Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3»

Методическая разработка занятия

по рисунку для обучающихся 2 класса

**Тональный рисунок стеклянного предмета быта**

Автор: преподаватель МБУДО «ДШИ №3»

Кожина Л.И.

(высшая квалификационная категория)

Сарапул, 2018

**Методическая разработка занятия**

**«Тональный рисунок стеклянного предмета быта»**

Занятие является частью  **рабочей программы общеэстетической направленности по учебному предмету «Рисунок»** срок реализации 4 года. Разработана преподавателем Кожиной Лилией Ирфановной.

**Возраст учащихся: 2** класс (4 года обучения)

**Продолжительность занятия**:  2 часа 15 минут (3 урока по 45 минут)

**Тема занятия:** Тональный рисунок стеклянного предмета быта

**Методическая цель:** Знакомство с основами тонального рисунка стеклянного предмета и выполнение тонального рисунка простого стеклянного предмета с помощью графитного карандаша.

**Образовательные задачи:**

а) обучающая - знакомство с правилами выполнения тонального рисунка стеклянных предметов;

б) развивающая - практические навыки выполнения тонального рисунка простого стеклянного предмета с соблюдением правил конструктивного рисунка;

в) воспитательная - воспитание эстетического и художественного вкуса, восприятия гармонии окружающего мира, волевых качеств (целеустремленности, критичности, умения объективно оценивать собственную работу).

**Вид занятия:** практический

**Тип занятия:** комбинированный

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, беседа);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (дети самостоятельно выполняют тональный рисунок стеклянного предмета);
* эмоциональный (художественные впечатления).

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

*Для занятия:* мольберты, стеклянный стакан, однотонная драпировка без складок, наглядные методические пособия.

*Для учеников:* мольберт, формат листа А4, графитные карандаши маркировки H, F, HB, В, ластик.

*Для учителя:* формат листа А4, графитные карандаши маркировки H, F, HB, В, ластик.

**Применение здоровье-сберегающих технологий:**

- в ходе занятия преподаватель следит за правильной осанкой детей;

- нормирование времени при работе.

**Этапы занятия:**

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Первичное усвоение новых знаний.

5) Первичная проверка понимания.

6) Первичное закрепление, выполнение практической работы.

7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Организация учебного процесса требует краткости организационного момента, быстрого включения всех учащихся в деловой ритм, полной готовности класса и оборудования к занятию.

**План-конспект занятия**

1. **Организационный этап** – приветствие обучающихся, проверка готовности к занятию и рабочего места.
2. **Постановка цели и задач занятия –** повторение пройденного материала по теме «Фактура и материальность».

Сегодня мы познакомимся с приемами рисования стеклянного предмета. Вместе с обучающимися находим разницу в изображении предметов разной материальности (работа с иллюстрациями). Формулируем основные правила в передаче стекла в тональном рисунке:

1. Повышенная контрастность
2. Мало плавных переходов
3. Начинаем с темного
4. С больших пятен к маленьким
5. **Актуализация знаний** – знание и умение выполнять тональный рисунок стекла очень важен, т.к. очень часто в ваших работах по рисунку, живописи и композиции необходимо уметь изображать стекло. Привести примеры.
6. **Первичное усвоение новых знаний** – вместе с педагогом выполнение зарисовки стеклянного предмета (поэтапное).
7. **Первичная проверка понимания** – обсуждение работы, разбор вопросов и нюансов в выполнение тонального рисунка стекла.
8. **Первичное закрепление, выполнение практической работы.**

**Самостоятельная работа**   -  после объяснения материала учащиеся садятся за свои мольберты, прикрепляют лист бумаги и последовательно выполняют построение и тональный рисунок стакана .

