Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

«Московский губернский колледж искусств»

Рузский филиал (училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

 **УТВЕРЖДАЮ**

 ГАПОУ МО «МГКИ»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 /Р.А.Хусеинов/

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа**

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО курса (МДК.02.01.)**

 **«**Технология иСПОЛНЕНИЯ изделий ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА **»**

 **ПМ. 02. Производственно-технологическая деятельность**

по видам

вид художественная резьба по дереву

**специальность 54.02.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**(углубленной подготовки)**

2016г.

Рабочая программа междисциплинарного курса (МДК 02.01.)«Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» профессионального модуля ПМ.02.« Производственно-технологическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) виды «Художественная резьба по дереву», (углубленная подготовка).

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ» Рузский филиал (Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНА:Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Б. Лидогостер |   |

Разработчик:

Иванов А.К. преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ» Рузский филиал (Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

Рецензенты:

Косогорова Л.В., заведующая кафедрой декоративно-прикладного творчества Московского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, профессор

Печняк И.М., методист по учебно-воспитательной работе ГАПОУ МО «МГКИ» Рузский филиал (Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Профессиональный модуль»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.М. Печняк

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Е. Шаталова

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией« Профессиональный модуль»

 с внесением изменений и дополнений

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.М. Печняк

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Е. Шаталова

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Профессиональный модуль»

 с внесением изменений и дополнений

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Профессиональный модуль»

 с внесением изменений и дополнений

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **стр.** |
| **1.** | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.** | **4** |
| **2.** | **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.** | **7** |
| **3.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.** | **8** |
| **4.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.** | **38** |
| **5.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.** | **57** |

.

1. **паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (МДК.02.01)**

 **ПМ. 02. Производственно-технологическая деятельность.**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса (МДК.02.01.) «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»), ПМ.02. «Производственно-технологическая деятельность» является частью Программы подготовки специалистов среднего звенав соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) виды «Художественная резьба по дереву» (углубленная подготовка), в части освоения основного вида деятельности: Творческая и исполнительская деятельность(изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), и соответствующих общих компетенций (ОК) профессиональных компетенций (ПК):

ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые

методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК. 6. Работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК. 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.

ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК .9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

 ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения МДК:**

В результате изучения рабочей программы обучающийся должен:

**иметь практический опыт**:

копирования и варьирования исторических и современных

образцов декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву);

материального воплощения самостоятельно разработанных

проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при

исполнении современных изделий декоративно-прикладного

искусства.

**уметь:**

 выполнять изделия декоративно-прикладного искусства

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на

высоком профессиональном уровне;

 применять знания и навыки в области материаловедения,

специальной технологии, исполнительского мастерства в

процессе копирования, варьирования и самостоятельного

выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

 физические и химические свойства материалов,

применяемых при изготовлении изделий декоративно-

 прикладного искусства (художественная резьба по дереву);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-

 прикладного искусства (художественная резьба по дереву);

 художественно- технические приемы изготовления изделий

 декоративно-прикладного искусства (художественная

резьба по дереву);

 специфику профессионального материального воплощения

авторских проектов изделий декоративно-прикладного

 искусства (художественная резьба по дереву);

 правила техники безопасности при изготовлении изделия

 декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по

 дереву).

**1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК(02.01.), ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»:**

всего – 1008часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 864часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 748 часов;

самостоятельной работы обучающегося: 116часов.

*в том числе:*

Учебная практика УП.02. (Практика для получения первичных профессиональных навыков)) с учебной нагрузкой обучающегося :144часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение обучающимися видом деятельности «Производственно-технологическая деятельность» (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. |  Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. |
| ПК 2.2. | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.3. | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. |
| ПК 2.5. | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. |
| ПК 2.6. | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Р Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА(МДК.02.01.)**

**3.1. Тематический план МДК 02.01. «Технология изготовления изделий ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА»**

 *(для вида «Художественная резьба по дереву»)*

#

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов учебной дисциплины** | **Всего часов***(макс. учебная нагрузка и практики)* |  **Обязательная аудиторная учебная**  **нагрузка обучающегося** |  **Практика** |
|  |  |
|  **В том числе** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Практика для получения первичных профессиональных навыков** | **Производственная** |
| **Всего** | **лекционных** | **практических** | **Всего часов** |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **ОК 1-9,****ПК2.1-2.7.** | **Раздел 1. Геометрическая резьба.** | ***93*** |  ***80*** | ***2*** | ***78*** |  **14** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК2.1-2.7.** | **Раздел 2. Усложненная геометрическая резьба.** | ***108*** |  ***95*** | ***2*** | ***93*** |  **14** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК2.1-2.7.** | **Раздел 3. Плоскорельефная резьба.** | ***109*** |  ***96*** | ***2*** | ***94*** |  ***14*** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК2.1-2.7.** | **Раздел 4. Рельефная резьба.** | ***128*** |  ***114*** | ***2*** | ***112*** |  ***16*** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК2.1-2.7.** | **Раздел 5. Прорезная резьба.**  | ***109*** |  ***96*** | ***2*** | ***94*** |  ***14*** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК2.1-2.7.** | **Раздел 6. Скульптурная резьба.** | ***121*** |  ***108*** | ***2*** | ***1 106*** | ***14 16*** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК2.1-2.7.** | **Раздел 7. Домовая резьба.** | ***110*** |  ***96*** | ***2*** |  ***С 94*** |  ***14***  |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК2.1-2.7.** | **Раздел 8. Смешанная резьба.** | ***68*** |  ***54*** | ***2*** | ***52*** | ***0 14*** |  |  |
|  |  **Всего:** |  **864** |  ***748*** | **16** | **732** | ***9 116*** |  |  |
| **ОК 1-9****ПК 2.1-2.7.** | **Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков».** |  |  |  |  |  | ***144*** |  ***-*** |
|  | **Всего:** |  ***1008*** | ***748*** |  ***16*** |  ***732*** |  ***116*** | ***114*** |  |

#

**3. 2. Содержание (МДК.02.01). «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»** *(для вида «Художественная резьба по дереву»)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия,****самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень****освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  **ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность».** |  |  |  |
| **МДК 02.01 Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства.** |  |  |  |
| ***«Художественная резьба по дереву»*** |  |  |  |
| **Раздел 1. Геометрическая резьба.** | **Содержание:** |  *80* |  |
|  | 1. **Введение. Художественная резьба.**

История возникновения промысла. Традиции, современное состояние. Мастера.  | 1 | 1,2 |
| 1. **Основные виды и техники резьбы. Виды древесины.**

Особенности разнообразных видов резьбы по дереву. Виды древесины. Технология **р**езьбы. Инструменты, приспособления. Техника безопасности. | 2 | 1,2 |
| 1. **Основные приемы работы резцом. Техника безопасности.**

Освоение приемов работы резцами. Особенности заточки инструментов. Техника безопасности. | 2 | 1,2 |
| 1. **Геометрическая резьба и ее особенности.**

Особенности геометрической резьбы, отличительные свойства. Разнообразие элементов и композиций. Технология исполнения. | 1 | 1,2 |
| 1. **Простые элементы геометрической резьбы.**

Изучение технологических приемов исполнения простых элементов в геометрической резьбе. Приемы работы с ножом-косячком. | 2 | 1,2 |
| 1. **Резьба трехгранных выемок.**

Приемы выполнения первоначальных элементов геометрической резьбы, трехгранных выемок. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «трехгранные выемки».**

Закрепление выполнения трехгранных выемок. Выполнение простейшего узора. | 1 | 1,2 |
| 1. **Элемент «треугольник».**

Приемы выполнения первоначальных элементов геометрической резьбы, треугольники. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «треугольник с прямыми сторонам».**

Закрепление выполнения элемента «треугольник с прямыми сторонами». Выполнение простейшего узора. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «треугольник с двумя прямыми сторонами и одной кривой».**

Приемы выполнения первоначальных элементов геометрической резьбы, треугольники. | 1 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «треугольник с одной прямой и двумя кривыми сторонами».**

Закрепление выполнения элемента «треугольник с одной прямой и двумя кривыми сторонами». Выполнение простейшего узора. | 2 | 1,2 |
| 1. **Элемент «глазок».**

Приемы выполнения первоначальных элементов геометрической резьбы, «глазок». | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «глазок».**

Закрепление выполнения элемента «глазок». Выполнение простейшего узора. | 1 | 1,2 |
| 1. **Элемент «фонарик».**

Приемы выполнения первоначальных элементов геометрической резьбы, «фонарик». | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «фонарик».**

Закрепление выполнения элемента «фонарик». Выполнение простейшего узора. | 2 | 1,2 |
| 1. **Элемент«четырехугольник».**

Приемы выполнения первоначальных элементов геометрической резьбы, «четырехугольник». | 1 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «четырехугольник».**

Закрепление выполнения элемента «четырехугольник». Выполнение простейшего узора. | 2 | 1,2 |
| 1. **Элемент «соты».**

Приемы выполнения первоначальных элементов геометрической резьбы, «соты». | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «соты».**

Закрепление выполнения элемента «соты». Выполнение простейшего узора. | 1 | 1,2 |
| 1. **Элемент «ромб».**

Приемы выполнения первоначальных элементов геометрической резьбы, «ромб» | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «ромб».**

Закрепление выполнения элемента «ромб». Выполнение простейшего узора. | 2 | 1,2 |
| 1. **Сложные элементы геометрической резьбы.**

Технология и приемы выполнения усложненных элементов геометрической резьбы. | 1 | 1,2 |
| 1. **Элемент «сколышки».**

Приемы выполнения усложненных элементов геометрической резьбы, «сколышки». | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «сколышки».**

Закрепление выполнения элемента «сколышки.». Выполнение простейшего узора. | 2 | 1,2 |
| 1. **Элемент «витейка».**

Приемы выполнения усложненных элементов геометрической резьбы, «витейка». | 1 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «витейка».**

Закрепление выполнения элемента «витейка.». Выполнение простейшего узора. | 2 | 1,2 |
| 1. **Элемент «цепочка».**

Приемы выполнения усложненных элементов геометрической резьбы, «цепочка». | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «цепочка».**

Закрепление выполнения элемента «цепочка». Выполнение простейшего узора. | 1 | 1,2 |
| 1. **Элемент «змейка».**

Приемы выполнения усложненных элементов геометрической резьбы, «змейка». | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «змейка».**

Закрепление выполнения элемента «змейка». Выполнение простейшего узора. | 2 | 1,2 |
| 1. **Элемент «розетка».**

Приемы выполнения усложненных элементов геометрической резьбы, «розетка». | 1 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «розетка».**

Закрепление выполнения элемента «розетка». Выполнение простейшего узора. | 2 | 1,2 |
| 1. **Элемент «лесенка прямая».**

Приемы выполнения усложненных элементов геометрической резьбы, «лесенка прямая». | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «лесенка прямая».**

Закрепление выполнения элемента «лесенка прямая».Выполнение простейшего узора. | 1 | 1,2 |
| 1. **Элемент «лесенка наклонная».**

Приемы выполнения усложненных элементов геометрической резьбы, «лесенка наклонная». | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение тренировочных упражнений «лесенка наклонная».**

Закрепление выполнения элемента «лесенка наклонная».Выполнение простейшего узора. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Перенесение рисунка с кальки на изделие.**

Работа над изготовлением собственного изделия. Подбор материала, подготовка инструментов. Подготовка полуфабриката к работе. Приемы переноса рисунка с кальки на изделие. | 1 | 1,2 |
| 1. **Разметка рисунка на изделии.**

Способы переноса рисунка на изделие. Разметка основных композиций и орнаментов. | 2 |  1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Уточнение контура рисунка.**

Продолжение работы над изделием. Уточнение и коррекция рисунка. | 2 |  1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Выполнение резьбы с соблюдением угла.**

Выполнение резьбы с соблюдением угла.  | 1 |  1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Резьба основной композиции.**

Выполнение резьбы элементов основной композиции. | 2 |  1,2 |
| 1. **Работа над изделием .Резьба заставки.**

Продолжение работы над изделием. Резьба второстепенных элементов. | 2 |  1,2 |
| 1. **Работа над изделием . Резьба середины.**

Выполнение резьбы мотивов и центральных элементов в композициях. | 1 |  1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Резьба окантовочного узора.**

Резьба орнаментальных композиций. | 2 |  1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Доработка резьбы. Уточнение деталей.**

Продолжение работы над изделием. Доводка резьбы всех элементов в композициях. | 2 |  1,2 |
| 1. **Шпаклевка изделия.**

