*Рубель Ирина Сергеевна,*

*Преподаватель КПНЗ «Детская*

*художественная школа №1 им. К.К.Костанди» г.Одесса, Украина*

**«Проблемы академической живописи в младших классах ДХШ»**

**Введение.**

Проблемы в живописи как передачи окружающего пространства для детей 8-10 лет возникает из особенности мышления этого возраста. В основном, дети мыслят локально (выкрашеность предметов и плоскости) и без привязки к действительности, это скорее выглядит как размышления по поводу натуры.

Живопись в этом возрасте можно рассматривать, как способ расширить кругозор ребенка и возможность предложить ему больше и внимательнее наблюдать за окружающим миром

*Цель* данной методики: подготовительная и ознакомительная в области цветоведения и цветовосприятия для детей младше 11лет.

*Задачи:* Ввести понятия цветовой и воздушной перспективы.

*Методы:* В основу данной методики положена книга И.Иттена «Основы цвета». Разработка практических заданий для детей 8-11 лет в дхш.

*Средства:* Цветовые таблицы, цветовые круги. Примеры упражнений.

Для данного цикла занятий необходимо провести 3-4 подготовительные темы:

* Построение простых геометрических фигур;
* Монохромная живопись в гуаши и акварели.
* Живопись простых геометрических предметов, натюрморты  
  состоящих из белых предметов на белом фоне.

- Натюрморты «Белые предметы на белом фоне» - с цветным источником освещения (фильтром).

**I. Построение простых геометрических фигур.**

Чтобы подготовить детей к натурной работе с цветом необходимо ввести основные понятия строения простых геометрических предметов.

С учетом возраста учащихся можно объяснить основы линейной перспективы.

*Шар* (занятие 2ч). Взаимосвязь плоской проекции - шар - круг. Ассоциации из повседневной жизни: мяч, яблоко, солнце, полная луна, земля.

Работа в тоне с передачей тени собственной и падающей, фона и светораздела и минимальная проработка на свету.

*Светом, полутон, тень собственная и падающая, рефлекс, светораздел-* понятия, которые обговариваются на этих заданиях.

*Куб -* квадрат (занятие 2ч). Ассоциации из жизни - дом, шкаф, тумбочка и т.д. При объяснении линейной перспективы вводим понятие *линии горизонта,* как воображаемой плоскости, проходящей через наши глаза.

*Конус, пирамида -* треугольник, овал (занятие 2ч). Для детей интересно также задание по изучению конуса и пирамиды: почему похожие по форме предметы отличаются благодаря основанию.

*Цилиндр, призмы* (занятие 2ч). Это аналогичное задание предыдущему, которое можно предлагать детям по мере освоения вышеизложенных упражнений.

**II. Монохромная живопись, гуашь.**

Следующий цикл заданий для детей младшего возраста связан с переходом от графического материала (карандаша) к другой графической технике - гуашь. Желательно выполнить 2-3 постановки по 2ч по данной теме.

Работа всего двумя красками детей немного смущает, особо эмоциональные не могут писать, используя черный цвет, его можно заменить коричневым. Работа с палитрой и предварительные занятия по работе тоном в зарисовках закладывают понятия о тональности краски, о тональности световых и теневых частей, а также фона. В конце урока необходимо провести сравнительный анализ работ.

**III. Живопись простых геометрических предметов, натюрморты состоящих из белых предметов.**

Предварительно необходимо ввести понятия по основным цветам и цветам, полученным при смешении основных:

**Желтый - красный - синий**

Желтый + красный = оранжевый;

Желтый + синий = зеленый;

Красный + синий = фиолетовый.

А так же ввести понятие холодных и теплых цветов.

**Теплые:** Желтый, красный (алый), оранжевый, зеленый (травяной), коричневый.

**Холодные:** Голубой, синий, фиолетовый, бордовый, зеленый (изумрудный).

Обсудить и показать на примере таблиц влияние белого и черного цветов на смеси красок, их воздействие на колорит в целом.

Показать примеры холодной, теплой и сдержанной цветовых гамм. Привлечь детей к устному описанию цветовых сочетаний. Постараться вызвать определенные ассоциации к примерам.

Эта под-тема будет состоять всего из 1 натюрморта при естественном освещении в течение 2ч.

Сложность будет состоять для детей в передаче формы при малых тоновых и цветовых контрастах.

***Контраст в общем понимании это резко выраженная противоположность различных составляющих.***

Можно рассматривать 7 основных контрастов, связанных с цветом:

1. Контраст цветовых сопоставлений
2. Контраст темного и светлого.
3. Контраст холодного и теплого.
4. Контраст дополнительных цветов.
5. Симультанный контраст.
6. Контраст цветового насыщения.
7. Контраст цветового распространения.

