Презентационная статья учителя изобразительного искусства

«СШ № 23 с УИИЯ»

города Нижневартовска

 Гараевой Раисы Альбертовны

**Формирование этно-культурных и поликультурных знаний, умений и навыков на уроках изобразительного искусства у обучающихся средней образовательной школы в условиях реализации ФГОС»**

**Декоративно-прикладное творчество- матер-класс кукла «Акань»**

 Этнокультурная компетентность – это свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию.

 Можно сделать вывод, что этнокультурное воспитание, реализующее принцип защиты и развития национальных культур и культурных традиций, предусматривает возможность введения в воспитательно-образовательный процесс содержания, связанного с историей, традициями, культурой своего региона.

**Актуальность и перспективность.**

Актуальность вызвана активным изменением общественно-политической ситуации в стране, возрождением этнического самосознания народов России. Разнообразие этнокультурного облика российского социума, сложные процессы самоидентификации народов оказали влияние и на систему образования. В Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения процесс образования понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, культурных и др. ценностей. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» сказано: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного человека.

**Практическая значимость.**

Ознакомившись с понятием этно-культурное и поликультурное образование, можно выделить её цель, которая заключается в формировании этнокультурной компетентности учащихся, достижение, которой возможно в ходе решения следующих задач:

1. Формирование у детей понимания и принятия этнического многообразия.

2. Предоставление детям возможность осознать свою принадлежность к мировому сообществу.

3. Формирование у обучающихся объективного представления и знаний о разных полиэтнических культурах и их особенностях.

4. Воспитание уважения ко всем народам.

**Оптимальность и эффективность средств.**

Можно выделить следующие особенности этно-культурного и полиэтнического полиэтнического образования:

1. Отражение в учебном материале идей, содействующих взаимопониманию, диалогу двух и более культур, усилению чувства солидарности и равенства между людьми.

2. Развития творческого потенциала, расширения кругозора, обогащения опыта.

3. Сочетание мировых культур в содержании образования.

4. Воспитание толерантной личности к этнокультурному разнообразию человечества.

5. Формирование личности, осознающей себя как патриота и гражданина мира.

6. Cохранение собственной культуры с овладением знаний о культуре других народов

 Механизмы формирования этнокультурной компетентности обучающихся:

- обучение

 - воспитание

- деятельность

 - общение

 Модель реализации этнокультурного содержания образования.

 - предметные модульные курсы

 - интегрированные курсы

 - внеурочная деятельность

На своих уроках,  наряду с традиционными технологиями,  я использую современные образовательные технологии:

 - проектная деятельность;

 - обучение в сотрудничестве;

 - дифференцированное обучение

 - учет принципа индивидуального подхода,

 - творческая работа,

 - самостоятельная работа

 ***Методический материал, использованный для реализации поставленных целей и задач.***

**Мастер-класс «Изготовление народной рукотворной куклы северных народов ханты и манси «Акань»**

I Организационный момент. Приветствие

Учитель- Сегодня я расскажу вам о старинной хантыйской игрушке — кукле **«**акань**».** Такие куклы делали ханты, живущие по берегам реки Оби и ее притоков.(слайд № 1)

 «Акань» — хантыйская кукла. В такие самодельные куклы, изготовленные из тонкой ткани, сукна или меха, играли и играют дети народов Ханты, живущие в нашем округе.(слайд № 2) Первую куклу девочке делали мама или бабушка, иногда старшая сестра. Подрастая, девочка шила их сама, украшая орнаментом, как одежду взрослых. На лице у «акань» не принято делать глаза, нос, рот, так как такие куклы считались священными и, по поверью, в них могли вселяться злые духи. Вместе с маленькой хозяйкой кукла «акань» отправлялась в летнюю деревню, в оленеводческое стойбище, на рыболовецкий стан - пески, на праздники. Куклы дарили своим родственникам и сами получали их в подарок.

С появлением современных кукол, ханты стали забывать свои традиционные игрушки.

В Ханты-Мансийском округе  возрождают эту традицию. Акань можно сшить из сукна, меха молодого оленя, белки, пушистых шкурок с утиных голов и из утиных клювов. Главное, чтобы акань всегда носила яркий национальный характер.

А сегодня вы не только сами научитесь делать куклу «акань», но и научите этому других ребят.

II Технология изготовления куклы «Акань»

- Ознакомьтесь с последовательностью изготовления  куклы – акань. Внимательно рассмотрите снимки на слайдах.