Продолжение работы над изделием. Корректировка резьбы. Приемы устранения дефектов с помощью шпатлевки. | 1 |  1,2 |
| 1. **Шлифовка изделия.**

Продолжение работы над изделием. Приемы обработки резных деталей наждачной бумагой. | 2 |  1,2 |
| 1. **Декорирование изделия.**

Приемы покрытия готового изделия тонировкой и лаком. Техника безопасности. | 2 |  1,2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1.** | **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  | **14** |  3 |
| * Подготовка рабочего места, подготовка инструмента.
 | *2* |
| * Самостоятельная отработка приемов резьбы.
 | *2* |
| * Работа над изученными мотивами и элементами резьбы.
 | *2* |
| * Отработка приемов резьбы.
 | *2* |
| * Работа на овладение стилем резьбы.
 | *2* |
| * Работа над выразительностью изобразительных средств.
 | *2* |
| * Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера.
 | *1* |
| * Посещение выставок, мастер-классов, мастерских народных художников.
 | *1* |
| **РАЗДЕЛ 2. Усложненная геометрическая резьба.** | **Содержание:** | *95* |  |
|  | 1. **Сложные элементы геометрической резьбы.**

 Особенности и технология выполнения сложной геометрической резьбы. Отличительные черты  резьбы. Ассортимент. | 2 | 1,2 |
| 1. **Технология выполнения сложных элементов: сколышки, треугольники и ромбы, витейка, цепочка.**

 Приемы выполнения сложных элементов геометрической резьбы сколышки, треугольники и ромбы, витейка, цепочка. Тренировочные упражнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Технология выполнения сложных элементов: змейка, розетка, елочка, соты, звездочка, лесенка прямая, лесенка.**

 Приемы выполнения сложных элементов геометрической резьбы змейка, розетка, елочка, соты, звездочка, лесенка прямая, лесенка. Тренировочные упражнения. | 1 | 1,2 |
| 1. **Технология выполнения сложных элементов: наклонная, квадраты, четырехугольная пирамидка, вписанная в ромб, треугольники вписанные в элементы сколышков.**

 Приемы выполнения сложных элементов геометрической резьбы наклонная, квадраты, четырехугольная пирамидка, вписанная в ромб, треугольники вписанные в элементы сколышков. Тренировочные упражнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Технология выполнения сложных элементов: звездочки вписанные в соты, сколышки вписанные в елочку и т.д.**

Приемы выполнения сложных элементов геометрической резьбы звездочки вписанные в соты, сколышки вписанные в елочку и т.д.Тренировочные упражнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Роль геометрической основы как структуры орнамента. История геометрического орнамента.**

 Приемы выполнения геометрического орнамента из изученных усложненных элементов  геометрической резьбы. | 1 | 1,2 |
| 1. **Геометрический орнамент и специфика его составления. Эстетическая особенность геометрического орнамента.**

 Тренировочные упражнения по выполнению геометрических орнаментов. | 2 | 1,2 |
| 1. **Многообразие и специфика геометрических узоров.**

 Выполнение вариантов геометрического орнамента. Тренировочные упражнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Декоративные особенности геометрического орнамента.**

 Выполнение вариантов геометрического орнамента. Тренировочные упражнения. | 1 | 1,2 |
| 1. **Особенности выполнения замкнутого орнамента.**

 Выполнение вариантов геометрического замкнутого орнамента. Тренировочные упражнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Замкнутый орнамент правильной и неправильной формы.**

 Выполнение вариантов геометрического замкнутого орнамента правильной и  неправильной формы. Тренировочные упражнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Технология выполнения сетчатого орнамента.**

 Выполнение вариантов геометрического сетчатогоорнамента. Тренировочные  упражнения. | 1 | 1,2 |
| 1. **Выполнение разновидности сетчатого орнамента: сетка из квадратов.**

 Выполнение вариантов геометрического сетчатого орнамента: сетка из квадратов.Тренировочные упражнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение разновидности сетчатого орнамента: сетка из треугольников.**

 Выполнение вариантов геометрического орнамента **-** сетка из треугольников**.**  Тренировочные упражнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение разновидности сетчатого орнамента: прямоугольный, ромбовидный и параллелограмм.**

 Выполнение вариантов геометрического сетчатого орнамента: прямоугольный,  ромбовидный и параллелограмм. Тренировочные упражнения. | 1 | 1,2 |
| 1. **Технология использования в резьбе стилизованных фрагментов окружающей среды.**

 Особенности использования в резьбе приемов стилизации. Техника исполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Техника исполнения повторяющихся (рапопортных) и замкнутых орнаментов.**

 Копирование вариантов исполнения рапопортных орнаментов. | 2 | 1,2 |
| 1. **Техника исполнения стилизаций растительного орнамента.**

 Работа над особенностями выполнения растительного орнамента. | 1 | 1,2 |
| 1. **Копирование вариантов растительного орнамента.**

 Выполнение вариантов орнамента. | 1 | 1,2 |
| 1. **Техника исполнения стилизаций животного орнамента.**

 Работа над особенностями выполнения животного орнамента. | 2 | 1,2 |
| 1. **Копирование вариантов исполнения стилизации животного орнамента.**

 Выполнение вариантов орнамента. | 2 | 1,2 |
| 1. **Особенности исполнения комбинированного орнамента.**

 Работа над особенностями выполнения животного орнамента. | 1 | 1,2 |
| 1. **Копирование вариантов комбинированного орнамента.**

 Выполнение вариантов орнамента. | 2 | 1,2 |
| 1. **Техника и специфика исполнения геометрического орнамента по белому и тонированному фону.** Работа над особенностями выполнения геометрического орнамента по белому и

 тонированному фону | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение вариантов исполнения геометрического орнамента по белому и тонированному фону.**

 Выполнение вариантов орнамента. | 1 | 1,2 |
| 1. **Копирование вариантов исполнения орнаментов для столярных изделий.**

 Выполнение вариантов орнамента. | 2 | 1,2 |
| 1. **Копирование вариантов исполнения орнаментов для токарных изделий.**

 Выполнение вариантов орнамента. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение фрагмента изделия с геометрической резьбой.**

 Разработка фрагмента изделия с геометрической резьбой. | 1 | 1,2 |
| 1. **Уточнение выполнения изделия с геометрической резьбой.**

Уточнение и коррекция резьбы изделия с геометрической резьбой. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение фрагмента изделия с растительным орнаментом.**

 Разработка фрагмента изделия с растительным орнаментом. | 2 | 1,2 |
| 1. **Уточнение выполнения изделия с растительным орнаментом.**

 Уточнение и коррекция резьбы с растительным орнаментом. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение фрагмента изделия с животным орнаментом.**

 Разработка фрагмента изделия с животным орнаментом. | 1 | 1,2 |
| 1. **Уточнение выполнения изделия с животным орнаментом.**

 Уточнение и коррекция резьбы с животным орнаментом. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение фрагмента изделия с комбинированным орнаментом.**

 Разработка фрагмента изделия с комбинированным орнаментом. | 2 | 1,2 |
| 1. **Уточнение выполнения изделия с комбинированным орнаментом.**

 Уточнение и коррекция резьбы с комбинированным орнаментом. | 1 | 1,2 |
| 1. **Художественные и технические особенности резного шрифта**

 Особенности и технология исполнения художественного резного шрифта. Его  назначение. | 2 | 1,2 |
| 1. **Виды резного шрифта.**

Виды резного шрифта. Этапы выполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Особенности технологического выполнения резного шрифта.**

 Технология выполнения различных букв. | 1 | 1,2 |
| 1. **Обучение резанию прямого шрифта.**

 Приемы резания букв прямого шрифта. | 2 | 1,2 |
| 1. **Приемы резания прямых линий косым ножом и штихелем на пластинах различной твердости.**

 Особенности работы косым ножом и штихелем при выполнении шрифта. | 2 | 1,2 |
| 1. **Резание отдельных букв.**

 Основные приемы резания отдельных букв по сложности.  | 1 | 1,2 |
| 1. **Уточнение работы над буквами.**

Уточнение и коррекция резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение фрагмента шрифтовой композиции.**

Особенности выполнения шрифтовой композиции. Разметка. Работа над композицией. | 2 | 1,2 |
| 1. **Уточнение работы над фрагментом шрифтовой композиции.**

 Коррекция и уточнение резных элементов. | 1 | 1,2 |
| 1. **Выполнение творческой работы с резаным шрифтом.**

 Особенности выполнения творческой композиции с резным шрифтом. | 2 | 1,2 |
| 1. **Разметка на табличке.**

 Выполнение разметки, уточнение композиции. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение шрифтовой композиции.**

Выполнение частей разработанной композиции. | 2 | 1,2 |
| 1. **Уточнение резных элементов.**

Коррекция и уточнение деталей резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Доводка резных элементов.**

 Доводка резьбы, первоначальная обработка. | 1 | 1,2 |
| 1. **Отделка изделия морилкой, лаками.**

 Приемы отделки изделия морилкой и лаком. Декорирование изделия. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием с усложненной геометрической резьбой.**

Подготовка материала и инструментов. Подготовка поверхности изделия к работе.Перенос эскиза. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над основными деталями резьбы.**

 Выполнение основных деталей резьбы в композиции. | 1 | 1,2 |
| 1. **Уточнение резьбы главных элементов.**

 Уточнение и коррекция деталей резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над второстепенными деталями в изделии.**

 Выполнение второстепенных деталей резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Уточнение резьбы второстепенных деталей в изделии.**

 Уточнение и коррекция деталей резьбы. | 1 | 1,2 |
| 1. **Проработка и обобщение резьбы.**

 Доработка всех деталей резьбы в изделии. | 2 | 1,2 |
| 1. **Декорирование изделия.**

 Приемы декорирования изделия тоном и лаком. | 2 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 2.** | **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  | **14** |  3 |
| * Подготовка рабочего места, подготовка инструмента.
 | *2* |
| * Самостоятельная отработка приемов резьбы.
 | *2* |
| * Работа над изученными мотивами и элементами резьбы.
 | *2* |
| * Отработка приемов резьбы.
 | *2* |
| * Работа на овладение стилем резьбы.
 | *2* |
| * Работа над выразительностью изобразительных средств.
 | *2* |
| * Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера.
 | *1* |
| * Посещение выставок, мастер-классов, мастерских народных художников.
 | *1* |
| **РАЗДЕЛ 3. Плоскорельефная резьба.** | **Содержание:** | *96* |  |
|  | 1. **Вводное занятие. Плоскорельефная резьба. Виды и особенности.**

Плоскорельефная резьба, история, ее особенности, традиции промысла, ассортимент. | 2 | 1,2 |
| 1. **Материалы, инструменты. Техника безопасности.**

 Материалы, древесина и инструменты для плоскорельефной резьбы. Техника  безопасности. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение приемов резьбы плоскорельефной.**

Особенности выполнения плоскорельефной резьбы. Основные этапы исполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения« Приемы резьбы плоскорельефной».**

Основные приемы выполнения элементов резьбы в плоскорельефной резьбе. | 2 | 1,2 |
| 1. **Приемы резьбы с заоваленным фоном.**

Освоение приемов резьбы с заоваленным фоном. Этапы исполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Первоначальные приемы резьбы с заоваленным фоном.**

Первоначальные приемы резьбы с заоваленным фоном. Технология выполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Основные приемы резьбы с заоваленным фоном.**

Освоение основных приемов резьбы с заоваленным фоном. Этапы исполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения « Приемы резьбы плоскорельефной».**

Закрепление изученных приемов плоскорельефной резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Приемы резьбы с подушечным фоном.**

 Освоение приемов резьбы с подушечным фоном. Этапы исполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения. Приемы резьбы с подушечным фоном.**

Отработка приемов резьбы с подушечным фоном. | 2 | 1,2 |
| 1. **Первоначальные приемы резьбы с подушечным фоном.**

Освоение первоначальных приемов резьбы с подушечным фоном. | 2 | 1,2 |
| 1. **Основные приемы резьбы с подушечным фоном.**

Освоение основных приемов и технологии резьбы с подушечным фоном. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения « Приемы резьбы с подушечным фоном».**

Отработка приемов резьбы с подушечным фоном. | 2 | 1,2 |
| 1. **Приемы резьбы с подобранным фоном.**

 Освоение приемов резьбы с подобранным фоном. Этапы исполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Первоначальные приемы резьбы с подобранным фоном.**

 Освоение первоначальных приемов резьбы с подобранным фоном. | 2 | 1,2 |
| 1. **Основные приемы резьбы с подобранным фоном.**

