***Мотивация на уроках изо или любовь с первого …урока!***

Знаете, как я провожу свой самый первый урок в первом классе?

Я пытаюсь удивить детей, насмешить их и вызвать только самые положительные эмоции. Твердо верю в любовь с первого урока. На этом уроке к нам приходит принцесса-кисточка. Мы узнаём, что художники не только рисуют картины, но и лепят, вырезают, украшают, строят. Рассматриваем свою одежду и украшения, пытаясь увидеть «следы художника». Играем в «Снайпера», стараясь вылить воду из баночки прямо в отверстие в раковине и оставить как можно меньше следов на раковине, стенах и одноклассниках. Мы шёпотом говорим о волшебных палочках художника (кисточках, фломастерах, карандашах). Может, кто-то помнит сказку «Мышонок и карандаш» Сутеева для совсем маленьких? Там художник-карандаш, пытаясь спастись от острых зубов мышонка, рисует злую кошку. Рассказывая и показывая на экране рисунки автора, я немного искажаю текст сказки. «И что же ты хочешь?»-спросил мышонок. «Я хочу на прощание нарисовать картину!» «Вот глупый карандаш!- удивился мышонок. -Ну попросил бы «Марс» или» Сникерс»!» При этих словах дети начинают улыбаться во весь свой беззубый рот. Учительница шутит! А это так здорово, когда учителя шутят!

Каждый раз, встречаясь с детьми в кабинете школы или на экскурсии, мы думаем о том, понравится ли детям урок, запомнится ли он, принесёт ли пользу. Часто я вспоминаю себя в школе. Ведь все мы родом из детства! Какие учителя и какие уроки нам нравились, почему хотелось учиться на уроках русского языка и почему так не хотелось идти на урок рисования?

Возможно теперь, став учителем изобразительного искусства и анализируя свой ученический опыт, мне хочется дать детям то, чего так не хватало мне-ученице в школе.

Конечно, сейчас мы работаем по очень интересной и насыщенной программе Б.М. Неменского, продуманной и интересной. Сама система и темы уроков уже настраивают детей на положительное восприятие предмета. Ну разве не интересно вам узнать, что это за «Природные домики» или «Летающие цветы»? И разве не хочется побывать вам в чудесной Японии или узнать, почему узоры мезенской росписи состоят из коней и оленей?

Но думаю, что дело не только в этой «волшебной» программе. Огромная роль в мотивации принадлежит УЧИТЕЛЮ! Всё зависит от его компетентности, его умения говорить, умения создавать теплый и творческий климат на уроке, умения вовремя и кстати остановить или похвалить ученика, даже от внешности учителя !

Знаю, что учителю нельзя обманывать учеников - потеряешь доверие и интерес к себе и, стало быть, к предмету. Стараюсь оставлять все свои проблемы за пределами урока и сохранять дружелюбный тон и улыбку. Стараюсь удивлять их и радовать собственными открытиями. «Ребята, тема урока-«Мы в музее!»» Р-раз, глазки потускнели. «Знаете, я сама в детстве терпеть не могла ходить по музеям, а меня, как и вас, заставляли это делать!» Всё, внимание восстановлено! Учитель говорит «не по уставу». А когда каждый начинает придумывать экспонаты для своего собственного музея, азарту и фантазии нет предела! Теперь можно переходить к делу!

Для возгорания искорки в глазах ребёнка, у которого, может, и не очень получается работа, достаточно одной мимолётной фразы: «А вот эта речка у тебя получилась очень живописной, прямо как у Ван Гога!» Хвалить надо за что-то конкретное. «Молодцы», брошенное в класс, не всегда отзывается так чутко и с любовью, как «твоя речка как у Ван Гога!» Знаю, что дома в этот день ребёнок начнёт разыскивать в книгах или в Интернете работы Ван Гога.

Хоть и не люблю я ставить оценки за работы, но оценку «6» всегда с удовольствием выписываю в дневниках (в журналах-то нельзя). Это действует на ребёнка мгновенно и надолго. «6» нельзя применять часто, работа должна быть действительно супервыдающейся. А это бывает не так часто. Но если такое всё же случается - обязательно ставлю в дневник.

Чаще всего, уроки изо проходят в кабинете. И это хорошо: в кабинете есть всё необходимое. Но когда мы выходим на улицу рисовать деревья, архитектуру, людей или любоваться первыми весенними, только проклюнувшимися листочками и серёжками, у детей возникает особое настроение – предчувствие чего-то доброго и хорошего. Ведь на таком уроке можно во весь голос разговаривать с соседом, петь песенку, дышать свежим воздухом, а главное- ощущать себя настоящим художником! Что уж говорить о нашей практике летнего пленэра! Уже много лет мы с ребятами выезжаем на природу или сплавляемся по рекам, а по пути стараемся сохранить все свои впечатления в своих зарисовках.

В начальных классах завоевать к себе почёт и уважение учеников всегда легче, чем в 5-7 классах. Многие учителя жалуются на подростковый возраст. Но тут нам на помощь приходят НИТ. Ведь современные дети не представляют себя без компьютера! Поэтому обязательно использую не только свой, но и их опыт в этой области. Когда ребенок создаёт презентацию или фильм, ищет нужные иллюстрации, подбирает дополнительный материал, доказывает свою точку зрения с помощью интернета прямо на уроке, а потом вознаграждается за свои усилия положительной оценкой учителя и одноклассников, у него буквально «вырастают крылья». А детей с «выросшими крыльями» я привожу в свой кружок. И там мы вместе с ними творим чудеса.

Кстати, чудеса не возникают стихийно. Как говорят, хороший экспромт - это подготовленный экспромт. Каждая хорошая работа основана на детских эмоциях и взрослом понимании художественной задачи. Моя задача - сохранить у ребёнка положительную мотивацию. Поэтому так важно «просчитать урок» и его результат. Много в этом деле значит и опыт. Если на уроке нам надо выполнить рисунок на фоне, то сначала мы пишем фон, потом смотрим презентацию или беседуем и, наконец, рисуем на фоне русскую красавицу или, например, готический собор.

Иногда дети начинают спорить, чей рисунок лучше. И показывают красивую и неудавшуюся работу. И тут надо оказаться на высоте. Ведь если сравнить в пользу хорошей работы, другой художник-неудачник может потерять интерес ко всему происходящему! Поэтому тут поступаем дипломатично. Хвалим неудавшийся рисунок хоть за что-нибудь: «Конечно, первый рисунок удался, он замечателен, но зато на втором я вижу, что трава написана разными оттенками, а это так здорово и красиво! Не все ещё могут заметить, что трава не зелёная, она разная!»

Можно ещё долго перечислять свои «изюминки» на уроках и занятиях кружка. Но уже из всего вышеперечисленного уже вытекает аксиома. Чтобы мотивировать детей, надо быть всегда интересным для них. Надо «гореть» самому, чтобы зажглись искорки в глазах других. Надо твёрдо верить в успех детей, и их приучать к мысли об успешности. Не все станут художниками. А нам этого и не надо. Главное, они будут бережно охранять наши человеческие ценности, любить искусство.

И тогда наши уроки будут вспоминаться и передаваться учениками из поколение в поколение.