**Рабочая программа дисциплины**

**«Рисунок»**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы, включающий:**

**Цели и задачи дисциплины (модуля):**

 Цель освоения учебной дисциплины " Рисунок" - овладение методами изобразительного языка рисунка и формирование профессиональной компетентности.

Задачами освоения учебной дисциплины "Рисунок" являются:

- Изучить теоретические вопросы изобразительной грамотности и овладеть практическими умениями и навыками в области рисунка.

- Изучитьзаконы построения объемнойтрехмерной формы объекта на плоскости, моделирования формы изображаемых объектов средствами светотени, передачи глубины в пространстве средствами линейной и воздушной перспективы, а также знание конструктивного строения типичных важнейших объектов и основ пластической анатомии человека.

- Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства окружающей среды.

- Познакомить обучающегося с методами изобразительного языка рисунка и формирование профессиональной компетентности реставратора путем овладения различных методов и технических приемов, направленных на развитие мастерства рисунка.

 -Научить использовать полученные знания, навыки в области рисунка в своей профессиональной деятельности.

**Содержание практических занятий.**

**Практическое задание №1**. Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб, цилиндр, призма и т.д.) (светотеневой рисунок).

Выявление уровня подготовки обучающихся.

Компоновка в листе. Определение формы, пропорций, конструкции. Построение с учётом линейной перспективы. Передача формы предметов при помощи светотени.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60х50 (А2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Задача:** приобретение опыта в цельном видении группы предметов, умение передать на плоскости листа бумаги их взаимное расположение в пространстве и по отношению к линии горизонта; передача грамотного конструктивного и перспективного построения; выявление формы с помощью светотени; выявление конструктивной сущности предмета; обобщение.

**Практическое задание №2.** Несложный натюрморт с драпировкой.

Натюрморт из 3-4 предметов простых по форме и различных по материалу(фактуре).

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60х50 (А2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:**тональное.

**Задача:** выполнение нескольких композиционных зарисовок. Композиционное размещение предметов на листе. Построение предметов на плоскости по отношению к линии горизонта. Передача материальности предметов (из какого материала сделан предмет) и драпировки. Передача характера складок ткани, их формы, провисание складок. Прокладывание основных теней и полутеней, уточнение собственных и падающих теней в натюрморте. Детальная проработка. Обобщение. Передача тональных отношений, материальности, фактуры.

**Практическое задание №3.** Рисунок обрубовки «Экорше».

Аналитический рисунок построения общей формы головы человека. Построение по принципу геометрических тел.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60х50 (А2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Задача**: Приобретение навыков в построении объёмной формы, помогающих перейти к изображению гипсовой головы человека.

**Практическое задание №4.** Рисунок частей головы "Давида" Микеланджело (2-3 элемента на планшете). С тональной проработкой и передачей объёма.

Выполнение рисунка частей головы человека на основе пластической анатомии. Рисунок с конструктивным анализом форм деталей головы, тональной проработкой и передачей объёма.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60х50 (А2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Задача**: Композиционное размещение в листе 2-3- частей головы. Изучение деталей головы человека. Анатомический анализ формы. Определение пропорций, характер деталей. Построение с учётом перспективы. Решение задач передачи светотени, моделировки формы тоном. Рисование частей головы как приём тщательного изучения конструкции пластической формы, в основе которой заложены закономерности геометрических тел.

 При рисовании частей головы следует акцентировать внимание обучающихся на конструктивно-анатомическом анализе формы.

**Практическое задание №5.** Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.).

Изучение классических пропорций. Построение общей формы головы. Передача пропорций головы, её характера. Со светотеневой моделировкой.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60х50 (А2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Задача**: Композиционное размещение в листе. Построение с учётом характера и формы головы. Построение линейно –пространственной перспективы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Передать пропорции головы, её характер. Применение знаний о пропорциях и конструктивной схеме строения формы головы. Детальная проработка формы головы. Обобщение рисунка, связь с фоном. Обретение цельности видения при работе над заданием.