 Освоение основных приемов резьбы с подушечным фоном. Этапы исполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения « Приемы резьбы с подобранным фоном».**

 Отработка приемов резьбы с подобранным фоном. | 2 | 1,2 |
| 1. **Приемы резьба с выбранным фоном.**

 Освоение приемов резьбы с выбранным фоном. Этапы исполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Первоначальные приемы резьбы с выбранным фоном.**

 Освоение первоначальных приемов резьбы с выбранным фоном. | 2 | 1,2 |
| 1. **Основные приемы резьбы с выбранным фоном.**

 Освоение основных приемов резьбы с выбранным фоном. Этапы исполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения «Приемы резьбы с выбранным фоном».**

 Отработка приемов резьбы с выбранным фоном. | 2 | 1,2 |
| 1. **Особенности выполнения орнамента в плоскорельефной резьбе.**

Приемы выполнения орнаментальных композиций в плоскорельефной резьбе. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения «Орнамент в плоскорельефной резьбе».**

Отработка приемов резьбы орнаментальных композиций в плоскорельефной резьбе. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение узора «Розетка».**

Приемы выполнения резьбы узора «розетка». Этапы выполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Приемы разметки, резьбы узора «Розетка».**

Особенности разметки мотива, выполнение резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения резьбы узора «Розетка».**

Продолжение закрепления приемов выполнения узора «Розетка». | 2 | 1,2 |
| 1. **Варианты узора «Розетка».**

Копирование вариантов резьбы узора «Розетка». | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение узора в квадрате.**

Приемы выполнения резьбы узора в «квадрате». Этапы выполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Приемы разметки, резьбы узора в квадрате.**

 Особенности разметки мотива, выполнение резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения , резьбы узора в квадрате.**

 Продолжение закрепления приемов выполнения узора в «квадрате». | 2 | 1,2 |
| 1. **Варианты узора в квадрате.**

 Копирование вариантов резьбы узора в «квадрате». | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение узора в круге.**

 Приемы выполнения резьбы узора в «круге». Этапы выполнения. | 2 | 1,2 |
| 1. **Приемы разметки, резьбы узора в круге.**

 Особенности разметки мотива, выполнение резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения , резьбы узора в круге.**

 Продолжение закрепления приемов выполнения узора в «круге». | 2 | 1,2 |
| 1. **Варианты узора в круге.**

 Копирование вариантов резьбы узора в «круге». | 2 | 1,2 |
| 1. **Подготовка изделия к работе.**

Подготовка инструментов, материалов к работе. Подготовка изделия.Выравнивание поверхности. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Перенесение рисунка с кальки на изделие.**

Перенесение рисунка с кальки на подготовленное изделие. | 2 | 1,2 |
| 1. **Разметка рисунка на изделии.**

Приемы разметки и уточнения рисунка на изделии. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Выполнение резьбы с соблюдением технологии.**

Начальный этап выполнения резьбы на изделии. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Резьба основной композиции.**

Выполнение резьбы основной композиции. Выверка деталей в соответствии с эскизом. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием . Резьба средних элементов.**

 Выполнение резьбы средней композиции. Выверка деталей в соответствии с эскизом. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием . Резьба мелких элементов.**

 Выполнение резьбы мелких деталей композиции. Выверка деталей в соответствии с  эскизом. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Резьба окантовочного узора.**

Разработка орнаментальных композиций на изделии. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Доработка резьбы. Уточнение деталей.**

Доводка резных элементов. Уточнение резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Работа с фоном.**

Проработка фона на изделии. Выверка всех деталей резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Шпаклевка изделия.**

Устранение дефектов резьбы при помощи шпатлевки. | 2 | 1,2 |
| 1. **Шлифовка изделия.**

Выравнивание поверхности резных элементов, обработка наждачной бумагой. | 2 | 1,2 |
| 1. **Декорирование изделия.**

Декорирование изделия тонировкой и лаком. | 2 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 3.** | **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  | **14** |  3 |
| * Подготовка рабочего места, подготовка инструмента.
 | *2* |
| * Самостоятельная отработка приемов резьбы.
 | *2* |
| * Работа над изученными мотивами и элементами резьбы.
 | *2* |
| * Отработка приемов резьбы.
 | *2* |
| * Работа на овладение стилем резьбы.
 | *2* |
| * Работа над выразительностью изобразительных средств.
 | *2* |
| * Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера.
 | *1* |
| * Посещение выставок, мастер-классов, мастерских народных художников.
 | *1* |
| **РАЗДЕЛ 4. Рельефная резьба.** | **Содержание:** | *114* |  |
|  | 1. **Вводное занятие. Рельефная резьба. Виды и особенности.**

 Рельефная резьба, история, ее особенности, традиции промысла, ассортимент. | *2* |  1,2 |
| 1. **Материалы, инструменты. Техника безопасности.**

 Материалы, древесина и инструменты для рельефной резьбы. Техника  безопасности. | *2* |  1,2 |
| 1. **Выполнение приемов резьбы рельефной.**

 Особенности выполнения рельефной резьбы. Основные этапы исполнения. | *2* |  1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения« Приемы резьбы рельефной».**

 Основные приемы выполнения элементов резьбы в рельефной резьбе. | *2* |  1,2 |
| 1. **Приемы выполнения элементов барельефной резьбы.**

 Основные приемы выполнения элементов резьбы в барельефной резьбе. | *2* |  1,2 |
| 1. **Первоначальные приемы барельефной резьбы.**

 Первоначальные приемы барельефной резьбы. Технология выполнения. | *2* |  1,2 |
| 1. **Основные приемы барельефной резьбы.**

 Освоение основных приемов и технологии барельефной резьбы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения« Приемы барельефной резьбы».**

 Отработка приемов барельефной резьбы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Приемы резьбы фигуры рельефа, выступающих над плоскостью фона.**

Освоение приемов резьбы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Приемы освоения соединения с мелкими фигурами и фоном.**

Освоение приемов резьбы с мелкими фигурами и фоном. | *2* |  1,2 |
| 1. **Основные приемы горельефной резьбы.**

Освоение основных приемов и технологии горельефной резьбы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения « Приемы горельефной резьбы».**

 Отработка приемов горельефной резьбы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Техника выполнения элементов горельефной резьбы.**

Освоение технологии резьбы несложных элементов.  | *2* |  1,2 |
| 1. **Растительные мотивы в горельефной резьбе.**

Особенности выполнения растительных мотивов в горельефной резьбе. | *2* |  1,2 |
| 1. **Копирование растительных мотивов в горельефной резьбе.**

Разнообразие вариантов мотивов в горельефной резьбе. | *2* |  1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения« Резьба цветочной композиции в барельефной резьбе».**

Закрепление умений резьбы растительных мотивов. | *2* |  1,2 |
| 1. **Приемы резьбы фигур животных в горельефной резьбе.**

 Освоение приемов резьбы фигур животных.  | *2* |  1,2 |
| 1. **Приемы освоения соединения с фигурами животных и фоном.**

 Освоение приемов соединения в резьбе фигур животных и фона.  | *2* |  1,2 |
| 1. **Особенности выполнения орнамента в барельефной и горельефной резьбе.**

Приемы выполнения орнамента в барельефной и горельефной резьбе. | *2* |  1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения «Орнамент в рельефной и горельефной резьбе».**

Закрепление умений резьбы элементов орнамента. | *2* |  1,2 |
| 1. **Копирование вариантов орнаментов в барельефной резьбе.**

Разнообразие вариантов орнаментов в барельефной резьбе. Этапы выполнения. | *2* |  1,2 |
| 1. **Уточнение резьбы орнамента.**

Доработка всех элементов орнаментальных композиций. | *2* |  1,2 |
| 1. **Копирование вариантов орнаментов горельефной резьбе.**

 Разнообразие вариантов орнаментов в горельефной резьбе. Этапы выполнения. | *2* |  1,2 |
| 1. **Уточнение резьбы орнамента.**

 Доработка всех элементов орнаментальных композиций. | *2* |  1,2 |
| 1. **Выполнение фрагмента изделия с барельефной резьбой.**

Приемы выполнения фрагмента изучаемой резьбы. Разметка и начало работы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Уточнение резьбы на фрагменте изделия.**

Продолжение работы над резьбой фрагмента. | *2* |  1,2 |
| 1. **Доводка резьбы на фрагменте изделия.**

Выверка всех деталей резьбы фрагмента. | *2* |  1,2 |
| 1. **Выполнение фрагмента изделия с горельефной резьбой.**

 Приемы выполнения фрагмента изучаемой резьбы. Разметка и начало работы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Уточнение резьбы на фрагменте изделия.**

 Продолжение работы над резьбой фрагмента. | *2* |  1,2 |
| 1. **Доводка резьбы на фрагменте изделия.**

 Выверка всех деталей резьбы фрагмента. Обработка наждачной бумагой. | *2* |  1,2 |
| 1. **Копирование несложного изделия с рельефной резьбой.**

 Приемы выполнения несложного изделия с изучаемой резьбы. Разметка и начало работы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Резьба основных мотивов.**

Работа над элементами резьбы основной композиции. | *2* |  1,2 |
| 1. **Резьба второстепенных мотивов.**

 Работа над второстепенными элементами резьбы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Уточнение работы над резьбой несложного изделия с рельефной резьбой.**

 Проработка всех деталей резьбы в изделии. | *2* |  1,2 |
| 1. **Доводка резьбы.**

Уточнение резьбы, выверка деталей, обработка готового изделия. | *2* |  1,2 |
| 1. **Копирование несложного изделия с барельефной резьбой.**

 Приемы выполнения несложного изделия с изучаемой резьбы. Разметка и начало работы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Резьба основных мотивов.**

 Работа над элементами резьбы основной композиции. | *2* |  1,2 |
| 1. **Резьба второстепенных мотивов.**

 Работа над второстепенными элементами резьбы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Уточнение работы над резьбой несложного изделия с барельефной резьбой.**

 Проработка всех деталей резьбы в изделии. | *2* |  1,2 |
| 1. **Доводка резьбы.**

 Уточнение резьбы, выверка деталей, обработка готового изделия. | *2* |  1,2 |
| 1. **Копирование несложного изделия с горельефной резьбой.**

 Приемы выполнения несложного изделия с изучаемой резьбы. Разметка и начало работы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Резьба основных мотивов.**

 Работа над элементами резьбы основной композиции. | *2* |  1,2 |
| 1. **Резьба второстепенных мотивов.**

 Работа над второстепенными элементами резьбы. | *2* |  1,2 |
| 1. **Уточнение работы над резьбой несложного изделия с горельефной резьбой.**

 Проработка всех деталей резьбы в изделии. | *2* |  1,2 |
| 1. **Доводка резьбы несложного изделия.**

 Уточнение резьбы, выверка деталей, обработка готового изделия. | *2* |  1,2 |
|  **46. Работа над изделием. Перенесение рисунка с кальки на изделие.**Перенесение рисунка с кальки на подготовленное изделие. | *2* |  1,2 |
|  **47. Разметка рисунка на изделии.**Приемы разметки и уточнения рисунка на изделии. | *2* |  1,2 |
|  **48. Работа над изделием. Выполнение резьбы с соблюдением технологии.**Начальный этап выполнения резьбы на изделии. | *2* |  1,2 |
|  **49.Работа над изделием. Резьба основной композиции.**Выполнение резьбы основной композиции. Выверка деталей в соответствии с эскизом. | *2* |  1,2 |
|  **50.Работа над изделием . Резьба средних элементов.** Выполнение резьбы средней композиции. Выверка деталей в соответствии с эскизом. | *2* |  1,2 |
|  **51.Работа над изделием . Резьба мелких элементов.** Выполнение резьбы мелких деталей композиции. Выверка деталей в соответствии с  эскизом. | *2* |  1,2 |
|  **52.Работа над изделием. Резьба окантовочного узора.**Разработка орнаментальных композиций на изделии. | *2* |  1,2 |
|  **53.Работа над изделием. Доработка резьбы. Уточнение деталей.**Доводка резных элементов. Уточнение резьбы. | *2* |  1,2 |
|  **54.Работа над изделием. Работа с фоном.**Проработка фона на изделии. Выверка всех деталей резьбы. | *2* |  1,2 |
| **55.Шпаклевка изделия.**Устранение дефектов резьбы при помощи шпатлевки. | *2* |  1,2 |
|  **56. Шлифовка изделия.**Выравнивание поверхности резных элементов, обработка наждачной бумагой. | *2* |  1,2 |
|  **57. Декорирование изделия.**Декорирование изделия тонировкой и лаком. | *2* |  1,2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 4.** | **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  | **18** |  3 |
| * Подготовка рабочего места, подготовка инструмента.
 | *2* |
| * Самостоятельная отработка приемов резьбы.
 | *3* |
| * Работа над изученными мотивами и элементами резьбы.
 | *3* |
| * Отработка приемов резьбы.
 | *3* |
| * Работа на овладение стилем резьбы.
 | *3* |
| * Работа над выразительностью изобразительных средств.
 | *2* |
| * Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера.
 | *2* |
| **РАЗДЕЛ 5. Прорезная резьба.** | **Содержание:** | *96* |  |
|  | 1. **Вводное занятие. Прорезная резьба.**