**IV. Белые предметы на белом фоне - с цветным источником освещения (фильтром).**

Для проведения данного цикла заданий по теме «Белые предметы на белом фоне - с цветным источником освещения (фильтром)» необходимо обсудить явление контрастных (дополнительных) цветов.

Зеленый - красный Оранжевый - синий Желтый - фиолетовый.

На примере цветового круга детям можно продемонстрировать цвета, которые друг друга усиливают, то есть дополняют, то есть являются контрастными. Как выглядит контраст в чистых соотношениях, в разбеле и утемнении. Как уже было сказано:

***Контраст в общем понимании это резко выраженная противоположность различных составляющих.***

***Нюанс — несет в себе едва заметные переходы величин и оттенков.***

Эти два понятия связаны между собой. Практика показывает, что детям контрастных соотношений добиваться значительно проще, чем пользоваться нюансными. Конечно, в натюрморте могут контрастировать:

* форма элементов композиции;
* размеры элементов;
* их расположение;
* направление;
* цвет, тон, фактура

4 первых подпункта мы рассматривали при построении и в тональной разработке. Цвет, тон, фактура их контрасты и нюансы будут задачей следующих 3 натюрмортов.

*1 задание. Белые предметы на белом фоне с красным фильтром.*

В начале этого урока необходимо обсудить контрастную пару цветов:

***Зеленый- красный.***

Проблема живописи будет состоять для детей в правильном тональном подборе. Так как зеленый и красный цвета по тону плотные и брать в чистом виде красный и зеленый не верно, необходимо высветление. В этом натюрморте все световые части окажутся освещенными малиново-красноватыми оттенкам довольно светлыми, а тени окажутся изумрудно-голубоватыми, с малиновыми рефлексами. Эти сочетания будут все в разбеленной гамме, поскольку поверхность предметов белая.

*2 задание. Белые предметы на белом фоне с розовым фильтром.*На этом занятии контрастными цветами будут рассмотрены 2 пары: ***Зеленый- красный, оранжевый — синий,***

Контрастное соотношение красный- зеленый будут представлены не в своем самом насыщенном состоянии, а со сдвигом в сторону осветления и в сторону появления оранжеватых оттенков, и как следствие - появление голубовато- синих тонов в тенях, и теплых розовых рефлексах.

*3 задание. Белые предметы на белом фоне с оранжевым фильтром.*

В этой постановке мы сталкиваемся со следующими контрастными парами: ***Оранжевый - синий, желтый - фиолетовый.***

Следующим этапом в развитии цветочувствительности будет переход на цветные геометрические предметы, цветные фона, а так же фильтры. В данной работе я не буду подробно останавливаться на этой проблематике. Поскольку это также большой и интересный цикл занятий для детей.

**Выводы.**

Дети младшего школьного возраста при последовательно выстроенных заданиях могут осваивать основные принципы линейной перспективы, а так же основы цветоведения. Этот этап для них является подготовительным, поскольку к этим темам придется возвращаться в старшем возрасте, при работе акварелью в академических постановках. На примерах в приложении можно увидеть результат, который был получен мной при выполнении цикла этих заданий.

К сожалению, опыт показывает, что полностью освоить эту информацию и использовать в композициях, других работах они еще не могут. Причина этому возраст, неустойчивое внимание, эмоционально - чувственное мышление. Но опыт показал, что дети, проделавшие эти задания, в более позднем возрасте легче воспринимают учебные задания по цветоведению и легче переносят эти знания на практику.

Для работы с натюрмортами эти задания являются профилактикой константности восприятия, характерной для детей этого возраста, отвлекает от локальности (выкрашенности) плоскостей. Прививает понятия восприятие колорита, приводит к необходимости пользоваться палитрой, работать над смешениями цветов.

Содержание:

Введение 1

1. Построение простых геометрических фигур 1
2. Монохромная живопись, гуашь 2
3. Живопись простых натюрмортов, состоящих из белых

предметов на белом фоне 2

IV. Белые предметы на белом фоне - с цветным источником

освещения (фильтром) 3

Выводы 5

Литература 6

**Литература.**

1. Алексеев С.С. О цветах и красках. - М., 1964.
2. Алексеев С.С. О колорите. - М., 1974.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.- Л.,1940.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.,1974.
5. Беда Г.В. Живопись. - М.,1986.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.,1982.
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.,1986.
8. Иттен И. Основы цвета.
9. Рындин А.С. Живопись. - Одесса, 2004.

10.Шорохов Е.В. Композиция. -М.,1986.