***Е.А.Рязанова***

**РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ПРОЕКТОВ**

**НА БАЗЕ ТАРСКОЙ ДШИ**

***“Скажи мне - и я забуду.***

***Покажи мне ~ и я запомню.***

***Вовлеки меня - и я научусь”.***

***Китайская пословица***

Дети, обучающиеся на художественном отделении в школе искусств, как правило, ориентированы на получение основных знаний и умений по изобразительному направлению. В соответствии с Федеральными Государственными Требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам по окончании обучения выпускник должен продемонстрировать знания по всем предметным областям: художественное творчество, история искусств, предметам вариативной части и пленэру. Это та база, которая станет основой дальнейшего формирования и развития творческой личности. Но чтобы говорить о гармонично развитой личности, нельзя забывать и о социализации ребенка. Конечно, основную роль в этом играет общеобразовательная школа и семья. Дополнительное образование, к сожалению, не всегда занимает достойное место в социальной адаптации личности. Исправить сложившуюся ситуацию возможно путем вовлечения учащихся школ искусств в реализацию социально-значимых проектов. На примере Тарской детской школы искусств мы хотим представить, какую роль играет социальное проектирование в развитии творческой личности ребенка.

Луков В.А дает такое определение социального проектирования. Это «вид деятельности, который имеет непосредственное отношение к развитию социальной сферы, организации эффективной социальной работы, преодолению разнообразных социальных проблем» [1, с.15]. Применимо к педагогической практике, можно дать такое толкование социального проектирования. «Это технология социального воспитания учащихся в образовательных учреждениях. Главный педагогический смысл этой технологии - создание условий для социальных проб личности. Именно социальное проектирование позволяет воспитаннику решать основные вопросы социализации: формировать свою Я-концепцию и мировоззрение» [2, с. 172].

В образовательной и воспитательной практике Тарской школы искусств мы применяем несколько видов проектов. Это исследовательские, информационно-просветительские и творческие проекты. Конечно, приоритет в культурно- просветительской и педагогической практике школы отдается творческим проектам. Форма их реализации разнообразна. Это и выпускная творческая работа каждого учащегося, и участие воспитанников в реализации социально-значимого проекта «Открытая всероссийская художественная выставка-конкурс «Старый город». Остановимся на некоторых из них.

Социально-значимый проект «Открытая межрегиональная выставка-конкурс «Старый город» был впервые реализован в городе Таре в 2014 году на базе Тарской детской школы искусств среди художников-любителей, учащихся и педагогов детских школ искусств, детских художественных школ и учреждений дополнительного образования. География конкурса широка: Екатеринбург, Иркутск, Калининград, Северск, Владимир и другие российские города. На выставку были представлены работы, рассказывающие об архитектуре и истории родного города, его людях, легендах, традициях, праздниках.

Цель проекта – формирование межрегионального культурно-образовательного пространства в области детского изобразительного творчества. Создание благоприятных условий для всестороннего развития творческой личности. Главными задачами являются: популяризация детского художественного творчества; выявление одаренных детей и создание условий для их самореализации; активация творческих ресурсов детей и подростков как важнейшего компонента художественного образования и эстетического воспитания.

Работа над реализацией проекта проводилась в несколько этапов. На первом – подготовительном был сформирован оргкомитет, в него вошли известные художники, педагоги школы искусств, музейные работники, представители Администрации Комитета культуры и искусства. Был разработан перспективный план проведения мероприятия, оповещены о предстоящем конкурсе коллективы ДШИ, ДХШ, студий, ВУЗов, художники-любители; создана творческая волонтерская группа из числа старших учащихся школы искусств и преподавателей (для изготовления буклетов, афиш и прочее); установлены сроки проведения мероприятия, проведена диагностика и мониторинг дальнейшей работы.

На втором – основном этапе работы – был проведен сам конкурс «Старый город». Велась работа по систематизации присланных рисунков, организована работа жюри, налажена работа со СМИ, создана рабочая группа для изготовления и рассылки итоговых каталогов, дипломов.

На заключительном этапе проведена торжественная церемония открытия итоговой выставки лауреатов конкурса, награждены победители, организованы мастер-классы для участников конкурса, разосланы дипломы для иногородних лауреатов и участников.

