

Тема занятия: «Осенние цветы».

Цели занятия:

Обучающая:

Формирование умения рисовать цветы в естественной среде обитания от дальнего плана к ближнему, добиваясь многообразия оттенков в пределах ограниченной палитры.

Развивающая:

Развитие технических навыков работы гуашью при применении различных приемов работы кистью (хаотичный мазок, длинные тонкие мазки, мазок по кругу, волнообразный мазок).

Воспитательная:

Воспитание чувства прекрасного, умения восхищаться природой во всем ее многообразии.

Задачи занятия для куратора:

1. Вызвать желание творить у учеников при рассказе о цветах и художниках, которые их рисовали.
2. Вызвать эмоциональный отклик при обращении к личному опыту, чувствам детей.
3. Научить правильно пользоваться палитрой.
4. Научить правильно пользоваться кистью и тряпочкой.
5. Демонстрация всех этапов выполнения практической работы на своем образце.
6. Оказание индивидуальной помощи учащимся в ходе практической деятельности.

Задачи занятия для учащихся:

1. Активное участие в беседе
2. Нарисовать цветы в естественной среде обитания. Передать в работе плановость

Зрительный ряд: репродукции работ художников-импрессионистов.

Музыкальный ряд: Клод Де Бюси «Сад под дождем».

Материалы и инструменты:

Гуашь фирмы «Луч» (синяя светлая, белила титановые, желтая светлая, рубиновая, алая, голубая темная, лимонная)

Кисти синтетические плоские (№ 12, 6)

Бумага для черчения формат А4

Скотч бумажный толщиной

Тарелки плоские одноразовые

Тряпочки

Вода

Методические рекомендации:

Если есть возможность, то можно принести на занятие живые цветы – астры и хризантемы. Дать детям рассмотреть их со всех сторон, обратить внимание на их красоту, цветовые сочетания, форму лепестков и листьев, толщину стебля.

Данное задание можно дифференцировать по уровню сложности следующим образом:

Низкий уровень сложности:

Посадить ребенка рядом с куратором.

Уменьшить формат с А3 до А4.

Дать палитру с очерченными маркером границами смешивания цвета.

Помогать в процессе смешивания цвета – демонстрировать сколько цвета нужно взять на кисточку, как смешивать, чтобы не выходить за пределы очерченной области.

Уменьшить количество элементов – несколько вертикальных стеблей, несколько листьев, один цветок.

Средний уровень сложности:

Посадить посередине стола.

Направлять словами процесс смешивания цветов.

Количество стеблей увеличить до шести-семи, также и листьев. Три цветка.

Повышенный уровень сложности:

Посадить дальше от себя. Направлять словесно.

Выполняет задание полностью, как в образце. Выполняет этап – «Усиление выразительности композиции».

ХОД ЗАНЯТИЯ «АСТРЫ»:

1. Организационный момент.

Перед занятием следует подготовить рабочее место каждого ребенка – закрепить лист в горизонтальном положении, обклеить рамкой из скотча со всех сторон, заступая на края листа не более 1 см. Подготовить тряпочки, кисти, на палитры налить краску в определенной последовательности – отдельно голубой темной, рядом лимонный цвет и белила. В другой части палитры налить рубиновый, немного синей светлой и белила.



2. Активизация познавательной деятельности

-Здравствуйте, ребята! Как вы думаете, что мы будем сегодня рисовать? (дети смотрят либо на живые цветы, либо на ботаническую иллюстрацию цветов).

-Правильно, цветы! Сегодня у нас особые осенние цветы - астры! Как вы думаете, почему их называют осенними цветами?

-Когда уходит лето, клумбы вдруг окрашиваются всеми цветами радуги. Это зацветают астры и цветут они до самых холодов!

3. Сообщение теоретического материала

- Конечно, же столь красивые цветы служили источником вдохновения для самых разных художников, но мы с вами рассмотрим те, картины, которые нам ближе по стилю. Посмотрите, какие красивые картины с астрами писали импрессионисты.

