**Развитие художественной культуры в процессе изучения декоративно-прикладного творчества народных мастеров**

 Цель художественного образования в школах России – формирование художественной культуры учащихся, умение ценить и понимать прекрасное, умение пользоваться плодами культурного развития человечества и собственного народа.

 Высшие духовные потребности человека заключаются в познании, самоутверждении, самовыражении, безопасности, самоопределении. Всё это есть стремление к развитию, самоусовершенствованию. Чтобы человек мог удовлетворить свои потребности, необходимо ему создать соответствующие условия: свободу волепроявления, пространство творческой деятельности, социальный комфорт.

 На современном этапе развития образования остро рассматривается проблема формирования духовно богатой, творчески саморазвивающейся личности. Это требует повышенного внимания к дисциплинам художественно-эстетического цикла, способствующих приобщению учащихся к мировой и отечественной художественной культуре. Неисчерпаемый потенциал для педагогической деятельности в этом направлении заложен в изучении народных художественных промыслов.

 «Учитель, как носитель национальной культуры, выступает как проводник художественных идей народного творчества, раскрывающий перед детьми широкий простор отечественной и мировой культуры, не ограниченный временными рамками, формирует качества гуманитарного мышления учащихся, проявляющиеся в диалоге культур» [1,*73*]

 В настоящее время в общеобразовательных школах большое внимание стало уделяться воспитанию на народных традициях, распространению идей этнопедагогики, приобщению детей к сокровищам народных культур с целью возрождения, сохранения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа с целью формирования национального самосознания детей и юношества – достойных представителей своего этноса, носителей национальной культуры.

 Анализируя познания учащихся из сельских школ, можно сказать, что они вовсе не знакомы с культурой Родного края и малой Родины. Что говорить о детях, если преподавателю невозможно найти необходимого материала и информации. Это свидетельствует о низком уровне материальной базы в районных центрах, об отсутствии музеев местных народных промыслов и многих других факторах.

 Крайне важно для школ искусств систематизировать и творчески использовать возможности более глубокого изучения народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Что касается этноисторических и национальных традиций культуры, то они должны стать неотъемлемой частью и выступать в тесной связи с изучением традиций родного края, родной истории и местных памятников культуры.

 Целенаправленное изучение произведений мастеров прошлого и современности, ознакомление с условиями творчества, фактами биографии, оказавшими решающее влияние на становление мировоззрения личности народного мастера-художника, осмысление его творчества, как результата естественного проявления и воплощения специфики различных культур и художественных традиций, воспитывают у подростков эстетические и нравственные чувства, позволяют им правильно осмыслить собственное отношение к окружающему миру.

 В связи с этим на занятиях по истории искусства и прикладного творчества, а так же на беседах об искусстве и прикладной композиции, которым отводится малое количество часов в учебной программе, перед преподавателем стоит ряд существенных задач, направленных на приобщение подрастающего поколения к местной художественной культуре:

 - познакомить учащихся с основными художественными направлениями в искусстве, стилевыми особенностями творчества народных промыслов;

 - привить детям интерес к культурному наследию, восприятию духовно-нравственных ценностей, средствами художественных произведений народных мастеров;

 - познакомить учащихся с экспозиционно-выставочной деятельностью музеев изобразительного искусства, выставочных залов области и соседних районов;

 - использовать в художественно-эстетическом, духовно-нравственном воспитании подростков колоссальный культурно-ценностный потенциал народного творчества родного края;

 - раскрыть художественно-эстетическое содержание произведений народных мастеров, изучить особенности воздействия их творчества на мировосприятие, формирование жизненных ценностей и художественной культуры детей;

 - приобщить учащихся к художественным традициям прошлого и высоким образцам народного декоративно-прикладного искусства современности.

 Однако следует иметь в виду однозначность местной и мировой культуры, их взаимодействие в мировом художественном процессе и в истории общечеловеческой культуры. Формирование художественной культуры у детей является результатом существующего культурного обихода, включая технический уровень развития декоративно-прикладного и народного творчества. Сейчас наблюдается упадок народных форм художественной деятельности и творчества, вытеснение бытового искусства готовыми формами художественного потребления на базе промышленных средств развлечения, нарушается соответствие художественного сознания, поэтическому отношению к окружающему духовному единению с природой, общечеловеческим ценностям.

 Тяжёлые последствия ощущаются сегодня в жизни и развитии народных промыслов. Происходит унитаризация художественной культуры на потребительской основе. С 30-х годов XX века сознательно разрушались государством семейно-общинные и самодеятельные формы искусства.

 С другой стороны, переход культуры в индустриальные формы – это глобальный процесс, сопровождающий рост цивилизации. Всё это плохо компенсировалось традиционной системой образования, культурного просвещения, национально-этнической политикой государства (Воронежская роспись с элементами хохломы, лозоплетение, свистульки). Уже выросло несколько поколений, прошедших крайне бедную в художественном отношении систему образования, что привело к распаду связей молодёжи с художественным наследием. Наблюдается и деградация художественных запросов большинства молодёжи.

 В ходе изучения видов изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в сельской школе наблюдается отсутствие наглядности прикладного характера, хотя существовали промыслы и на местном уровне – роспись деревянных изделий на основе хохломы с внедрением технологий, разработанных мастерами лесопромышленного цеха, изготовление глиняных свистулек, о чём говорит название улицы ( Посвистушка) и глиняные карьеры в конце улицы. В настоящее время в нашем районе возрождается лозоплетение, которое вышло на международный уровень и пользуется большим спросом.

 Сейчас атмосфера духовной и нравственной культуры сохранилась в творчестве мастеров прикладного искусства, с которыми поддерживается тесная связь и взаимодействие в изучении профессиональных навыков (в форме мастер-классов практической направленности и лекций-бесед по технологиям промыслов).

 Большое значение имеет поисковая работа при подготовке к занятиям прикладной композиции. Это – поиски новых элементов и мотивов росписи, использование современных материалов в традиции русской самобытности, творческая трактовка образов современной жизни. Организация коллективно-творческих работ способствует более качественному результату художественной деятельности, сплачивает учащихся общей идеей от эскиза к художественному воплощению.

 Сегодня очень важным становится изучение и выявление педагогических условий, форм и методов обучения учащихся, способствующих развитию художественной культуры и творческих способностей школьников. Значение изучения опыта народных мастеров и прикладного искусства местного масштаба здесь огромно и может выступать в качестве важного ориентира в развитии художественной культуры учащихся в современной школе искусств.

 Концептуальная позиция в решении рассматриваемой проблемы заключается, прежде всего, в развитии художественной культуры школьников через активизацию её содержательности, посредством приобщения их к опыту народных мастеров, формируя у них уважительное нравственное, эстетическое отношение к системе художественного наследия.

**Библиографический список:**

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество; Уч.-метод. пособие. – М., 2000.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 2003.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М., 2000.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000
5. Художественно-педагогический словарь. – М., 2005.