**Практическое задание №6.** Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.

Анатомический рисунок. Построение формы с учётом ракурса и перспективного сокращения. Рисунок больше конструктивный. Выявление объёма формы посредством светотеневой моделировки.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60х50 (А2), графический карандаш.

**Освещение:** контрастное боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное без фона.

**Задача**: Компоновка в листе черепа в 2-х положениях. Рисование черепа как анатомического рисунка. Линейно-конструктивное построение. Тональный разбор формы и деталей при ясном представлении строения черепа. Детальная проработка формы. Обобщение. Различный подход к степени завершённости рисования черепа: один поворот в рисунке может иметь законченный вариант, другой-ограничиться построением.

**Практическое задание №7.** Натюрморт с античной головой.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60х50 (А2), графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная))

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** тональное

**Задача**: Композиционное размещение изображения в формате. Используя все средства исполнения- светотень, линию, тон, а также применение линейной и воздушной перспективы для выявления главного, композиционного решения натюрморта. Выявление объёмных форм светотенью. Целостное видение группы предметов в их тоновом и композиционном единстве. Передать пропорции головы. Усвоение приёмов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. Передача характерных особенностей античной головы. Умение пользоваться различными материалами.

**Практическое задание №8.** Рисунок головы человека.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60х50 (А2), графический карандаш.

**Освещение:** контрастное боковое верхнее.

**Решение:** тональное со средой

**Задача**: Композиция рисунка в листе. Решение большой формы головы конструктивной светотенью. Объёмно-конструктивное построение. Определение частей лица и подчинение деталей целому. Определение характера головы. Передача индивидуальности анатомического строения головы. Внимательная моделировка формы, вплоть до подробного разбора деталей. Приёмы осуществления связи рисунка головы с фоном.

**Практическое задание №9.** Рисунок головы человека.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60х50 (А2), графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная))

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** тональное

**Задача**: Композиция рисунка в листе. Объёмно-конструктивное построение головы живой модели. Определение основных плоскостей, создающих поверхность головы и её частей. Нахождение светотенью границ перелома формы.

**5.2. Перечень тем для самостоятельной работы, подготовки к практическим (семинарским) занятиям, текущей аттестации**

**Самостоятельная работа №1.**

Наброски, зарисовки простых по форме предметов быта. Составлять небольшие композиции из 2-3 предметов. Так же конструктивный разбор отдельных предметов.

Подготовка к практическому занятию.

Задание:

* Расположить наброски и зарисовки предметов на листе, соблюдая правила композиции.
* Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Самостоятельная работа №2.**

Зарисовки, наброски предметов быта. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

* Научиться располагать наброски и зарисовки предметов на листе, соблюдая правила композиции.
* Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
* Светотеневая моделировка формы.
* Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Самостоятельная работа №3.**

Зарисовки, наброски головы человека. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

* Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
* Светотеневая моделировка формы.
* Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Самостоятельная работа №4.**

Изучение литературы по анатомии для художников.

Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Наброски кистей рук человека. Наброски и зарисовки человека в разных положениях. Подготовка к практическому занятию.

Задание:

* Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
* Светотеневая моделировка формы.
* Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.
* Изучение пластической анатомии на практике.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

 Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы по «Рисунку», ее трудоемкости.

К группе видов и форм самостоятельной работы студентов относятся:

Таблица №1

|  |  |
| --- | --- |
| **Под руководством преподавателя** | **Без участия преподавателя:** |
| - Обсуждение итогов выполненных заданий по программным постановкам;- Выбор дополнительных заданий, направленных на укрепление программных постановок, учитывая индивидуальные творческие возможности обучающихся;- Анализ, доработка или переработка выполненных заданий; | - Подготовка к участию в выставках, просмотрах (оформление работ, развеска), творческих проектах;- Работа обучающихся над завершением программных заданий; |