 История промысла. Особенности технологии и отличительные черты данного вида  резьбы. Ассортимент изделий. | *2* | 1,2 |
| 1. **Материалы, инструменты. Техника безопасности.**

Особенности материалов, используемых инструментов, техника безопасности. | *2* | 1,2 |
| 1. **Технология исполнения резьбы, ее подвиды.**

Особенности технологического процесса выполнения резьбы. Виды прорезной резьбы. | *2* | 1,2 |
| 1. **Приемы выполнения резьбы ручными инструментами.**

Освоение приемов и технологии работы ручными инструментами. | *2* | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения выполнения резьбы ручными инструментами.**

Отработка приемов работы ручными инструментами. | *2* | 1,2 |
| 1. **Приемы выполнения резьбы электроинструментами .**

Освоение приемов и технологии использования в работе электроинструментов. | *2* | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения выполнения резьбы электроинструментами.**

 Отработка приемов работы ручными инструментами. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Способы отделки готовых изделий.**

Освоение приемов отделки готовых изделий в прорезной резьбе. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Приемы прорезной резьбы.**

Особенности технологических приемов в освоении прорезной резьбой. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Первоначальные приемы прорезной резьбы.**

Приемы высверливания отверстий, выполнение начального этапа резьбы электролобзиком.  |  *2* | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения « прорезная резьба».**

 Отработка умений выполнения поэтапного прорезной резьбы. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Особенности обработки деталей прорезной резьбы.**

Приемы доводки деталей в прорезной резьбе. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Ажурная резьба.**

 История промысла. Особенности технологии и отличительные черты данного вида  резьбы. Ассортимент изделий. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Приемы выполнения ажурной резьбы.**

 Освоение приемов и технологии выполнения ажурной резьбы. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Первоначальные приемы ажурной резьбы.**

 Особенности технологических приемов в освоении ажурной резьбы. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения «Ажурная резьба».**

 Отработка умений поэтапного выполнения ажурной резьбы. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Особенности выполнения ажурного узора.**

Освоение технологии исполнения ажурного узора. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Виды ажурного узора.**

Особенности выполнения разнообразных видов ажурного узора. Этапы исполнения. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Мотивы ажурного узора.**

Растительные мотивы, абстрактные. Особенности и приемы выполнения мотивов ажурного узора.  |  *2* | 1,2 |
| 1. **Варианты ажурного узора.**

Многообразие вариантов ажурного узора. Копирование вариантов |  *2* | 1,2 |
| 1. **Копирование вариантов выполнения ажурного узора.**

Многообразие вариантов ажурного узора. Копирование вариантов. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Выполнение фрагмента несложного изделия с ажурной резьбой.**

Подготовка материала. Перенос эскиза. Высверливание отверстий. Выпилка деталей. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Проработка деталей резьбы фрагмента несложного изделия.**

Работа с деталями резьбы, обработка. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Завершение работы над фрагментом несложного изделия с ажурной резьбой.**

Доводка деталей резьбы, финальная обработка. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Художественно-технические приемы выполнения накладной резьбы.**

 История промысла. Особенности технологии и отличительные черты данного вида  резьбы. Ассортимент изделий. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Приемы выполнения накладной резьбы.**

 Освоение приемов и технологии выполнения накладной резьбы. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Первоначальные приемы накладной резьбы.**

 Особенности технологических приемов в освоении накладной резьбы. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Особенности выполнения накладной резьбы.**

 Отработка умений выполнения поэтапного накладной резьбы. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Варианты выполнения накладной резьбы.**

 Многообразие вариантов накладной резьбы. Копирование вариантов |  *2* | 1,2 |
| 1. **Виды узора накладной резьбы.**

 Особенности и приемы выполнения мотивов накладной резьбы. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Варианты узора накладной резьбы.**

 Особенности и приемы выполнения мотивов узора.Накладной резьбы. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Копирование вариантов выполнения узора накладной резьбы.**

 Многообразие вариантов узора. Копирование вариантов. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Выполнение фрагмента несложного изделия с накладной резьбой.**

 Подготовка материала. Перенос эскиза. Подготовка фона. Выпилка деталей. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Проработка деталей резьбы фрагмента несложного изделия.**

 Работа с деталями резьбы, обработка. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Завершение работы над фрагментом несложного изделия с накладной резьбой.**

 Доводка деталей резьбы, финальная обработка. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Подготовка изделия к работе.**

Подготовка материалов и инструментов к работе. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Перенесение рисунка с кальки на изделие.**

Приемы перенесения рисунка на изделие через кальку. Уточнение деталей рисунка. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Разметка рисунка на изделии.**

Разметка деталей на основе. Разметка рисунка на основе под детали резьбы. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Выполнение резьбы с соблюдением технологии.**

Работа над деталями резьбы. Выпилка всех деталей. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Резьба основной композиции.**

 Выполнение резьбы деталей основной композиции. Проработка. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием .Резьба средних элементов**

 Выполнение резьбы средних деталей. Проработка. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием .Резьба мелких элементов.**

Выполнение резьбы мелких деталей. Проработка. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Резьба окантовочного узора.**

Проработка деталей окантовочного узора. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Доработка резьбы. Уточнение деталей.**

 Доводка резных элементов. Уточнение резьбы. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Работа с фоном.**

Проработка фоновой поверхности. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Шпаклевка изделия.**

 Устранение дефектов резьбы при помощи шпатлевки. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Шлифовка изделия. Декорирование изделия.**

 Выравнивание поверхности резных элементов, обработка наждачной бумагой. |  *2* | 1,2 |
| 1. **Доработка изделия.**

 Декорирование изделия тонировкой и лаком. |  *2* | 1,2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 5.** | **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** | **14** |  3 |
| * Подготовка рабочего места, подготовка инструмента.
 | *2* |
| * Самостоятельная отработка приемов резьбы.
 | *2* |
| * Работа над изученными мотивами и элементами резьбы.
 | *2* |
| * Отработка приемов резьбы.
 | *2* |
| * Работа на овладение стилем резьбы.
 | *2* |
| * Работа над выразительностью изобразительных средств.
 | *1* |
| * Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера.
 | *1* |
| **Раздел 6. Скульптурная резьба.** | **Содержание:** | *72* |  |
|  | **1.Скульптурная резьба, ее история.**История промысла. Особенности технологии и отличительные черты данного вида резьбы. Ассортимент изделий. | *2* | 1,2 |
| **2.Подвиды скульптурной резьбы.**Виды скульптурной резьбы, отличительные особенности. Технология исполнения. | *2* | 1,2 |
| **3.Инструменты, материалы и приспособления для выполнения скульптурной резьбы.**Особенности и разновидность инструментов применяемых при скульптурной резьбе. | *2* | 1,2 |
| **4.Техника безопасности при выполнении скульптурной резьбы.**Приемы работы с инструментами для скульптурной резьбы. Техника безопасности. | *2* | 1,2 |
| **5.Особенности выполнения художественно-технических приемов скульптурной резьбы.**Технология приемов выполнения скульптурной резьбы. | *2* | 1,2 |
| **6.Приемы выполнения скульптурной резьбы.**Основные этапы выполнения скульптурной резьбы. | *2* | 1,2 |
| **7.Резьба отдельных мотивов и элементов в стиле скульптурной резьбы.** Работа над выполнением отдельных мотивов и элементов в стиле скульптурной резьбы. | *2* | 1,2 |
| **8.Уточнение резьбы отдельных мотивов и элементов.**Уточнение и доработка выполненных отдельных мотивов и элементов в стиле скульптурной резьбы. | *2* | 1,2 |
| **9.Технология создания орнамента в скульптурной резьбе.**Особенности выполнения орнаментальных композиций в скульптурной резьбе. | *2* | 1,2 |
| **10.Виды орнаментов в скульптурной резьбе. Их назначение.**Разнообразие орнаментов в скульптурной резьбе. Копирование фрагментов. | *2* | 1,2 |
| **11.Технология изготовления изделий со скульптурной резьбой.**Особенности скульптурных изделий с крупной и мелкой пластикой. Метод изготовления образцов в пластилине. | *2* | 1,2 |
| **12.Упражнения по изготовлению отдельных элементов.**Отработка изготовления отдельных скульптурных элементов. | *2* | 1,2 |
| **13.Освоение техники выполнения резьбы цветочных мотивов.**Особенности техники выполнения растительных мотивов в скульптурной резьбе. | *2* | 1,2 |
| **14.Тренировочные упражнения по выполнению резьбы растительных мотивов.**Отработка приемов исполнения резьбы растительных мотивов в скульптурной резьбе. | *2* | 1,2 |
| **15.Копирование резьбы растительных мотивов.**Варианты исполнения растительных мотивов в скульптурной резьбе. Копирование. | *2* | 1,2 |
| **16.Освоение техники выполнения в скульптурной резьбе анималистических мотивов.**Особенности техники выполнения анималистических мотивов в резьбе | *2* | 1,2 |
| **17.Тренировочные упражнения по выполнению резьбы анималистических мотивов.**Отработка приемов исполнения резьбы анималистических мотивов в скульптурной резьбе. | *2* | 1,2 |
| **18.Копирование резьбы анималистических мотивов.**Варианты исполнения анималистических мотивов в скульптурной резьбе. Копирование. | *2* | 1,2 |
| **19.Освоение техники выполнения сквозной резьбы антропоморфных мотивов.**Особенности техники выполнения антропоморфных мотивов в резьбе. | *2* | 1,2 |
| **20.Тренировочные упражнения по выполнению резьбы антропоморфных мотивов.**Отработка приемов исполнения резьбы антропоморфных мотивов в скульптурной резьбе | *2* | 1,2 |
| **21.Копирование резьбы антропоморфных мотивов.**Варианты исполнения антропоморфных мотивов в скульптурной резьбе. Копирование. | *2* | 1,2 |
| **22.Освоение техники выполнения в скульптурной резьбе смешанных мотивов.**Особенности техники выполнения смешанных мотивов в резьбе. | *2* | 1,2 |
| **23.Тренировочные упражнения по выполнению резьбы смешанных мотивов.** Отработка приемов исполнения резьбы смешанных мотивов в скульптурной резьбе. | *2* | 1,2 |
| **24.Копирование резьбы смешанных мотивов.**Варианты исполнения смешанных мотивов в скульптурной резьбе. Копирование. | *2* | 1,2 |
| **25.Освоение техники выполнения скульптурной резьбы малых форм.**Особенности техники выполнения скульптурной резьбы малых форм. | *2* | 1,2 |
| **26.Тренировочные упражнения по выполнению скульптурной резьбы малых форм.**Отработка приемов исполнения скульптурной резьбымалых форм. | *2* | 1,2 |
| **27.Копирование образцов скульптурной резьбы малых форм.**Варианты исполнения скульптурной резьбы малых форм. | *2* | 1,2 |
| **28.Копирование образцов фрагментов скульптуры крупной большой формы.**Варианты исполнения фрагментов скульптуры крупной большой формы. | *2* | 1,2 |
| **29.Работа над фрагментом скульптуры крупной большой формы.**Выполнение фрагментов скульптуры крупной формы. Разметка, начало резьбы. | *2* | 1,2 |
| **30.Работа над деталями резьбы фрагмента скульптуры крупной большой формы.**Проработка деталей, выверка резьбы. | *2* | 1,2 |
| **31.Финальная обработка фрагмента скульптуры крупной большой формы.**Доработка и доводка резьбы. Декорирование изделия. | *2* | 1,2 |
| **32.Изготовление скульптуры малой формы с растительными и анималистическими мотивами.**Разметка на кальке. Подготовительные упражнения. | *2* | 1,2 |
|  **33.Подготовка материала и инструментов.**Подготовка инструментов, заточка. Подготовка полуфабрикатов | *2* | 1,2 |
| **34.Разработка деталей скульптуры.**Выполнение скульптуры малой формы. Первоначальная разработка деталей резьбы | *2* | 1,2 |
| **35.Проработка деталей резьбы.**Проработка деталей резьбы. Резьбы второстепенных деталей. | *2* | 1,2 |
| **36.Доводка деталей резьбы.**Доработка и доводка всех деталей резьбы. Обработка. | *2* | 1,2 |
| **37.Монтаж изделия.**Приемы сборки готового изделия. Сборка и монтаж изделия. | *2* | 1,2 |
| **38.Корректировка резьбы.**Уточнение всех деталей изделия. Корректировка. | *2* | 1,2 |
| **39.Работа над собственным изделием.**Подготовка инструментов и материалов к работе.  | *2* | 1,2 |
| **40.Подготовка изделия к работе. Выравнивание поверхности.**Подготовка полуфабриката. Выравнивание поверхности, шлифовка. | *2* | 1,2 |
| **41.Перенесение рисунка с кальки на изделие.**Приемы переноса разработанного эскиза через кальку на изделие.  | *2* | 1,2 |
| **42.Разметка рисунка на изделии.**Разметка рисунка, выверка деталей резьбы. | *2* | 1,2 |
| **43.Корректировка рисунка.**Корректировка рисунка. Уточнение деталей. | *2* | 1,2 |
| **44.Разработка деталей скульптурной композиции.**Первоначальный этап работы. Работа с деталями. | *2* | 1,2 |
| **45.Выполнение резьбы с соблюдением технологии.**Продолжение выполнения резьбы крупных деталей. | *2* | 1,2 |
| **46.Резьба основной композиции.**Работа с основной композицией. Резьба основных деталей. | *2* | 1,2 |
| **47.Работа над изделием. Резьба средних элементов.**Проработка резьбы средних элементов. Продолжение работы. | *2* | 1,2 |
| **48.Работа над изделием .Резьба мелких элементов.** Проработка резьбы мелких элементов. Продолжение работы. | *2* | 1,2 |
| **49.Работа над изделием. Резьба окантовочного узора.** Проработка резьбы элементов окантовочного узора. Продолжение работы. | *2* | 1,2 |
| **50.Доработка резьбы.** Доводка деталей резьбы, монтаж изделия.  | *2* | 1,2 |
| **51.Уточнение всех деталей.** Уточнение всех деталей резьбы. Обработка деталей. | *2* | 1,2 |
| **52.Шпаклевка изделия.**Устранение дефектов резьбы при помощи шпатлевки. | *2* | 1,2 |
| **53.Шлифовка изделия.**  Выравнивание поверхности резных элементов, обработка наждачной бумагой. | *2* | 1,2 |
| **54.Декорирование изделия.** Декорирование изделия тонировкой и лаком. | *2* | 1,2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 6.** | **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** | *14* | 3 |
| * Подготовка рабочего места, подготовка инструмента.
 | *2* |
| * Самостоятельная отработка приемов резьбы.
 | *2* |
| * Работа над изученными мотивами и элементами резьбы.
 | *2* |
| * Отработка приемов резьбы.
 | *2* |
| * Работа на овладение стилем резьбы.
 | *2* |
| * Работа над выразительностью изобразительных средств.
 | *1* |
| * Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера.
 | *1* |
| **Раздел 7. Домовая резьба.**  | **Содержание:** | 96 |  |
|  | 1. **Вводное занятие. Домовая резьба.**

