

**Конспект открытого урока  
по основе изобразительной грамоте в 1 классе  
на тему: «Образ дерева» (8-летнее обучение).**

**Разработала: преподаватель  
Хисамова Г.Р.**

**2017г.**

**Цель:** практическое освоение принципа стилизации для создания образа дерева, передачи характера графическими средствами.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- ознакомление с разнообразными формами скелетов деревьев;
- анализ эмоционального восприятия формы ствола, ветвей, кроны дерева, рождающихся ассоциаций;
- ознакомление с приемами стилизации и использования их для создания образа дерева.

*-воспитательные:* для активного включения детей в творческий процесс - инсценировка учащимися нравственной сказки по теме урока, осознание правильного поведения, ответственности за свои поступки, сбережения природы;

*-развивающие:* развитие фантазии, творческого воображения учащихся, активного включения детей в художественную деятельность, эмоциональной отзывчивости.

**Материалы (для учителя):**

- **пособия:** - фотографии деревьев;
- стилизованные изображения деревьев;
- цветные репродукции работ художников «Образ дерева».

**Материалы (для учащихся):**

- ф. А-3;
- гуашь, кисти «колонок» N/3-6

**План занятия**

- 1.Организация работы.
- 2.Объяснение нового материала.
- 3.«Образ дерева» в работах художников.
- 5.Самостоятельная работа учащихся.
6. Завершение занятия: анализ творческих работ учащихся, домашнее задание

**Ход занятия.**

1.Организационный момент: представление гостей на уроке, проверка готовности учащихся к уроку.

2.Объяснение нового материала.

Скажите мне пожалуйста: Как называется картина, где изображают деревья, лес, поля, небо, реки и т.д.?

Дерево - природный «герой» пейзажа, каждое дерево личность. Нет в природе двух совершенно одинаковых деревьев. Дерево начинается с корней, далее - ствол, как тело человека, скелетные ветви – руки, ответвления, тонкие веточки - как пальцы рук.

Рассматривая фотографии различных деревьев, дети определяют, какие **ассоциации /образы/** они выражают: береза – плакучая, светлая; дуб – раскидистый, могучий, крепкий; ель – вечно-юная, стройная, приветливая – протягивает нам свои веточки, хоть и колючие; баобаб – «нахал», «упрямец», по легенде за капризы Бог его наказал, воткнув макушкой в землю, и вот теперь его крона так напоминает корневую систему; тополь – пух, июнь, жара...

### **Эмоциональный настрой** - чтение «Нравственной сказки о деревьях»

Это было очень давно. Тогда у деревьев еще были ноги. Они крепко стояли на своих ногах, могли на них ходить. Но солнце, которое давало всем свет и тепло, очень просило их:

- Милые деревья, будьте осторожны, на ваших ветвях живут птицы и звери. У них там находятся домики с детенышами, с запасами еды. На ваших ветвях животные прячутся от врагов и непогоды: ветра, дождя и холода. Помните об этом, дорогие деревья! Вам нельзя уходить далеко от того места, где вы выросли. И бегать вам нельзя. Иначе сломаются ваши ветки, пострадают все, кто жил на них!

- Почему мы должны слушаться солнце? - сказала Береза.

- Я хочу побегать, хочу делать, что хочу, - возмущалась Сосна.

- И я тоже, - поддержала березу Ель.

- Хватит стоять, побежали, куда глаза глядят, - предложили Яблоня.

- Бежим, бежим! - закричали другие деревья и в самом деле начали носиться с одного края леса на другой. В лесу поднялся страшный шум, начался такой беспорядок, что Солнце сначала очень удивилось, а потом даже испугалось. Ведь у деревьев ломались ветви и ноги, с деревьев падали гнезда птиц с птенчиками, а белки остались без домиков. Зайцы, укрывающиеся под ветвями елей, не могли спрятаться от лисы и волка. Весь лес превратился в ревущий, кричащий и бегущий беспорядок. Звери и птицы носились за деревьями и не могли их догнать. Наконец деревья устали бегать, остановились, чтобы отдохнуть, и тогда солнце им сказала:

- Посмотрите, что вы наделали! Птенчики погибают на земле. Детеныши белки плачут и ищут маму-белку. А она бежит за беличьим домиком в дупле сосны. Деревья, если вы о друзьях не думаете, посмотрите на себя! Вы потеряли почти все листья, хвоинки. Половина веток у вас сломалась. А ноги, посмотрите, на что они стали похожи? Все переломаны, стерты. Вы теперь не сможете на них не только бегать, но и ходить. Стойте спокойно, а то и стоять не сможете!

- Да, Солнце, ты говоришь правду, - сказали деревья.

- Мы поняли, что зря не послушали твоего совета.

- Теперь нам придется стоять на месте, наши ноги не слушаются нас, мы даже ходить не можем.

И они заплакали.