За время проведения конкурса было прислано более 800 работ в различных возрастных категориях. В состав жюри вошли члены Союза художников России, преподаватели высшей категории. Председатель жюри – член Союза художников России, преподаватель Омского областного колледжа культуры и искусства – Нуриев Расхат Вагизович. В составе жюри: член Союза художников России Чермошенцев Алексей Анатольевич, эксперт, директор ДШИ №3 им. Е.В.Гурова Горчаков Сергей Александрович, эксперт, отличник народного просвещения Клецова Фаина Ивановна.

Учащиеся нашей школы принимали непосредственное участие в подготовке и реализации данного социально-значимого проекта, не только в качестве участника конкурса, но и на всех этапах организации. Самой простой формой участия в мероприятии было создание творческой композиции. На этом этапе всем преподаватели художественного отделения получили положение конкурса, определились с тематикой будущих композиций. Можно было работать в двух направлениях - это работа на пленэре: зарисовки, этюды либо создание индивидуальной работы по итогам пленэра, сбора информации о родном городе. В итоге от нашей школы было более 50 участников, из них 35 стали лауреатами конкурса различных степеней. Учащиеся художественного отделения заинтересованно подошли к работе над своим творческим произведением.

В стенах Тарского художественного музея состоялась итоговая выставка лауреатов конкурса, на которой были представлены творческие работы из Омска, Тюмени, Томска, Владимира, Калининграда и других городов. Тарские художники могли познакомиться с творчеством ровесников, по-новому взглянуть на современные города с древней историей.

В этом году состоится III межрегиональная выставка-конкурс «Старый город». Мы приглашаем преподавателей и учащихся к участию в нем, ждем ваши работы, где вы отразите историю родного города, обычаи и традиции, придания.

В 2017 году в стенах художественного отделения школы был реализован социально-значимый проект «Летопись исчезающих деревень». Рабочей группой была составлена карта исчезнувших и исчезающих деревень Тарского района. Осенью этого года юные художники выезжали на пленэр в населенные пункты, где почти не осталось жителей. Делали зарисовки и этюды старых домов, мостиков, улочек. В декабре 2017 года состоялась выставка по итогам пленэра, на которой были представлены лучшие работы. В планах сделать эту выставку передвижной и побывать с ней в селах Тарского района. И, конечно, мы продолжим выезжать в заброшенные деревни. Итогом станет выпуск альманаха с описанием исчезающих деревень с иллюстрациями юных художников.

Еще на одном проекте мы хотели бы остановится. Конкурс художественно-просветительский проект «Лики старого города», который был реализован по итогам участия в Международном конкурсе Грантов «Православная инициатива». В рамках проекта прошел конкурс пленэрных работ «Лики старого города» и дистанционная олимпиада «Мой отчий дом».

Работая на пленэре, юные художники получили задание собрать информацию об исторических местах города. Дети совместно со своими педагогами побывали в Тарском художественном музее, краеведческом музее, библиотеке. Оказывается, многие из них, даже дети старшего школьного возраста, не знают, кто был основателем города, не знакомы с его историческим прошлым. Иллюстрациями к работе служили зарисовки, этюды, сделанные с натуры. Поисковая работа заинтересовала юных художников. Они увлеченно собирали информацию, находили старые фотографии, беседовали со своими пожилыми родственниками, работали на пленэре. Главным результатом работы стало повышение уровня компетенции юных художников об истории родного города, развитие навыков работы в группе и самостоятельно.

В итоге был выпущен каталог, включивший в себя все работы участников конкурса, литературные сочинения, а так же фотографии с видами Тары.

С 2017 года наша школа участвует в конкурсах Грантов. Первый опыт сотрудничества с компанией «Газпром-нефть» состоялся в форме участия в грантовом конкурсе социальных инвестиций «Родные города». При поддержке компании нами был реализован социально-значимый проект «Творческая мастерская «Новая жизнь старых вещей»

Цель проекта: привлечь внимание окружающих к проблеме ресурсосбережения и практическое участие в их решении, утилизации отходов, улучшение экологической ситуации в городе Таре средствами организации Экологической мастерской и проведения серии мастер-классов по переработке ненужных вещей, созданию АРТ-объектов для дома и приусадебного участка.