История возникновения промысла. Особенности исполнения приемов домовой резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Материалы, инструменты. Техника безопасности.**

Особенности и разновидность инструментов применяемых при домовой резьбе. | 2 | 1,2 |
| 1. **Знакомство с историей художественной и домовой резьбы по дереву.**

Историческая справка. Виды домовой резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Приемы выполнения резьбы ручными инструментами.**

Основные приемы работы ручными инструментами,т.б. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения выполнения резьбы ручными инструментами.**

Приемы работы электроинструментами и техника безопасности. | 2 | 1,2 |
| 1. **Приемы выполнения резьбы электроинструметами.**

Основные приемы работы с электроинструментами. Техника безопасности. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения выполнения резьбы электроинструментами.**

Отработка приемов работы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Способы отделки готовых изделий для домовой резьбы.**

Приемы и технология отделки резных изделий. | 2 | 1,2 |
| 1. **Особенности выполнения приемов домовой резьбы.**

Особенности выполнения приемов резьбы | 2 | 1,2 |
| 1. **Первоначальные приемы домовой резьбы.**

Простые первоначальные приемы овладения домовой резьбой. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения «домовая резьба».**

Отработка первоначальных приемов. | 2 | 1,2 |
| 1. **Особенности обработки деталей домовой резьбы.**

Приемы обработки деталей в резьбе. | 2 | 1,2 |
| 1. **Особенности выполнения орнамента в домовой резьбе.**

Приемы работы с деталями орнаментов в домовой резьбе. | 2 | 1,2 |
| 1. **Приемы выполнения растительного орнамента резьбы.**

Приемы исполнения деталей растительного орнамента. | 2 | 1,2 |
| 1. **Первоначальные приемы освоения различных орнаментальных узоров в домовой резьбе.**

Отработка первоначальных приемов резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения «резьба части карниза».**

Основные приемы резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Особенности выполнения узора для фрагмента фронтона.**

Приемы исполнения деталей узора в резьбе. | 2 | 1,2 |
| 1. **Виды украшения в домовой резьбе.**

Разнообразие украшений в декоре резных изделий. Технология изготовления. | 2 | 1,2 |
| 1. **Мотивы для узора домовой резьбы..**

Разнообразие мотивов в домовой резьбе. Особенности технологии изготовления. | 2 | 1,2 |
| 1. **Варианты цветочного, растительного узора .**

Варианты растительных мотивов и узоров. Способы изготовления. | 2 | 1,2 |
| 1. **Копирование вариантов выполнения цветочного, растительного узора .**

Варианты и способы копирования. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение фрагмента несложного изделия с домовой резьбой.**

Технология изготовления несложного фрагмента. | 2 | 1,2 |
| 1. **Проработка деталей резьбы фрагмента несложного изделия.**

Особенности проработки отдельных деталей. | 2 | 1,2 |
| 1. **Завершение работы над фрагментом несложного изделия с домовой резьбой.**

Доработка фрагмента, декорирование. | 2 | 1,2 |
| 1. **Художественно-технические приемы выполнения усложненных элементов домовой резьбы.**

Особенности изготовления усложненных элементов резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Приемы выполнения усложненных элементов домовой резьбы.**

Отработка приемов изготовления усложненных элементов. | 2 | 1,2 |
| 1. **Освоение приемов резьбы орнаментальных композиций в усложненной домовой резьбе.**

Приемы работы над орнаментальными композициями. | 2 | 1,2 |
| 1. **Особенности выполнения резьбы наличника.**

Приемы изготовления наличника. | 2 | 1,2 |
| 1. **Варианты выполнения резьбы наличника.**

Варианты изготовления. | 2 | 1,2 |
| 1. **Виды узора домовой резьбы для интерьера.**

Разнообразие мотивов и элементов интерьерной резьбы. Назначение. | 2 | 1,2 |
| 1. **Варианты узора интерьерной домовой резьбы.**

Варианты мотивов и элементов узоров в интерьерной резьбе. | 2 | 1,2 |
| 1. **Копирование вариантов выполнения узора интерьерной домовой резьбы.**

Приемы копирования мотивов и элементов. Технология изготовления. | 2 | 1,2 |
| 1. **Выполнение фрагмента несложного изделия с интерьерной домовой резьбой.**

Приемы изготовления усложненного фрагмента. | 2 | 1,2 |
| 1. **Проработка деталей резьбы фрагмента несложного изделия.**

Приемы детальной проработки. | 2 | 1,2 |
| 1. **Завершение работы над фрагментом несложного изделия с накладной резьбой.**

Доработка и отделка фрагмента. | 2 | 1,2 |
| 1. **Разработка собственного изделия. Подготовка изделия к работе.**

Подготовка инструментов и материалов к работе. Подготовка полуфабриката. Выравнивание  поверхности, шлифовка. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Перенесение рисунка с кальки на изделие.**

Работа над изготовлением собственного изделия. Подбор материала, подготовка инструментов.  Подготовка полуфабриката к работе. Приемы переноса рисунка с кальки на изделие. | 2 | 1,2 |
| 1. **Разметка рисунка на изделии.** Способы переноса рисунка на изделие. Разметка основных композиций и орнаментов.
 | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Выполнение резьбы с соблюдением технологии.**

Начало работы с соблюдением технологии резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Резьба основной композиции.**

Проработка основной композиции. Деталировка. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Резьба средних элементов.**

Проработка элементов резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием . Резьба мелких элементов.**

Проработка элементов резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Резьба окантовочного узора.**

Проработка элементов резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Доработка резьбы. Уточнение деталей.**

Проработка деталей резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Работа над изделием. Работа с фоном.**

Отработка фона. Уточнение резьбы. | 2 | 1,2 |
| 1. **Шпаклевка изделия.**

Обработка дефектов поверхности. | 2 | 1,2 |
| 1. **Шлифовка изделия. Декорирование изделия.**

Выравнивание поверхности. Приемы покрытия готового изделия тонировкой и лаком. Техника безопасности. | 2 | 1,2 |
| 1. **Доработка изделия.**

Окончательная финальная обработка изделия. | 2 | 1,2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела7.** | **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** | *14* | 3 |
| * Подготовка рабочего места, подготовка инструмента.
 | 2 |
| * Самостоятельная отработка приемов резьбы.
 | 2 |
| * Работа над изученными мотивами и элементами резьбы.
 | 2 |
| * Отработка приемов резьбы.
 | 2 |
| * Работа на овладение стилем резьбы.
 | 2 |
| * Работа над выразительностью изобразительных средств.
 | 1 |
| * Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера.
 | 1 |
| **Раздел 8. Специфика композиций смешанной резьбы.** | **Содержание:** | 63 |  |
|  | 1. **Вводное занятие. Комбинированная резьба.**

История промысла. Разнообразие и ассортимент резных изделий. | *2* | 1,2 |
| 1. **Материалы, инструменты. Техника безопасности.**

Особенности использования инструментов. Т.Б. | *2* | 1,2 |
| 1. **Приемы выполнения резьбы ручными инструментами.**

Приемы выполнения резьбы и т.б.  | *2* | 1,2 |
| 1. **Приемы выполнения резьбы электроинструментами.**

Отработка приемов резьбы электроинструментами. Т.Б. | *1* | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения выполнения резьбы электроинструментами.**

Отработка приемов резьбы. | *2* | 1,2 |
| 1. **Способы отделки готовых изделий для комбинированной резьбы.**

Приемы отделки резных изделий. | *2* | 1,2 |
| 1. **Особенности выполнения приемов комбинированной резьбы.**

Приемы исполнения резьбы. | *2* | 1,2 |
| 1. **Первоначальные приемы комбинированной резьбы.**

Приемы комбинированной резьбы. | *1* | 1,2 |
| 1. **Тренировочные упражнения «комбинированная резьба».**

Отработка приемов изготовления деталей. | *2* | 1,2 |
| **Выполнение элеметов комбинированной резьбы.**Приемы изготовления элементов резьбы. | *2* | 1,2 |
| 1. **Особенности выполнения орнамента в комбинированной резьбе.**

