Мой экслибрис

Взяться за написание этих строк меня заставил усилившийся интерес любителей искусства к моему творчеству. Во избежание лишних домыслов, расскажу все, что наиболее запомнилось из этих более чем двадцатилетнего моего увлечения.

Началось все с просьбы моего просвещенного приятеля Саши М., сделать ему экслибрис. Я только еще осваивал азы графики (второй курс ХГФ) и слово exlibris мне было незнакомо. Попробовал – получилось. Этот камерный вид графики оказался мне близок, к монументальным формам меня никогда не тянуло.

Сделал несколько экслибрисов своим сокурсникам Барышниковой Л., Полушкину В., Подольскому О. – интерес только возрастал. Вырабатывался свой стиль – емкая иронична форма, некая графическая эпиграмма, в сочетании с необходимостью привязки к книге, малыми размерами и сложившимися историческими традициями в графике малых форм.

Дальнейшее мое развитие в графике и экслибрисе, в частности, определил любимый мною и многими поколениями худграфовцев – ныне Заслуженный художник России, Перевалов Лев Иванович, о котором храню самые добрые, теплые воспоминания.

Он посоветовал мне не бросать мои опыты с экслибрисом и познакомил с Истоминым В.А., ныне тоже Заслуженным художником России, который в то время жил на Чукотке, в г. Анадыре. Мы обменялись экслибрисами, и он дал мне адреса нескольких известных коллекционеров. В первую очередь – это итальянец Марио де Филиппис из г. Ареццо – один из крупнейших знатоков и собирателей экслибриса, который в этом качестве был внесен в книгу рекордов Гинесса, так как на то время его коллекция составляла 400 тыс. знаков. Наша связь с Марио продолжалось не менее 10 лет, до тех пор, пока я не завершил свою работу в экслибрисе.

Вторым интересным человеком был коллекционер из г. Братиславы (Словакия) - Карол Изакович, представлявший Общество Чехословацкой Советской дружбы, человек очень просвященный, истинный интеллигент, самозабвенно влюбленный в русскую культуру. Он переводил Пушкина, его сын Иван написал роман о Чайковском.

И третьим был Яценко Николай Ильич – коллекционер из Ульяновска. В прошлом он был штурманом авиации Центра подготовки стран СЭЗ (совет экономической взаимопомощи). Он создал в Ульяновске музей летчика – писателя Септ – Экзюпери из прославленной дивизии Нормандия – Неман.

В то время (80е годы) существовали Московское и Ленинградское общества экслибрисов.

На одной из встреч в Московском обществе экслибрисистов на мой книжный знак, выполненный для Яценко Н.И., обратил внимание известный теоретик экслибриса и малой графики, кандидат искусствоведения, директор Вологодской картинной галереи, заядлый коллекционер Ивенский Семен Георгиевич. Он прислал мне письмо с просьбой выполнить экслибрис на его имя, что я незамедлительно и с большим удовольствием сделал и с тех пор мы заочно подружились. Я по его просьбе создавал PF (пост фэмели – семейная почта) Новогодние именные поздравления, типа японских суримоко, так называемая графика «по случаю» - разновидность малой графики.

Наша дружба продолжалась вплоть до его ухода из жизни (последние годы он жил в Израиле).

Ивенский С.Г. познакомил меня с великолепной графикой таких мастеров как супруги Генриэтта и Николай Бурмагины, Анатолий Калашников, с наследием замечательных графиков Дмитревского, Пискарева. Он устраивал выставки зарубежного экслибриса – итальянца Ремо Вольфа, художника из Чехословакии Ярослава Водражки, Герирда Годуэна из Бельгии и т.д.

Но надо заметить, что экслибрис печатается большими тиражами и быстро распространяется в среде коллекционеров.

Благодаря этому я стал получать большое множество заказов от коллекционеров и частных лиц, приглашения от устроителей конкурсов и выставок из различных стран.

Так появились экслибрисы, посвященные юбилею Меркатора – создателя первого европейского географического атласа, юбилею Франсуа Рабле – французкого писателя.

В этот продуктивный период 80х – 90х годов создавались мною экслибрисы для известных европейских ценителей экслибриса и коллекционеров, таких как Люк ванн ден Бриль - издатель европейского журнала «Графика», из Голландии, испанец Антонио Гомес, француз Чассинг. Лучшие, на мой взгляд, экземплары моих экслибрисов я передал в отдел графики Словацкого музея в городе Банска Быстрица и итальянский музей графики города Брунск по просьбе их руководителей.

В это же время шел активный обмен экслибрисами с Марио де Филиктесом, я выполнял книжные знаки на его имя, знакомил его и с моими новыми работами. Он, в свою очередь, знакомил меня с работами лучших мастеров книжного знака со всего мира.

Приобретался замечательный и по-своему уникальный опыт и знания в области графики. Не обходил вниманием я и своих друзей и хороших знакомых.

Так появились на свет экслибрисы асбестовцев

 Алексея Чечулина – писателя и поэта,

Василия Синявского – журналиста, фотокорреспондента,

Вячеслава Огнянко – начальника пожарной охраны,

Комиссаренко П.В. – врача,

Колотурского А. и Александровой – музыкантов,

Соломатовой Г.И. – директора типографии,

Милявской Ф.Л. – заведующей Гороно, и т.д. и т.д…

Я чувствовал, что моя графика востребована, что свое место, и далеко не последнее. В иерархии экслибрисистов, я занял и во многом уже, что называется «исчерпал себя», теперь накопленным опытом надо было делиться, знакомить с ним подрастающее поколение юных художников, ведь я же закончил художественно графический факультет педагогического института, и я - учитель. Чем и занялся, постепенно «свернув» свои творческие отношения с Европой.

Но… мы забыли про Азию… в 1999 году мне пришло приглашение на участие во Всемирной выставке малой графики и экслибриса из Китая. Откликнулся… Успешно! Работы передал по просьбе организаторов и к моему удовольствию в Пекинскую галерею искусств.

Так закончилась моя экслибрисная эпопея

А в 2000 году я уже своей станковой графикой участвовал во Всемирной выставке графики в Пекине, в 2007 году в Японии, «и наконец» в Екатеринбурге!

И за период моего «экслибрисного творчества» создано более 100 экслибрисов (около 120), тираж не менее 5 тысяч экземпляров. Получили распространение – кроме России: Словакия (тогда Чехословакия), Италия, Германия, Франция, Бельгия, Голландия, США, Болгария, Югославия (уже бывшая), Китай, Япония, Испания, Польша.

Для меня экслибрис стал визитной карточкой мира, дружбы, культурных связей просвещенных, близких по духу людей нашей планеты.

июнь 2018 год