Первым мероприятием стала объявленная акция по сбору старых, бросовых вещей для проведения мастер-классов. В течение месяца все желающие приносили предметы утвари: крынки, чайники, стулья, сундуки и многое другое. Некоторые вещи нам буквально приходилось доставать со свалок, ремонтировать, реставрировать. Было собрано более 100 таких предметов, которым наши художники дали "вторую жизнь".

На втором "Практическом этапе" были организованы и проведены занятия по апсайклингу «Новая жизнь старых вещей».

В период работы над проектом состоялись мастер-классы в Тарском художественном музее, в КДЦ «Север», на улице Карбышева в рамках празднования дня города Тара. Темы занятий:"Джутовый шнур. Новые возможности" (Борисюк С.Г.), «Техника декупаж. Декор настенной тарелки» (рук. Н.А.Чемова), «Термоплатика. Новая жизнь старых бус» (рук. Е.А.Рязанова), «Роспись по стеклу. Декоративная ваза из бутылки» (рук. К.П.Узбекова) и другие.

Интересно и плодотворно работала творческая мастерская накануне Дня города. Старые чемоданы, утюги, деревянный сундук, чайники и еще многое другое стали базой для воплощения креативных идей юных художников и их педагогов. Настенное зеркало из старой сковороды, коробка для мелочей из утюга, уличный вазон из ржавого чайника - результат работы дизайнеров. Главной задачей мастер-классов было представить всевозможные техники, научить их применять в жизни, чтобы в дальнейшем каждый из участников проекта смог самостоятельно использовать их на практике.

В 2018 году при поддержке компании «Газпром-нефть» школа искусств смогла реализовать уже три социально-значимых проекта. Это летнее арт-кафе «ZABOR», студия для беременных и молодых мам «СРЕДА» и уличный лекторий «Тротуарная астрономия». Все проекты были направлены на развитие социокультурной среды города Тары.

Благополучателями проекта арт-кафе «ZABOR» стали жители и гости города Тара, которые получили возможность в любое время дня прийти в кафе, расположенное в историческом центре города Тары перед зданием художественного отделения ДШИ. Каждый посетитель ART-кафе получал первичные навыки рисования, мог насладиться видами на Тарское подгорье, попробовал самостоятельно или под руководством опытных педагогов создать пленэрные зарисовки и этюды.

Уютные столики с зонтами, лавочки и мольберты, обустроенные площадки для творчества и детей и взрослых – все это в создало атмосферу творчества и уютного городского отдыха для тарчан.

Материалы для работ (краски, кисти, мелки, бумага и карандаши и т.п.) постоянно находились в «Сундуке странствующего художника». За время работы ART-кафе посетило более 500 жителей и гостей города.

Студия для беременных и молодых мам «СРЕДА» начала свою работу в первый летний месяц. Мастера своего дела, педагоги школы искусств обучали будущих и молодых мам основам шитья, рукоделию, мыловарению. За время работы в школе было проведено более 20 мастер-классов. Традицией студии стало не только совместное творчество, но и чаепития с испеченным пирогом или арбузом.

Самым популярным проектом, реализованным за летний период стал «Уличный лекторий «Тротуарная астрономия». Этот проект был направлен на развитие у жителей Тары интереса к астрономии. В течение всего лета на разных площадках города организовывались совместные наблюдения за звездным небом в телескоп. Наблюдения и лекции на астрономические темы проходили в неформальной обстановке: с чаепитием и просмотром фильмов на тему астрономии.

Таким образом, роль социально-значимых проектов в развитии творческой личности ребенка велика. Поднимаемые вопросы, такие как экологические проблемы региона или сохранение в памяти будущих поколений исчезнувших деревень, не оставили равнодушными подрастающее поколение. Плодотворная, активная работа над каждым проектом несет определенный личностный результат для каждого. Появляются новые знания и умения, дети становятся социально коммуникабельными, отзывчивыми; учатся планировать свою работу, анализировать полученный результат и строить планы на будущее.. Важно не упустить момент, когда детям еще все интересно, пробудить и развить в характере такие черты, как патриотизм, отзывчивость, терпимость, без которых невозможно сформировать личность ребенка.