Приемы исполнения орнамента в домовой резьбе. | *2* | 1,2 |
|  **11.Тренировочные упражнения выполнения орнамента комбинированная резьба.** Отработка работы с резными элементами. | *1* | 1,2 |
|  **12.Копирование выполнения орнамента комбинированная резьба.**Разнообразие исполнения элементов комбинированной резьбы. | *2* | 1,2 |
|  **13.Варианты выполнения орнамента комбинированная резьба.**Вариативность в элементах резьбы. | *2* | 1,2 |
|  **14.Тренировочные упражнения «фрагмент несложного изделия» комбинированная резьба.**Отработка приемов резьбы. | *2* | 1,2 |
|  **15.Особенности выполнения узора для фрагмента несложного изделия.** Приемы исполнения узора. | *1* | 1,2 |
|  **16.Копирование узора для фрагмента несложного изделия.** Приемы копирования. | *2* | 1,2 |
|  **17.Тренировочные упражнения «фрагмент усложненного изделия» комбинированная резьба.**Отработка приемов резьбы. | *2* | 1,2 |
|  **18.Особенности выполнения узора для фрагмента усложненного изделия.** Приемы исполнения узора. | *2* | 1,2 |
| **19.Копирование узора для фрагмента усложненного изделия.** Приемы копирования. | *1* | 1,2 |
| **20.Копирование элементов украшений в комбинированной резьбе.**Приемы копирования. | *2* | 1,2 |
|  **21.Варианты цветочного, растительного узора для сувенирных изделий с комбинированной**  **резьбой.**Разнообразие узоров для сувенирных изделий. | *2* | 1,2 |
| **22.Коприрование разнообразных цветочных узоров.**Приемы копирования. | *2* | 1,2 |
|  **23.Разработка собственного изделия. Подготовка изделия к работе.**Подготовка инструментов и материалов к работе. Подготовка полуфабриката. Выравнивание поверхности, шлифовка. | *2* | 1,2 |
|  **24.Работа над изделием. Перенесение рисунка с кальки на изделие.**Работа над изготовлением собственного изделия. Подбор материала, подготовка инструментов. Подготовка полуфабриката к работе. Приемы переноса рисунка с кальки на изделие. | *1* | 1,2 |
|  **25.Разметка рисунка на изделии.**Способы переноса рисунка на изделие. Разметка основных композиций и орнаментов. | *2* | 1,2 |
|  **26.Работа над изделием. Уточнение контура рисунка.**Продолжение работы над изделием. Уточнение и коррекция рисунка. | *2* | 1,2 |
|  **27.Работа над изделием. Выполнение резьбы с соблюдением угла.**Выполнение резьбы с соблюдением угла.  | *2* | 1,2 |
|  **28.Работа над изделием. Резьба основной композиции.**Выполнение резьбы элементов основной композиции. | *1* | 1,2 |
|  **29.Работа над изделием .Резьба заставки.**Продолжение работы над изделием. Резьба второстепенных элементов. | *2* | 1,2 |
|  **30.Работа над изделием . Резьба середины.**Выполнение резьбы мотивов и центральных элементов в композициях. | *2* | 1,2 |
|  **31.Работа над изделием. Резьба окантовочного узора.**Резьба орнаментальных композиций. | *2* | 1,2 |
|  **32.Работа над изделием. Доработка резьбы. Уточнение деталей.**Продолжение работы над изделием. Доводка резьбы всех элементов в композициях. | *1* | 1,2 |
|  **33.Шпаклевка изделия.**Продолжение работы над изделием. Корректировка резьбы. Приемы устранения дефектов с помощью шпатлевки. | *2* | 1,2 |
|  **34.Шлифовка изделия.** Продолжение работы над изделием. Приемы обработки резных  деталей наждачной бумагой. | *2* | 1,2 |
| **35.Доводка изделия. Первичная обработка.**Первичная обработка поверхности деталей. Шлифовка. | *2* | 1,2 |
|  **36.Декорирование изделия.**Приемы покрытия готового изделия тонировкой и лаком. Техника безопасности. | *2* | 1,2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 8.** | **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** | 14 | 3 |
| * Подготовка рабочего места, подготовка инструмента.
 |  2 |
| * Самостоятельная отработка приемов резьбы.
 |  2 |
| * Работа над изученными мотивами и элементами резьбы.
 |  2 |
| * Отработка приемов резьбы.
 |  2 |
| * Работа на овладение стилем резьбы.
 |  2 |
| * Работа над выразительностью изобразительных средств.
 |  2 |
| * Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера.
 |  1 |
| * Посещение выставок, мастер-классов, мастерских народных художников.
 |  1 |
| **Всего аудиторных занятий:** | **748** |  |
| **Всего самостоятельная работа:** | **116** |  |
| **ИТОГО часов по курсу:** | **864** |  |
| **«Художественная резьба по дереву»** |  | **144** |  |
| **2семестр.** | **Содержание:** | **72** |  |
| **Раздел 1. Резьба шкатулки.** | **1**.**Особенности изделий с геометрической резьбой.** История геометрической резьбы. Особенности выполнения. Основные виды изделий под геометрическую резьбу. Подготовка рабочего места, подготовка инструментов, материалов, приспособлений. Техника безопасности. |  *2* |  2.3 |
| **2.Прямоугольная шкатулка.**Виды традиционной шкатулки, история, предназначение, виды.. Отличительные черты в форме и декоре. Основные этапы изготовления и декорирования. |  *2* | 2.3 |
| **3.Проектирование эскиза.**  Разработка эскизов для резьбы шкатулки. |  *2* | 2.3 |
|  **4.Выполнение набросков.** Определение авторского замысла. Зарисовки формы и рисунка. |  *2* | 2.3 |
| **5.Разметка и выполнение эскиза.**Отбор набросков. Разработка эскиза . Разработка композиций на все поверхности изделия. |  *2* | 2.3 |
| **6. Подбор композиции.**Работа с композиционным решением проекта. Гармонизация элементов и мотивов. |  *2* | 2.3 |
| **7.Выполнение композиции на шкатулку.**Работа с основными и второстепенными композициями, орнаментами. |  *2* | 2.3 |
| **8. Уточнение эскиза и завершение работы.**Доводка эскиза, корректировка всех деталей проекта, элементов и мотивов резьбы. |  *2* | 2.3 |
| **9.Перенос эскиза на кальку.**Выполнение приемов переноса разработанного эскиза на кальку. Корректировка рисунка на кальке. |  *2* | 2.3 |
| **10.Приемы подготовки полуфабриката к резьбе.**Технологические операции по подготовке полуфабриката к резьбе. Основные приемы работы. |  *2* | 2.3 |
| **11.Приемы устранения видимых дефектов на полуфабрикате.**Осмотр полуфабриката на наличие дефектов. Выбор приемов устранения дефектов с помощью шпатлевки, клея и наждачной бумаги. |  *2* | 2.3 |
| **12.Приемы выравнивания поверхности полуфабриката.** Освоение приемов обработки поверхности полуфабриката наждачной бумагой, приемы шлифовки. |  *2* | 2.3 |
| **13.Доводка поверхности полуфабриката.**Шлифовка изделия, приемы выравнивания поверхности изделия. |  *2* | 2.3 |
| **14.Перенос эскиза на изделие.**Приемы переноса эскиза на изделие через кальку. |  *2* | 2.3 |
| **15. Уточнение рисунка на изделии.**Корректировка рисунка в соответствии с замыслом и эскизом.  |  *2* | 2.3 |
| **16. Подготовка изделии к резьбе.**Подготовка инструмента и приспособлений. Начало работы над резьбой |  *2* | 2.3 |
| **17.Основные этапы резьбы основной композиции на крышке шкатулки.**Технологические операции резьбы изделия в соответствии с традициями промысла. Особенности выполнение всех основных этапов резьбы. |  *2* | 2.3 |
| **18.Уточнение резных элементов основной композиции.**Приемы резьбы основных элементов н в соответствии с эскизом. Корректировка . |  *2* | 2.3 |
| **19.Доводка резьбы на крышке изделия.**Доработка резных элементов. Обработка. |  *2* | 2.3 |
| **20. Разметка деталей резьбы на фронтальных сторонах шкатулки.**Приемы работы над резьбой на фронтальных сторонах шкатулки. |  *2* | 2.3 |
| **21. Резьба основных элементов на фронтальных сторонах шкатулки.**Поэтапное выполнение резьбы всех элементов. Резьба крупных и мелких мотивов. |  *2* | 2.3 |
| **22.Уточнение резьбы основных элементов на фронтальных сторонах шкатулки.**  Работа с орнаментальными композициями. Корректировка резьбы в соответствии с эскизом. |  *2* | 2.3 |
| **23. Доводка резьбы на фронтальных сторонах шкатулки.** Доработка резных элементов. Обработка |  *2* | 2.3 |
| **24. Зачистка резьбы на фронтальных сторонах шкатулки.**Приемы обработки резных элементов. |  *2* | 2.3 |
| **25. Разметка деталей резьбы на боковых поверхностях**Приемы работы над резьбой на боковых сторонах шкатулки. |  *2* | 2.3 |
| **26. Резьба основных элементов на боковых поверхностях.**Поэтапное выполнение резьбы всех элементов. Резьба крупных и мелких мотивов. |  *2* | 2.3 |
| **27.** **Уточнение элементов резьбы на боковых поверхностях.**Приемы резьбы основных элементов н в соответствии с эскизом. Корректировка . |  *2* | 2.3 |
| **28. Доводка резьбы на боковых поверхностях шкатулки.**Доработка резных элементов. Обработка |  *2* | 2.3 |
| **29. Зачистка резьбы на боковых поверхностях шкатулки.**Приемы обработки резных элементов. |  *2* | 2.3 |
| **30. Шлифовка и шкурение изделия.**Корректировка всех элементов резьбы. Приемы шлифовки и шкурения при финальной обработке изделия. |  *2* | 2.3 |
| **31. Завершение работы над изделиями.**Окончательная проработка всех деталей резьбы.. Цельность в резном декоре.. Подготовка у к декорированию |  *2* | 2.3 |
| **32.Тонировка изделия.**Подбор тонировки. Приемы нанесения тона на резное изделие. |  *2* | 2.3 |
| **33.Декоративная отделка резного изделия.** Значение декорирования изделия. Материалы для декорирования. Приемы декорирования. Техника безопасности.  |  *2* | 2.3 |
| **34.Технология покрытия изделий лаком.** Особенности покрытия изделий лаком. Виды лака. Подбор необходимого вида лака, кистей и растворителя. Приемы работы с лаком. Техника безопасности.  |  *2* | 2.3 |
| **35.Покрытие изделия лаком.** Просушка изделия. Подготовка рабочего места. Приемы работы с лаком. Трехкратность покрытия. Легкая шлифовка и покрытие лаком. Техника безопасности. | *2* | 2.3 |
| **36.Дифференцированный зачет.** | *2* | 2.3 |
| **4семестр.** |  |  *72* |  |
| **Раздел 2. Резьба сувенирного изделия.** | **1.Сувенир**. История и традиции создания сувенира. Назначение сувенирной продукции. Сувенирные изделия из древесины. Резные сувениры.  |  *2* | 2.3 |
| **2.Виды и формы сувениров.** Резные сувениры. Столярные, токарные, долбленые изделия из дерева. Особенности резьбы сувенира. Подготовка рабочего места, инструментов. материала, приспособлений. Техника безопасности. |  *2* | 2.3 |
| **3.Проектирование эскиза.**  Разработка эскизов для резьбы деревянного изделия (шкатулка, разделочная доска, пряничная доска,поставок и др.) |  *2* | 2.3 |
|  **4.Выполнение набросков.** Определение авторского замысла. Зарисовки формы и рисунка. |  *2* | 2.3 |
| **5.Разметка и выполнение эскиза.**Отбор набросков. Разработка эскиза на изделие. Разработка композиций. |  *2* | 2.3 |
| **6. Подбор композиции.**Работа с композиционным решением проекта. Гармонизация элементов и мотивов. |  *2* | 2.3 |
| **7.Выполнение композиции на изделие.**Работа с основными и второстепенными композициями, орнаментами. |  *2* | 2.3 |
| **8. Уточнение эскиза и завершение работы.**Доводка эскиза, корректировка всех деталей проекта, элементов и мотивов резьбы. |  *2* | 2.3 |
| **9.Перенос эскиза на кальку.**Выполнение приемов переноса разработанного эскиза на кальку. Корректировка рисунка на кальке. |  *2* | 2.3 |
| **10.Приемы подготовки полуфабриката к резьбе.**Технологические операции по подготовке полуфабриката к резьбе. Основные приемы работы. |  *2* | 2.3 |
| **11.Приемы устранения видимых дефектов на полуфабрикате.**Осмотр полуфабриката на наличие дефектов. Выбор приемов устранения дефектов с помощью шпатлевки, клея и наждачной бумаги. |  *2* | 2.3 |
| **12.Приемы выравнивания поверхности полуфабриката.** Освоение приемов обработки поверхности полуфабриката наждачной бумагой, приемы шлифовки. |  *2* | 2.3 |
| **13.Доводка поверхности полуфабриката.**Шлифовка изделия, приемы выравнивания поверхности изделия. |  *2* | 2.3 |
| **14.Перенос эскиза на изделие.**Приемы переноса эскиза на изделие через кальку. |  *2* | 2.3 |
| **15. Уточнение рисунка на изделии.**Корректировка рисунка в соответствии с замыслом и эскизом.  |  *2* | 2.3 |
| **16. Подготовка изделии к резьбе.**Подготовка инструмента и приспособлений. Начало работы над резьбой |  *2* | 2.3 |
| **17.Основные этапы резьбы основной композиции на изделие.**Технологические операции резьбы изделия в соответствии с традициями промысла. Особенности выполнение всех основных этапов резьбы. |  *2* | 2.3 |
| **18.Уточнение резных элементов основной композиции.**Приемы резьбы основных элементов н в соответствии с эскизом. Корректировка . |  *2* | 2.3 |
| **19.Доводка резьбы на основных элементов на главной композиции.**Доработка резных элементов. Обработка. |  *2* | 2.3 |
| **20. Разметка деталей резьбы второстепенной композиции.**Приемы работы над резьбой второстепенной композиции.. |  *2* | 2.3 |
| **21. Резьба основных элементов второстепенной композиции.**Поэтапное выполнение резьбы всех элементов. Резьба крупных и мелких мотивов. |  *2* | 2.3 |
| **22.Уточнение резьбы основных элементов второстепенной композиции.** Работа с орнаментальными композициями. Корректировка резьбы в соответствии с эскизом. |  *2* | 2.3 |
| **23. Доводка резьбы второстепенной композиции.** Доработка резных элементов. Обработка |  *2* | 2.3 |
| **24. Зачистка резьбы на фронтальных сторонах шкатулки.**Приемы обработки резных элементов. |  *2* | 2.3 |
| **25. Разметка деталей резьбы второстепенной композиции**Приемы работы над резьбой на боковых сторонах шкатулки. |  *2* | 2.3 |
| **26. Резьба основных элементов орнаментальных композиций.**Поэтапное выполнение резьбы всех элементов. Резьба крупных и мелких мотивов. |  *2* | 2.3 |
| **27.** **Уточнение элементов резьбы орнаментальных композиций.**Приемы резьбы основных элементов н в соответствии с эскизом. Корректировка . |  *2* | 2.3 |
| **28. Доводка резьбы орнаментальных композиций.**Доработка резных элементов. Обработка |  *2* | 2.3 |
| **29. Зачистка резьбы орнаментальных композиций.**Приемы обработки резных элементов. |  *2* | 2.3 |
| **30. Шлифовка и шкурение изделия.**Корректировка всех элементов резьбы. Приемы шлифовки и шкурения при финальной обработке изделия. |  *2* | 2.3 |
| **31. Завершение работы над изделиями.**Окончательная проработка всех деталей резьбы.. Цельность в резном декоре.. Подготовка у к декорированию |  *2* | 2.3 |
| **32.Тонировка изделия.**Подбор тонировки. Приемы нанесения тона на резное изделие. |  *2* | 2.3 |
| **33.Декоративная отделка резного изделия.** Значение декорирования изделия. Материалы для декорирования. Приемы декорирования. Техника безопасности.  |  *2* | 2.3 |
| **34.Технология покрытия изделий лаком.** Особенности покрытия изделий лаком. Виды лака. Подбор необходимого вида лака, кистей и растворителя. Приемы работы с лаком. Техника безопасности.  |  *2* | 2.3 |
| **35.Покрытие изделия лаком.** Просушка изделия. Подготовка рабочего места. Приемы работы с лаком. Трехкратность покрытия. Легкая шлифовка и покрытие лаком. Техника безопасности. |  *2* | 2.3 |
| **36.Дифференцированный зачет.** | *2* | 2.3 |
| **Всего аудиторных занятий по УП.02..:** | **144** |  |
| **Всего практическая работа по УП.02.:** | ***140*** |  |
| **ИТОГО часов по УП.02:** | **144** |  |
| **Всего аудиторных занятий МДК.02.01.:** |  **748** |  |
| **Всего самостоятельная работа МДК.02.01:** |  **116** |  |
| **ИТОГО часов по курсу МДК.02.01:** |  **1008** |  |