- Не плачьте, - успокаивало деревья Солнце. Теперь вы стали разумными и поняли, что нельзя делать только то, что хочется. Иногда наши желания могут всем навредить.

А птицы тем временем нашли свои гнезда, птенцов и свои родные деревья. Белки с бельчатами вернулись в дупла. Зайцы спрятались под низкими ветвями елей. В лесу стало тихо и спокойно.

Деревья уже не плакали, они тоже радовались тишине и покою. Они сами его любили. Деревья решили, что больше никогда не будут уходить из родных мест. Ноги у них стали тонкие, и их стало так много, что вскоре они проросли в землю и превратились в корни.

Поучительная история, не правда ли? Как не вспомнить пример нашего уже знакомого дерева баобаба? Сказка – ложь, да в ней намек... Подумайте, дети, какие мысли вложил автор в эту сказку, чему хотел научить нас, читателей, людей, посещающих лес, гуляющих в парке, на даче?

Можно вспомнить множество сказок, рассказов, в которых деревья – умеют не только говорить, но и ходить. Вопрос: какие вы знаете литературные произведения о деревьях? Подсказка - у Л.Н.Толстого есть замечательный рассказ – «Как ходят деревья», в русских сказках яблоньки умеют разговаривать, укрывают своими ветвями от погони добрых героев...

**Приемы для создания художественного образа:**

**Стилизация** – выявление наиболее характерных черт и отбрасывание ненужного. Образ дерева упростили, стилизовали, то есть выделили главное, откинув второстепенные детали, они еще и трансформировали, усилили какие-то качества, что-то добавили, чтобы мы уже не сомневались, не гадали: что выражает это дерево, какой несет образ.

**Трансформация** – изменение формы предмета - округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей для создания остроты образа.

Для восприятия формы необходим **контраст**: темная форма будет отлично читаться на светлом фоне, светлая – на темном, причем светлый силуэт создает более запоминающийся образ.

Перед нами репродукции картин художников. Интересные, почти фантастические варианты деревьев. Нам предстоит самостоятельно создать художественный образ дерева, у каждого - свой.

**Самостоятельная работа учащихся.**

**/Музыкальное сопровождение – «Звуки леса»/**

Преподаватель рассказывает о символике некоторых деревьев, как их воспринимали в старину:

**Пальма** - символ победы, символ выносливости. Финиковая пальма в Древнем Египте была новогодним деревом;

**Липа** – символ общительности;

**Кедр** - символ жертвенной красоты;

**Ива** – символ таинственности и меланхолии, символ дождя, грациозности женщины /плакучая ива/;

**Береза** – символ грациозности и чистоты, символ русской природы, по древнерусской мифологии - в нее превратилась русалка;

**Бамбук** – у европейцев - символ скромности, у японцев – символ вечной молодости и неукротимой силы;

**Вишня** – чистота намерений;

**Верба** – символ религиозности и чистоты, здоровья и благополучия;

**Виноград** – Господь назвал себя виноградной лозой, а «Отец Мой – виноградарь»;

**Дуб** - как дерево верховного бога и царя считался символом непоколебимости, величия и деспотизма, символом вечной жизни и власти; у греков – священное дерево Зевса;

**Акация** – символ победы над смертью;

**Персик** - у древних христиан – символ спасения, символ юной свежей красоты;

**Калина** – ее красный цвет обладал силой оберега, символ любви и девичьей чистоты.

Конечно, это не полный список деревьев, которых мы знаем.

Деревьями можно любоваться, за ними ухаживать, их оберегать, заботливо сажать, выращивать... Не зря говорят, что деревья – легкие планеты.

Преподаватель подходит к учащимся, консультирует, по необходимости подсказывает.

Преподаватель следит за ходом работы, консультирует, напоминает важные моменты для реализации идеи, активизирует мышление учащихся.

**Завершение урока:** работы выставляются на мольбертах и анализируем результаты, насколько выразительно автору удалось передать характер дерева, создать образ. Дети высказывают свое мнение, что из себя представляет каждое дерево, повторяем, какими средствами мы можем передать характер дерева, создать образ.

Несомненно, эта тема еще не раз нами будет рассматриваться, образ дерева будем еще создавать и на уроках композиции, и на пленере. Эта тема научила нас вглядываться в природные формы, познакомила с символикой деревьев по народным представлениям, с творчеством художников, с приемами стилизации и трансформации, заставила задуматься о своем месте в этом мире, о поведении в природе, и о ее сбережении...

**Домашнее задание** – нарисовать финиковую пальму, создать образ зимнего дерева. Как вы помните, сегодня говорили еще и о том, что в Древнем Египте это дерево почиталось как новогоднее дерево. Если возникнут трудности, и вы не сможете найти изображение этого дерева, рисуйте нашу прекрасную ель. Рисуйте и читайте хорошую литературу.