Какие материалы нам необходимы? (слайд № 2)

Последовательность выполнения работы

1. Изготовление шаблонов орнамента (слайд № 3)

2. Изготовление заготовки для шубки куклы (слайд № 4)

3. Изготовление заготовки для головы куклы (слайд № 5)

4. Сборка куклы Акань( слайд № 6)

Ш Практическая часть занятия.

- У каждого на парте есть необходимые инструменты и материалы.(слойд № 3)

- Для того чтобы приступить к работе, давайте, вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами.

ПРАВИЛА (дети рассказывают)

На стол кладу я ножницы (стоя прямо, показывая правила передачи ножниц)
Кольцами к себе.
Передаю я ножницы
Кольцами к тебе.

Сомкнутыми ножницы
Должны лежать всегда.

Положишь их разомкнутыми –
Может быть беда.

- Постарайтесь в процессе работы быть обходительны друг с другом, внимательны.

- «Садиться за работу нужно с верой и хорошим настроением» - говорят мастерицы.

*(После повторения ТБ при работе с инструментами и тканями, показываем этапы выполнения куклы).*

IV Самостоятельная работа учащихся совместно с учителем.

- Предлагаем самим изготовить куклу «Акань». Техника выполнения хантыйской куклы проста.

- Сейчас приступаем к изготовлению куклы.

№1  - Рисуем на бумаге конус. (слайд № 4)

№2 - Вырезаем шаблон конуса (слайд № 4)

№3 - Рисуем хантыйские орнаменты. (слайд № 4)

№4 - Вырезаем орнаменты (слайд № 4 )

№5  - Кладём шаблон на ткань (фетр или драп, ткань должна быть жёсткой, что бы шубка стояла) и обводим контур конуса(слайд № 4)

№6 - Вырезаем конус из ткани(слайд № 4)

№ 7- Кладём шаблон орнамента на ткань контрастную по цвету к ткани конуса, что бы наш орнамент выглядел ярким и обводим его. (слайд №4 )

№8 - Вырезаем орнамент из ткани. (слайд №5 )

№9 - Пришиваем или приклеиваем на «момент» орнаменты к конусу (слайд № 5)

№10 - Сшиваем края конуса и выворачиваем его (слайд № 5)

№11 - Пришиваем к краю конуса полоску белого меха. (слайд № 5)

№ 12 - Режем из тканей различного цвета несколько полосок одинаковой ширины. (слайд№ 6)

№13 - Кладём полоски ровно друг на друга и скручиваем в тугой диск (диаметр головы) (слайд №6 )

№14 - Закрепляем края полосок, что бы голова куколки не разворачивалась. (слайд №6 )

№ 15 - Пришиваем голову к верхней части конуса(шубки) (слайд № 7 )

№16 - Берём полоску меха и пришиваем вокруг головы (это капюшон) Края полоски можно оставить висящими. (слайд №7 )

№ 17- Пришиваем тонкую полоску белого меха по вертикали в центре передней части шубки (слайд № 7)

V Обмен впечатлениями.

- Вам нравятся ваши куклы?

- Какие они получились?

- Как вы думаете, почему? (любим играть в куклы, с любовью,)

- Да, какие замечательные куклы у вас  получились. Значит у вас хорошие, добрые сердца. Вы, ее создатели, вложили в нее частицу своей души, энергии и труда.

- Расскажите о своей кукле. Представьте их (какое бы имя вы дали своей кукле, какая она у вас получилась по характеру).

VI. Выставка традиционных кукол.

Звучит народная хантыйская , дети выставляют работы.

– Давайте создадим выставку ваших работ. Какая получилась замечательная выставка!

- Для чего можно использовать такую куклу?

- Можно ли подарить куклу кому- нибудь?
Каждый участник мастер-класса выходит к доске и демонстрирует своё  изделие.

VII Обобщающая  часть.

- Какая игрушка сердцу дороже, ту которую купили или сами смастерили?

- Почему? (труд, душа)

VIII Подведение итогов занятия**.**

- Вот и подходит к концу наше занятие. Мы очень рады, что оно прошло в доброжелательной обстановке.

- Сегодня мы с вами научились делать своими руками куклу «акань». У вас получились красивые куклы, которые будут в радость вам, потому что кукла сделана своими руками. Вы покажите кукол своим сёстрам, подружкам, родителям, и пусть они порадуются вместе с вами, и попробуйте сделать дома свою куклу.

IX Рефлексия**.**

- Чем же вам запомнился наш урок, что нового вы узнали?

(Дети отвечают)

- Сегодня вы немного прикоснулись к культуре народов ханты, и вашему вниманию предлагаем послушать хантыйскую песню.

(прослушивание песни).

Больше публикаций и методических разработок на персональном сайте учителя веб-адрес сайта- https://www.mariamalbertino.com/