# **4. условия реализации МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация междисциплинарного курса «Производственно-технологическая деятельность» (по видам) предполагает наличие учебных классов:

**Учебные классы:**

для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам) со специализированным оборудованием;

**Залы:**

выставочный зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

**Фонды:**

фонд оригиналов;

натюрмортный фонд;

методический фонд.

Оборудование учебных классов и рабочих мест классов *для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам):*

комплект учебно-наглядных пособий «Методические таблицы поэтапного выполнения элементов и мотивов»;

образцы изделий с поэтапным выполнением;

образцы изделий, выполненных обучающимися;

образцы изделий мастеров декоративно-прикладного искусства.

**Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;

принтер;

флеш-карты, электронные носители информации;

интернет;

учебная мебель.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

# **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

По виду «Художественная резьба по дереву»

Основные источники:

1.Барадулин В.А. Основы художественного ремесла.–М.: Просвещение, 2013.

2.Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: «Народное творчество», 2014.

3.Мур Д. Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/

Пер. с англ. – М.: АСТПРЕСС. 2013.

4.Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - М.:

Знание, 2013.

5.Семенцов А. Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово,  2014.

6.Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. – М.: Сварог и К,

2014.

7.Туманян К.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. – М: «Народное творчество», 2012

8.Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. –

М.: Владос,  2013.

Дополнительная литература

# 1.Иванов А.К. Лекционный материал « Резьба по дереву» -

Дорохово,2012.

2.Иванов А.К. Методические пособия «Методические таблицы

поэтапного выполнения элементов и мотивов резьбы»-

Дорохово,2012.

# 4. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву / Л.Я. Супрун. - М. : Легкая и

# пищ. пром-сть, 2013.

Интернет-ресурсы:

 1. http://www.syl.ru

 2.http://www.cozyhome.ucoz.ru

 3.http://www.iamruss.ru

 4. http://www.rusnardom.ru

 5. http://www.slavyanskaya-kultura.ru

 6. http://www.bibliotekar.ru

 7. http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/default.asp

 8.http://www. academia-moscow.ru

**МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.**

 *«Художественная резьба по дереву»*

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

# **4.3.1 Методические рекомендации для преподавателей.**

#  Реализация образовательного процесса, направлена на обеспечение теоретической и практической подготовки.

#  **Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

#  Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

#  **Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся занятия по подготовке к выставкам и мастер-классам. В рамках творческих мероприятий обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, мастеров декоративно-прикладного искусства, художников, педагогов учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

#

Междисциплинарный курс (МДК.02.01.)« «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (МДК.02.01.)по виду «Художественная резьба по дереву» реализуется с первого по восьмой семестры (по учебному плану специальности 52.02.04. Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по видам)). Данная программа состоит из лекционных и практических занятий. В течении всего курса изучаются следующие виды художественной резьбы по дереву:

Геометрическая резьба.

Домовая резьба.

 Плоскорельефная резьба

 Прорезная резьба.

 Рельефная резьба.

Скульптурная резьба

Смешанная резьба.

Усложненная геометрическая резьба

На лекционных занятиях осваиваются новые знания, вводятся понятия, изучаются основы резьбы по дереву по видам.

 На практических занятиях обучающиеся осваивают примы освоения мотивов и элементов восьми видов резьбы по дереву, а так же технологию исполнения резных деревянных изделий.Усваивают элементы практического применения умений и знаний по учебной дисциплине в работе над изделиями.

*Рекомендуемый ассортимент изделий для исполнения:*

1. блюдо;
2. бочонок;
3. кружка;
4. новогодние шары;
5. панно;
6. поднос;
7. поставок;
8. прялка;
9. разделочная доска;
10. рама для зеркала;
11. сахарница;
12. утица;
13. хлебница;
14. чайная коробка;
15. шкатулка;
16. яйцо.

 Оптимальным вариантом организации обучения является следующая система занятий: уроки-лекции; практические занятия, входящие составной частью в лекционные.

 Для усвоения содержания раздела, предусмотрено его многократное повторение и осмысление во взаимосвязи с другими разделами. Важно использовать в работе разнообразные наглядные ресурсы (презентации, методические разработка, плакаты, видеофильмы, записи тематических передач и др.) Это способствует лучшему усвоению знаний, развитию интереса к дисциплине и формированию ИКТ-компетентности обучающихся.

 Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются: практические занятия. Мелкогрупповые практические занятия проводятся «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» МДК.02.01, а также дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

В течение семестра используется такая форма контроля знаний, как «просмотр тренировочных упражнений». В ней ставится задача оценить уровень освоения особенностей, приемов исполнения мотивов и элементов изучаемых видов художественной резьбы по дереву, а так же технологии исполнения резных деревянных изделий.Проведение занятий ориентировано в определенной мере и на самостоятельную работу обучающихся, носящую поисковый характер.

**4.3.2 .Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с **целью:**

систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

углубления и расширения теоретических знаний;

формирования умений использовать нормативную, справочную и специальную литературу;

развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

формирования практических умений и навыков;

развития исследовательских умений.

Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины. Они связаны с теоретическим курсом и носят учебный или учебно-исследовательский характер. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Обучающемуся важно знать приблизительное время, которое он затратит на выполнение этой работы.

Тематика самостоятельной работы практического характера по виду «Художественная резьба по дереву»: подготовка рабочего места, подготовка инструментов, самостоятельная отработка приемов резьбы, работа над изученными мотивами и элементами резьбы, отработка приемов резьбы, работа на овладение стилем резьбы, работа над выразительностью изобразительных средств, выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера, посещение выставок, мастер-классов, мастерских народных художников.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Количество занятий в сутки – не менее 1 часа. Индивидуальная домашняя работа может проводиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога по специальности.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы определяется задачами учебной дисциплины «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» междисциплинарного курса МДК.02.01 (для видов «Художественная резьба по дереву»), способствует эффективности освоения курса обучающимися и формированию профессиональных качеств художника декоративно-прикладного и народного искусства, необходимыми в исполнительской и педагогической практике, такими как: владение навыками самостоятельной работы с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности художественных произведений, ведение работы над художественным произведением, применение теоретических знаний в исполнительской практике, умение пользоваться специальной литературой.

 Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся, в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, в мастерских, а также в домашних условиях.

 Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, образцы изделий

 Самостоятельная внеаудиторная работа включает в себя подготовку рабочего места, подготовку красок и кистей ,самостоятельную отработку приемов росписи, работу над изученными мотивами и элементами росписи, отработку приемов постановки руки, работу на овладение стилем орнаментов росписи, работу над выразительностью изобразительных средств, выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера, посещение выставок, мастер-классов, мастерских народных художников.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

* *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, (схемы, таблицы),

конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

Работа с методическими пособиями, таблицами этапов выполнения упражнений. Копирование образцов росписи старых мастеров, посещение выставок, мастер-классов, мастерских народных художников.

* *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению. Работа с методическими пособиями, таблицами этапов выполнения упражнений. работу над выразительностью изобразительных средств, выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера.
* *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение схем, решение ситуационных (профессиональных) задач, проектирование , изготовление изделий опытно-экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

**Требования к результатам освоения тем для самостоятельного изучения:**

 (МДК.02.01.) «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» для вида «Художественная резьба по дереву» 116 часов.

**Уметь:**

 правильно организовывать рабочее место;

умело использовать изученные приемы и приобретенные навыки

 при выполнении работ резьбы по дереву;.

работать с эскизами, самостоятельно вести работу над

 копированием вариантов резьбы по дереву;

проявлять индивидуальность при создании резной

 вещи, вырабатывать свой «почерк»;

готовить себя к самостоятельной трудовой деятельности, постоянно

 совершенствуясь, самообразовываясь, используя полученные

 знания и умения.

 **Знать:**

теоретические основы изучаемых видов резьбы по дереву;

технологические основы изучаемых видов резьбы по дереву;

основы художественных традиций изучаемых видов резьбы по дереву;

основы техники безопасности на уроках резьбы по дереву;

**Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся:**

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

**Критериями** оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

Уровень усвоения обучающимися учебного материала;

Умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Умение обучающегося использовать практические навыки при выполнении практических задач;

Умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;

Обоснованность и четкость изложения ответа;

Оформление материала в соответствии с требованиями;

 Умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

Умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

Умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать её.

**4.3.3. Практическая подготовка обучающихся.**

Практика является обязательным разделом в организации образовательного процесса, представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации программы подготовки специалистов среднего звена предусматриваются следующие виды практик: учебная (практика для получения первичных профессиональных навыков).

Учебная практика (практика для получения первичных профессиональных навыков) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и могут реализовываться как концентрировано в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

**УП.02.Практика получения первичных профессиональных навыков.**

Освоение программы учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» УП. 02. по видам «Художественная резьба по дереву»реализуется на втором и четвертом семестрах (по учебному плану специальности 52.02.04. Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по видам)). Учебная практика может выдаваться локально и рассредоточено в течении семестра.

