**Конспект выступления на Областном семинаре «Проблемы и особенности преподавания рисунка и графической композиции в ДШИ», 28-29 марта 2016 г., г. Екатеринбург, гимназия «Арт-Этюд»**

Репкина Екатерина Николаевна, преподаватель МБУДО «ДХШ № 2 им. В.М. Седова» г. Каменска-Уральского

***«Изображение орнамента в ракурсе как переходный этап к выполнению рисунка гипсовой розетки»***

**1. Определение «гипсовая розетка»**

Название этой разновидности гипсовой лепнины происходит от французского rosette - розочка, т.к. по форме это была стилизованная роза, с лепестками и бутонами. Розетка гипсовая – это один из видов архитектурного украшения, напоминающий распустившийся цветок, который украшал фасады и внутренний античный интерьер. Т.е. слово «розетка» предполагает орнамент, вписанный в круг, но в академическом рисунке под термином «гипсовая розетка» понимается гипсовый рельефный орнамент небольшого размера. Далее я буду употреблять термин «розетка».

**2.** **Трудности, с которыми сталкиваются учащиеся при изображении розетки.**

С трудностями сталкиваются не только учащиеся, потому что в учебниках процесс выглядит достаточно простым, но на деле, возникают не малые проблемы. Одарённому ребёнку не составит труда, следуя предложенным схемам, правильно нарисовать розетку. Но как быть основной массе обучающихся, для которых секреты этих схем отнюдь не очевидны? Как подготовить их восприятие к выполнению этого задания? Мой опыт преподавания рисунка показывает, что учащиеся при выполнении рисунка розетки сталкиваются со следующими основными проблемами:

1. Сложности в «прочитывании» (под «прочитыванием» я имею ввиду понимание основных пропорций и соотношений) орнамента как такового, отсутствие опыта работы с орнаментом.
2. Отсутствие опыта изображения орнамента в ракурсе.
3. Отсутствие навыков построения параллелепипеда с очень маленькой толщиной в вертикальном положении в ракурсе выше уровня глаз(фото 1). Натюрморты, как правило, располагаются ниже уровня глаз или на уровне глаз, на горизонтальной плоскости).

Учащиеся уже имеют опыт работы в построения «толщины», но весь этот опыт завязан на построение от ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ плоскости вверх. Параллелепипед: основание-вертикали-верх. Тела вращения: основание - вертикальная ось - следующие уровни относительно оси идут вверх. Несколько спасает ситуацию знакомство с закономерностями построения лежащих тел вращения и в первую очередь, лежащего цилиндра. Но в уме учащихся построение цилиндра и вертикально расположенной основы розетки вряд ли вызовут прямые ассоциации.

У обучающихся нет опыта построения «толщины» от вертикальной основы. Выше перечисленные трудности заставляют очень серьёзно отнестись к подготовке учащихся к освоению розетки, продумыванию этой ветви учебного плана.

**3. Предлагаемый порядок подготовки учащихся к изображению гипсовой розетки.**

***1 год обучения (5 класс)***

Прочитывание орнамента:

* «прочитывание» пропорций групп специально составленных плоских фигур, А3; Я это даю как загадку: в этой группе фигур заложены простые соотношения внутри самих фигур и между ними, их нужно все обнаружить. Так прививается «охотничий» интерес к поиску пропорций предметов и отношений-завязок предметов друг на друга.
* «прочитывание» несложных плоских орнаментов

Задание на 1 занятие – найти все основные соотношения орнамента, изобразить на листе, А4

Известное упражнение «лента», линейно-конструктивный рисунок, А4 (либо А3), (фото 2).

Этапы:

* на листе проводится плавная горизонтально извивающаяся линия
* на ней берутся точки
* из точек поднимаются вертикали
* откладывается «высота» (с удалением – уменьшение высоты)
* соединяются верхние точки
* отработка линий (толщина-яркость) для передачи удаления ленты в пространстве

***2 год обучения (6 класс)***

Прочитывание и изображение простого орнамента в ракурсе, линейно-конструктивный рисунок, А3, (фото 3).

Этапы:

* небольшой рисунок в левой верхней части листа, прочитывание орнамента «вид сверху»
* небольшой подготовительный рисунок рядом – правильно передать ракурс прямоугольника, в который вписан орнамент
* компоновка наброском на формате
* построение в ракурсе общей прямоугольной формы, в которую вписывается орнамент, проведение диагоналей – центр, проведение середин и основных делений
* окончание изображения орнамента в ракурсе, отработка линией - (толщина-яркость) и введение тона для передачи пространственности

Известное упражнение «гармошка», линейно-конструктивный рисунок, А3.

Постановка – длинный лист плотной светлой бумаги, сложенный гармошкой и поставленный в ракурсе на ребро, освещение сбоку.

Этапы:

* небольшой рисунок в левой верхней части листа, прочитывание общей габаритной формы и направления в пространстве, обязательно посмотреть на «план» постановки, сверху, чтобы уяснить положение элементов «гармошки» относительно друг друга
* компоновка наброском на формате
* выделение основных точек лежащих на горизонтальной плоскости, рисунок «следа»
* поднять вертикали из точек
* взять высоту ребра от ближайшей точки и выстроить изображение в перспективе
* отработка линией - (толщина-яркость) и введение тона для передачи пространственности, объёма, собственных-падающих теней

***3 год обучения (7 класс)***

**Впервые - объединение в одном задании двух направлений обучения (орнамент, соотношение внутренних частей и «лента»)**

Прочитывание и изображение разделочной доски в ракурсе (фото 4, 5)

Как правило, я не выношу рисунок доски с ручкой в отдельное задание. Она вносится в текущий натюрморт и её построение отдельно объясняется, как новый материал. Это может быть линейно-конструктивный рисунок или тональный, в данном случае значения не имеет.

