золотного шитья передавалось из поколения в поколение. Это способствовало сохранению его самобытности и древнейших традиций.

Лицевое шитьё занимает значительное место в творчестве новоторжских мастериц. Своеобразным памятником лицевого шитья города считается пелена боярыни Луговской. Эта работа не имеет похожих и равных себе среди памятников русского золотного шитья 17 века.

В центре пелены изображена Богоматерь на троне. Её лицо и руки шиты шелками, одежда- золотом и серебром. Строение тела совершенно не выявляется, не передаются складки одежды. Фигура до предела обобщена и представляет как бы часть общего узора. Это скорее крупное декоративное пятно с плавным округлым контуром. За спиной женщины перекинута арка, опирающаяся на две разные колонки. Все гармонично вписано в большой венок и листьев и цветов упрощенных форм.

Если в лицевом шитье мастерицы были связаны определенными церковными ограничениями, то в шитье узоров они давали полный простор своей богатой фантазии. 17 век для золотошвей Торжка был веком расцвета этого промысла. В это же время в городе окончательно утвердилось золотное шитье по коже. Со временем спрос на вышитую золотом обувь, шапки, рукавицы, верхнюю одежду, седла, обивку мебели и карет всё возрастал.

Но больше всего прославили себя новоторжские мастерицы своими знаменитыми поясами. Пояса были самой дорогой деталью в одежде, им приписывали чудодейственную силу. Мастериц называли поясницами.

И сегодня туристы с интересом посещают в Торжке Дом Пояса, где представлен шитый золотом Пояс с защитной молитвой « Живый помощи Вышняго». Предприятие « Торжокские золотошвеи» решило продолжить вековую традицию. Они создали уникальный экспонат - самый большой в истории пояс, длиной 12 метров.

Отмечу, что наше учебное заведение, где учатся будущие золотошвеи и золотошвейную фабрику связывают давние традиции; у нас общие исторические корни, которые и по сей день питают и не дают угаснуть народному промыслу в Торжке.

В конце 19 века при Новоторжской земской управе были созданы золотошвейные и кружевные учебно-показательные мастерские. Во главе мастерских был поставлен местный общественный деятель Д.Д. Романов. Но эта затея потерпела неудачу: к золотному делу попытались привлечь крестьянок, а они не могли оторваться от земли, не могли бросить свои хозяйства на произвол судьбы. Поэтому была предпринята попытка обучения молодых мастериц во время вышивания митр (позолоченный головной убор для представителей высшего духовенства) в помещении земского училища. Опыт оказался удачным, и управа предложила земскому собору открыть земскую золотошвейную мастерскую, чтобы в ней обучить нескольких девочек. Здесь стали учиться первые восемь учениц из беднейших семей города Торжка под руководством одной из лучших мастериц - золотошвеек М.Я. Букиревой. « В дальнейшем из года в год число учениц увеличивалось: в 1901 году учились 18, в 1902- 40, в 1906- 44 ученицы». Управа старалась усовершенствовать обучение детей, приглашая одаренных художников.

В 1927 году была проведена реорганизация золотного промысла в Торжке. Тогда же было решено: учебно - производственные мастерские реорганизовать в профессионально- техническую школу на базе семилетнего образования. Школьная программа была рассчитана на три года, учащиеся изучали около десяти специальных предметов. Большое место занимал технический рисунок - изучение различных видов швов, материаловедение. Во время войны учащиеся принимали посильное участие в защите Родины. Большая группа школьниц вместе с преподавателями были направлены на рытье окопов. В 1943 году школа возобновила свою работу.

Сегодня школа – отделение «Декоративно- прикладного искусства» при «ГБПОУ Торжокский педагогический колледж им. Ф. В. Бадюлина». Учебное заведение обучает по профессии: вышивальщица, резчик по дереву и бересте, оператор швейного оборудования

Лучшие работы учащихся экспонируются на областных, международных выставках. Наше учебное заведение даёт хорошую подготовку учащимся, это стартовая площадка для получения новых знаний, для развития творческого начала. Выпускники училища – поступают в высшие учебные заведения Санкт-Петербурга, Москвы, Твери, высококвалифицированные специалисты трудятся и на фабрике золотошвей в Торжке.