Данная программа состоит из лекционных и практических занятий.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

На лекционных занятиях осваиваются и закрепляются уже изученные понятия.

На практических занятиях обучающиеся закрепляют на практике полученные умения, навыки и знания в области проектирования и технологии исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по изучаемым видам декоративно-прикладного искусства. Усваивают элементы практического применения умений и знаний по учебной дисциплине в работе над изделиями.

Оптимальным вариантом организации обучения является следующая система занятий: уроки-лекции; практические занятия, входящие составной частью в лекционные. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются: практические занятия. Мелкогрупповые практические занятия проводятся «Практика для получения первичных профессиональных навыков» по видам «Художественная резьба по дереву УП.02., а также дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

 **Требования к результатам освоения тем практических занятий:**

Тематика практических занятий определяется задачами учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» УП. 02., учебных дисциплин «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» междисциплинарного курса МДК.02.01 и «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» междисциплинарного курса МДК 01.01. (по видам).

Содержание работы в цикле «Художественная резьба по дереву» реализуется по темам:

во втором семестре: «Резьба шкатулки геометрической резьбой»,

на четвертом семестре: «Резьба сувенирного изделия» по мотивам уже изученных видов резьбы по дереву.

 «Практика для получения первичных профессиональных навыков» УП. 02.,способствует эффективности освоения курса обучающимися и формированию профессиональных качеств художника декоративно-прикладного и народного искусства, необходимыми в исполнительской и педагогической практике, такими как: владение практическими навыками и самостоятельной работы с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности художественных произведений, ведение работы над художественным произведением, применение теоретических знаний в исполнительской практике, умение пользоваться специальной литературой.

Практическая работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся, в соответствии с заданиями преподавателя. Результат практической работы контролируется преподавателем. Практическая работа может выполняться обучающимся в мастерских. Так же можно воспользоваться фондами библиотеки, ресурсами компьютерного класса. Практическая работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, образцы изделий.

 **Требования к результатам освоения тем практических работ:**

 В результате освоения тем для практической работы по учебной практике «Практика для получения первичных профессиональных навыков» УП. 02. обучающийся должен:

 **Иметь представление:**

о качестве и свойствах изобразительных материалов;

о способах составления новых оттенков;

об основах композиции и цвета;

об особенностях декора на объемных изделиях;

о качестве материалов и инструментов;

о семантике формы и цвета;

о традиционной технологии изготовления изделий.

**Уметь** :

 правильно организовывать рабочее место;

умело использовать изученные приемы и приобретенные навыки

 при выполнении работ;

работать с эскизами, самостоятельно вести работу над

копированием вариантов;

проявлять индивидуальность при создании

вещи, вырабатывать свой «почерк»;

готовить себя к самостоятельной трудовой деятельности, постоянно

совершенствуясь, самообразовываясь, используя полученные

знания и умения;

использовать рисунок, цвет, форму в решении практических работ;

владеть основами композиции и цвета, как средствами выразительности;

 уметь подготовить материал для работы;

пользоваться отделочными материалами;

пользоваться инструментами и приспособлениями;

выполнить отделку изделия;

определить качество красочных материалов и полуфабрикатов;

определить качество выполненных работ.

 **Знать:**

теоретические основы изучаемых видов декоративно-прикладного искусства;

технологические основы изучаемых видов декоративно-прикладного искусства;

основы художественных традиций изучаемых видов декоративно-прикладного искусства;

основы техники безопасности на уроках декоративно-прикладного искусства;

целостность специфики образного языка декоративно-прикладного искусства;

основные средства художественной выразительности в изучаемом виде декоративно-прикладного искусства;

технологию выполнения;

 основные варианты композиции;

 качество и свойства используемых материалов;

стилевые особенности и историю развития промысла;

 технологию изготовления изделий;

приемы и особенности изделий по образцу;

Освоению данного междисциплинарного курса предшествует изучение следующих дисциплин:

**Профильные учебные дисциплины:**

История мировой культуры

История

История искусств

Перспектива

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Правовые основы профессиональной деятельности

Информационные технологии в профессиональной деятельности

**Учебные дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического цикла:**

Основы философии

История

Психология общения

Иностранный язык

Физическая культура

**Общепрофессиональные дисциплины:**

Рисунок

Живопись

Цветоведение

Русский язык и культура речи

Декоративная композиция

Пластическая анатомия

Безопасность жизнедеятельности

**Междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность по видам:**

художественная резьба по дереву

#  **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#  **5. Контроль и оценка результатов освоения МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА(МДК.02.01.)**

#  **5.1. Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** **ПК** | **Результаты** **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели****оценки результата** | **Формы и методы** **контроля и оценки**  |
| ПК 2.1 | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.. | Составление нескольких вариантов изделиядекоративно-прикладного и народного искусства сновыми технологическими и колористическимирешениями. Материальное воплощениесамостоятельно разработанные проекты изделийдекоративно – прикладного искусства. | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен). |
| ПК 2.2 | ПК2.2Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | Обработка материала и составлениеТехнологических карт исполнения изделийдекоративно-прикладного и народного искусства. | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен). |
| ПК 2.3 | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Применение знаний и навыков в областиматериаловедения, специальной технологии,исполнительского мастерства в процессекопирования, варьирования и самостоятельноговыполнения изделий декоративно – прикладногоискусства. | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен). |
| ПК 2.4 | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. | Использование при воплощении замыслаКомпьютерных технологий при изготовленииизделия традиционно-прикладного искусства.Выполнение электронных наглядных пособий(презентации, видео уроки). | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен). |
| ПК 2.5 | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. | Разработка плана работы творческого коллективаи собственной деятельности. Распределение текущей работы. Контроль выполнения необходимых условий. | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен). |
| ПК 2.6 | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | Осуществление контроля и изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемымк изделиям декоративно-прикладного и народногоискусства. Соблюдает спецификупрофессионального воплощения авторскихпроектов изделий. | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен). |
| ПК 2.7 | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. | Осуществление и соблюдение правил техникибезопасности в профессиональной деятельности иизготовлении изделий декоративно – прикладногоискусства. Применение знания техники безопасности для безопасной работы коллектива. | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, \ экзамен). |

**5.2. Контроль и оценка развития общих компетенций и обеспечивающих их умений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код****ОК** | **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели** **оценки результата** | **Формы и методы** **контроля и оценки**  |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к своей будущей профессии | Анализ результатов выполнения задания, эффективности и качества предложенного решения. Активность, инициативность, заинтересованность в процессе выполнения задания и представления результатов. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения | Защита предложенного варианта решения профессиональных задач |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач | Защита предложенного варианта решения нестандартных профессиональных задач |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации | Защита предложенного варианта решения нестандартных профессиональных задач |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением | Отчеты по выполненным практическим работам при изучении междисциплинарных курсов профессионального модуля |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса | Отчет по практике |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. | Отчет по практике |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  | Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин. | Защита рефератов, презентаций по изучаемым учебным дисциплинам |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности  | Отчет по практике |

**ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ К**

**ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебной дисциплине разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

**«Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (МДК.02.01.)**

  *«Художественная резьба по дереву»*

**Формы контроля знаний:**

*1.Экспертная оценка* в ходе наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

 *2.Текущий контроль успеваемости* осуществляется в середине семестра в

 форме просмотра преподавателем тренировочных упражнений с

 основными приемами выполнения элементами и мотивами резьбы по

 дереву.

 *3.Промежуточная аттестация* в форме экзамена (1, 2, 3, 4, 5,6,7,8 семестры). Экзамен проходит в форме просмотра художественных работ и комплекта тренировочных упражнений студентов, выполненных в течение семестра экзаменационной комиссией.

*4.Государственная итоговая аттестация –* защита выпускной квалификационной работы в восьмом семестре.

На просмотр предоставляются работы по **темам**:

Геометрическая резьба.

 Плоскорельефная резьба

Прорезная резьба.

Рельефная резьба.

Скульптурная резьба.

Усложненная геометрическая резьба

**Критерии оценок:**

При оценивании практических работ студентов на итоговом просмотре учитывается:

Соответствие работ программному материалу, количество

выполненных работ.

Передача характера элементов изучаемого вида резьбы по дереву.

Знание традиционных композиционных схем вида резьбы по дереву.

Знание приемов исполнения традиционного вида резьбы по дереву.

Техника исполнения.

Прилежание в работе, отношение, трудолюбие.

Оформление, соблюдение требований преподавателя.

|  |  |
| --- | --- |
|  **Оценка** |  **Критерии оценки текущего и промежуточного контроля** |
| **5 (отлично)** | Есть необходимое количество работ по программному материалуПередан характер элементов резьбы,(стиль),Узоры соответствуют традиционным композиционным схемам орнамента,Отличная, грамотная техника исполнения элементов узора. |
| **4 (хорошо)** | Есть необходимое количество работ по программному материалу,Передан характер элементов резьбы,Узоры соответствуют традиционным композиционным схемам,Удовлетворительная техника исполнения элементов резьбы. |
| **3 (удовлетворительно)** | Количество работ меньше, чем предусмотрено программой,Недостаточно передан характер элементов резьбы,Нет соответствия традиционным композиционным схемам резьбы по дереву,Соответствие виду резьбы,,Удовлетворительная техника исполнения элементов резьбы. |
| **2 (неудовлетворительно)** | выполнено количество работ меньше, чем предусмотрено программой; не передан характер элементов резьбы (стиль);узоры не соответствуют традиционным композиционным схемам орнамента;не соответствие виду резьбы;неудовлетворительная техника исполнения элементов узора. |

 **УП.02. «Практика для получения первичных профессиональных навыков».**

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по учебной практике разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

 ***(для вида «Художественная резьба по дереву»)***

**Формы контроля знаний:**

*1.Текущий контроль успеваемости* осуществляется в течении занятий в форме просмотра преподавателем эскизов с по темам раздела на бумаге форматом А4.

*2.Промежуточная аттестация* в форме зачета (2,4семестры). Зачет проходит в форме просмотра художественных работ: чистового эскиза на формате листа А3 на изделие обучающихся, выполненных в течение прохождения учебной практики, изделие, выполненное в материале предоставленный обучающимися дневник практики и отчет по практике.

На просмотр предоставляются работы по **темам**:

Геометрическая резьба.

Плоскорельефная резьба

Рельефная резьба.

Усложненная геометрическая резьба.

 **Критерии оценок:**

В основу критериев оценки по учебной практике «Практика для получения первичных профессиональных навыков» (УП.02.)положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общие дидактические критерии.

При оценивании практических работ обучающихся на итоговом просмотре учитывается:

систематичность работы в период практики;

 ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;

качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;

качество оформления отчётных документов по практике;

оценка руководителем практики работы студента-практиканта;

своевременная сдача отчётной документации;

качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);

соблюдение этапов в работе;

творческий подход в выполнении работ;

 художественный вкус, оригинальность, знание и сохранение

 национальных традиций;

 грамотное цветовое и колористическое решение;

композиция;

 умелое сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы;

владение выбранной техникой;

 эстетический вид и оформление работы;

применение новых технологий и материалов.

|  |  |
| --- | --- |
|  **Оценка** |  **Критерии оценки текущего и промежуточного контроля** |
| **5 (отлично)** | выполнено необходимое количество работ по программному материалу; отлично передан характер элементов резьбе(стиль);узоры соответствуют традиционным композиционным схемам орнамента;соответствие технологии резьбы по дереву;отличная, грамотная техника исполнения элементов узора;результаты проекта соответствуют всем критериям. |
| **4 (хорошо)** | выполнено необходимое количество работ по программному материалу; хорошо передан характер элементов росписи (стиль);узоры соответствуют традиционным композиционным схемам орнамента;соответствие технологии резьбы по дереву;хорошая техника исполнения элементов узора;результаты проекта соответствуют критериям с небольшими ошибками. |
| **3 (удовлетворительно)** | выполнено количество работ меньше, чем предусмотрено программой; недостаточно передан характер элементов росписи (стиль);узоры не соответствуют традиционным композиционным схемам орнамента;соответствие технологии резьбы по дереву;удовлетворительная техника исполнения элементов узора;результаты проекта выполнены с нарушениями критерий оценивания. |
| **2 (неудовлетворительно)** | выполнено количество работ меньше, чем предусмотрено программой; не передан характер элементов росписи (стиль);узоры не соответствуют традиционным композиционным схемам орнамента;не соответствие технологии резьбы по дереву;неудовлетворительная техника исполнения элементов узора;результаты проекта выполнены с нарушениями критерий оценивания. |