**Этапы выполнения практической работы:**

1. Тональный рисунок начинается с анализа. Определяем расположение листа на мольберте (по вертикали или горизонтали). Это напрямую зависит от предмета, который мы хотим изобразить на листе бумаги. Для вытянутых предметов по вертикали берем формат вертикально, широких и невысоких предметов формат располагаем горизонтально (*приложение 1).*
2. Рисунок необходимо начинать с композиции предмета в пространстве листа. В двухмерном пространстве листа, имеющем только высоту и ширину, мы должны отразить стакан таким образом, чтобы он весь «вошел» на лист и ему не было в этом пространстве тесно. С помощью метода визирования определяем соотношение ширины с высотой стакана. Чтобы измерения были точными, нужно во время них карандаш всегда держать только на вытянутой руке и никогда не использовать короткие карандаши (*приложение 2*)*.*
3. Данные пропорции переносим на лист бумаги. Размечаем правую, левую, нижнюю и верхнюю границы рамки, в которую войдет стакан (*приложение 3*).
4. Стакан симметричен, поэтому проводим линию симметрии (она же является осевой) (*приложение 4*).
5. После того как мы наметили на листе положение и границы стакана, внимательно анализируем из каких простых геометрических фигур можно его составить. Находим соотношение этих частей стакана по отношению друг к другу с помощью визуальных измерений карандашом и достраиваем общую форму (*приложение 5).*
6. Определяем положение эллипсов и, используя таблицу «Построения эллипсов, расположенных на разных уровнях глаза», строим их. Эллипсы строятся последовательно: сначала нижний, потом верхний. Верхний эллипс должен быть менее «раскрытым», чем нижний, так как он находится выше и приближен к линии горизонта (уровню глаз рисующего). Всё рисуется прозрачно, легкими линиями. Важно, чтобы эллипсы рисовались плавно, без углов (*приложение 6).*
7. Прорисовываем детали стакана, переходы от одной геометрической фигуры к другой, объединяя их в единое целое. Убираем резинкой лишние линии построения (*приложение 7).*
8. Твердым карандашом в одном направлении заштриховываем весь лист с рисунком, оставляя не заштрихованными блики *(приложение 8).*
9. Разбираем по тону части рисунка более мягким карандашом: вертикальная и горизонтальная плоскости, светотеневую моделировку стакана *(приложение 9).*
10. Карандашом еще большей мягкости ведем детальную проработку стакана (приложение 10) с использованием следующих основных правил работы с тональным рисунком стеклянного предмета:
11. Повышенная контрастность
12. Мало плавных переходов
13. Начинаем с темного
14. С больших пятен к маленьким
15. Уточняем и корректируем рисунок: конкретизируем элементы первого плана и объединяем второй план (*приложение 11*).
16. **Контроль усвоения**

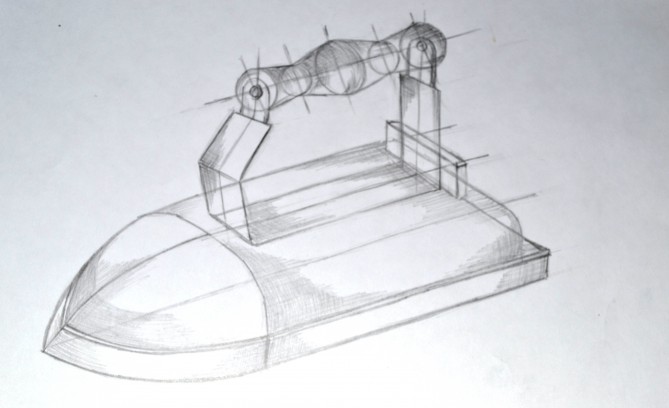
Преподаватель подводит итог: просмотр работ, в ходе которого обсуждаются ошибки, отмечаются положительные моменты в линейно-конструктивном рисунке. Работы учащимися дорабатываются и выставляется оценка.

**Заключение**

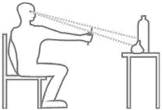
Рисунок, как учебный предмет, требует много усилий и целенаправленного труда, особенно в первоначальном периоде. Рисование с натуры стеклянных предметов ставит своей задачей наблюдать и познавать окружающую нас природу и правильно оценивать и изображать предметы.