Этапы построения:

* работа с натурой **-** знакомство с прочитыванием плоской формы, пропорциями доски, нужно учесть, что

- длина (длина основного прямоугольника) доски берётся полная, от ручки до конца

- кладётся карандаш посередине доски поперёк – выясняется соотношение длины и ширины половины всей доски (так легче считывать пропорции), потом основных делений, радиусов скруглений (если таковые есть) и т.п.

* небольшой рисунок в левой верхней части листа, прочитывание пропорций плоской формы доски, «вид сверху»
* небольшой подготовительный рисунок рядом – правильно передать ракурс доски
* компоновка наброском на формате, правильно передать сокращение в ракурсе
* построение в ракурсе прямоугольной формы, в которую вписывается доска, проведение диагоналей – центр, проведение середин и основных делений
* окончание построения плоской формы доски в ракурсе
* взять точки (где скругления – чаще, где линии прямые – реже)
* поднять короткие вертикали
* с учётом удаления отложить толщину доски
* собрать верхнюю плоскость, закончить построение доски в ракурсе

За 3 год обучения учащиеся должны хорошо освоить построение доски.

***4 год обучения (8 класс)***

Построение гипсового симметричного орнамента «лист лотоса» (фото 6, 7)

Я даю именно этот орнамент потому, что этот орнамент имеет:

1. осевую симметрию
2. один уровень подъёма высоты

Если мы посмотрим сбоку, то увидим, что орнамент поднимается более-менее равномерно, в одной плоскости, что упрощает построение. Верхние точки поднимаются выше, нижние, в целом, – ниже. Переход высоты идёт равномерно сверху-вниз.

Этапы построения:

* изучение натуры
* небольшой рисунок розетки вид прямо в левой верхней части листа, необходимо:

- прочитать общую форму параллелепипеда-основы розетки (соотношение длины к ширине)

- обозначить расположение и габаритные размеры общей формы орнамента на основе

- прочитать орнамент - основные деления, его особенности, детали (фото 8 вверху в правом углу)

* изучение положения розетки относительно рисующего, ракурс (в нашем случае это ракурс выше-сбоку уровня глаз рисующего): основные направления параллелепипеда: перспектива верхнего и нижнего ребра основы, перспектива вверх боковых рёбер основы, перспектива вглубь-вперёд коротких рёбер толщины основы розетки
* небольшой рисунок основы (параллелепипеда) розетки в левой верхней части листа, линии толщины розетки задаём как направления, удлиняя их, чтобы они лучше схватывались восприятием рисующего
* компоновка на формате, набросок общей формы
* построение плоского прямоугольника основы в ракурсе
* проведение направлений высоты-глубины (направление толщины параллелепипеда-основы, перпендикулярное стене, если розетка висит не отклоняясь от стены)
* отложить толщину основы, закончить построение параллелепипеда основы (фото 1)
* проверить правильность построения (ближняя боковая поверхность раскрыта у’же, чем дальняя, нижняя поверхность раскрыта у’же, чем верхняя)
* на верхней плоскости провести диагонали, середины
* построить плоский рисунок розетки в ракурсе, согласуясь со сделанным ранее прочтением орнамента
* из верхней точки орнамента на оси и из нижней задать направление высоты-глубины
* в сравнении с толщиной параллелепипеда-основы отложить вверху и внизу высоту орнамента, соединить точки, получить ось рисунка верхней плоскости рельефного орнамента
* далее всё построение завязано на оси, верхнюю и нижнюю: точки на нижней оси в направлении высоты-глубины переносим на верхнюю ось, задаём верхний горизонтальный «этаж»-уровень и переносим в этом же направлении на него все точки нижнего горизонтального «этажа»-уровня
* так последовательно, сверху-вниз переносим, соединяем-собираем рисунок верхней плоскости рельефного орнамента
* прокладываем углубления посередине и по боковым веточкам, на глаз
* прокладываем бортик по краю
* простраиваем низ рисунка, заканчиваем выполнение построения розетки (8,9,10,11,12)

Построение гипсового симметричного орнамента «звезда» (фото 15)

Звезда проста в выполнении из-за малого количества простраиваемых высот. Сложность заключается в выполнении предварительного рисунка окружности в ракурсе, в который вписывается звезда. Здесь проводим параллель с построением лежащего цилиндра – оси там расположены аналогично: ось овала перпендикулярна оси цилиндра, а здесь овала перпендикулярна направлению высоты-глубины (перпендикуляру к плоскости розетки)

Как вариант: изображение гипсовой розетки цветок (простой вариант) , (13,13а, 14).

Конечно, предлагаемый подход к построению розетки не прост, но он позволяет обучающимся уяснить принцип «поднятия» рельефа, после чего можно переходить к работе с более свободными, не жёстко заданными орнаментами.

***5 год обучения (9 класс)***

После работы с розеткой, логичен переход к освоению построения частей лица. В нашей школе это губы, нос и (если уровень класса позволяет работать быстро) глаза.

Заключение: вот такой я вижу «сюжетную линию» учебного плана по подготовке обучающихся рисунку к изображению – построению гипсового орнамента – розетки.