**Приложения**

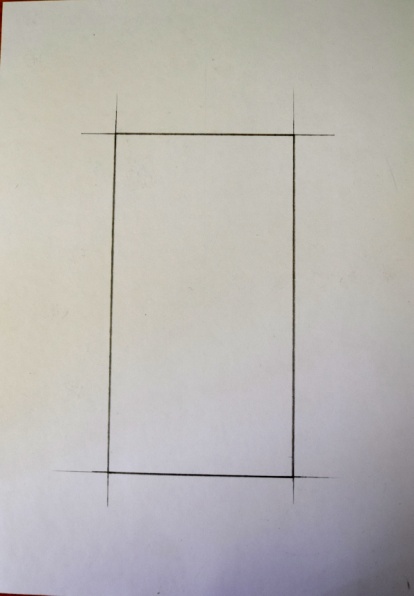
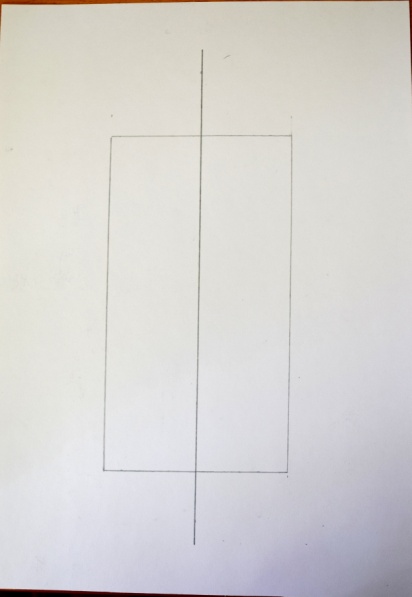
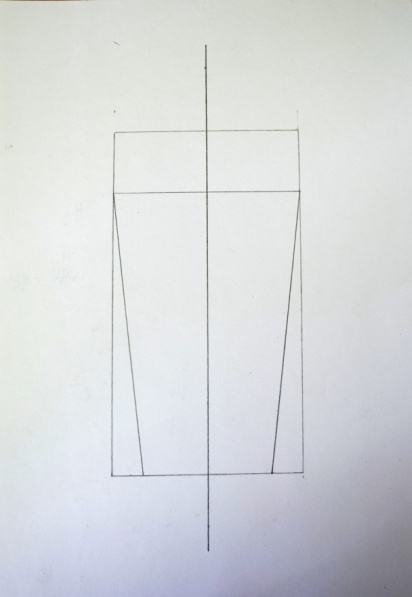
*Приложение 1*

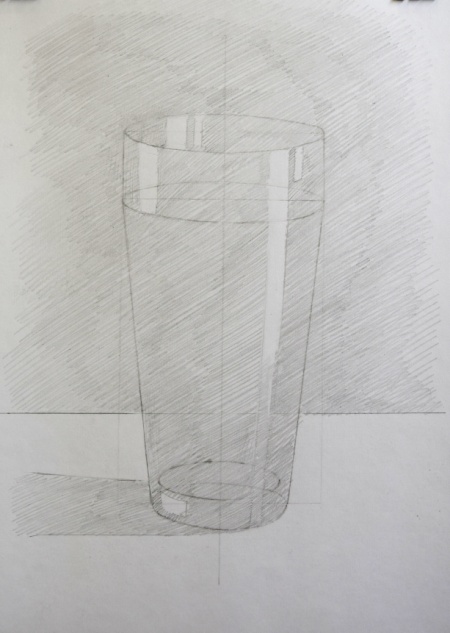
*Приложение 2*



*Приложение 3, 4, 5*

*  *

*Приложение 6, 7, 8*

*  *

*Приложение 9*

**

*Приложение 10*

**

*Приложение 11*

**