- Вот, например, картина замечательного французского художника- импрессиониста Клода Моне, так и называется «Астры». На ней Клод изобразил огромный букет простых астр красивого голубого цвета. Клод Моне частенько говорил, что в его жизни есть только два удовольствия – живопись и садоводство! Он до конца своей жизни писал прекрасные букеты цветов!

- Цветы также очень любил и бельгийский художник Эмиль Клаус. Но он любил изображать цветы в естественной среде обитания.

- Посмотрите, на картины внимательно и скажите, где на ваш взгляд больше нравится цветам – на полянке или в вазе?

- Конечно, художнику удобнее рисовать цветы, стоящие в вазе, но жизнь срезанных цветов коротка и писать их нужно очень быстро.



4. Постановка задач занятия

- Мы с вами будем учиться рисовать цветы в естественной среде обитания, то есть на полянке. И значит, наша задача не просто нарисовать цветы, но и воздух вокруг них,

стебли и листья, передать ощущение глубины пространства, ведь на какие-то листья и стебли падает цвет, а некоторые из них находятся в тени.

5. Практическая работа (см. видео и отдельную вкладку)

6. Анализ работ

- Ребята, вот теперь мы можем, как художники-импрессионисты устроить осенний вернисаж наших замечательных полянок с цветами!
- Вам удалось передать характер этих красивых цветов!
- Какие работы, кроме своей вам нравятся и почему?

ХОД ЗАНЯТИЯ «ХРИЗАНТЕМЫ»:

1. Организационный момент.

Перед занятием следует подготовить рабочее место каждого ребенка – закрепить лист в горизонтальном положении, обклеить рамкой из скотча со всех сторон, заступая на края листа не более 1 см. Подготовить тряпочки, кисти, на палитры налить краску в определенной последовательности – отдельно рубиновый, синюю светлую, желтую светлую и белила. В другой части палитры налить алый, желтую светлую и белила.

2. Активизация познавательной деятельности



- Здравствуйте, ребята! А у нас в гостях сегодня-«Царица осени»! Именно такой титул носит прекрасная хризантема! Ведь хризантема, так же, как и астра цветет с конца лета и до первых заморозков. Между прочим, этот цветок любят не только у нас в России, но и на ее далекой родине в Китае. В Китае хризантему называют – Цветок солнца! Как вы думаете почему?



3. Сообщение теоретического материала

- Конечно, же художники не могли обойти вниманием столь солнечный цветок! Особенно он полюбился художникам импрессионистам, ведь они очень любили передавать в своих картинах солнечное настроение!

- Вот, например, Пьер Огюст Ренуар жил в большом загородном поместье, окруженным прекрасным цветником и часто делал букеты из садовых цветов. Ренуар считал, что картины должны быть веселыми, приятными и привлекательными. А что может быть привлекательной живых цветов и веселее самого солнечного цветка?

- Совсем по-другому видит цветы Гюстав Кайботт – другой французский импрессионист. Каждое утро, выходя из своего тихого отшельнического дома, художник, идет в сад, чтобы несколько часов рассматривать, поливать, высаживать свои любимые цветы: здесь растут бесчисленные орхидеи, хризантемы, ирисы, розы, георгины. Иногда ему хочется их рисовать— он берет краски, холст и рисует прекрасные, но немного «пасмурные картины», как будто хочет передать свою грусть по уходящему лету.

- А какие чувства вызывают цветы у вас? Радость или грусть?

4. Постановка задач занятия

-А мы с вами будем создавать нашу картину с особым чувством – с любовью. Мы полюбим каждую травинку, каждый листочек и цветочек на нашей картине! Задача у нас



непростая, но я уверена, что мы справимся. Мы должны передать в нашей работе и солнечные лучи, окрашивающие холодный туманный воздух и яркое теплое мерцание хризантем.

5. Практическая работа (см. видео и отдельную вкладку)

6. Анализ работ

- Давайте, каждый расскажет, какое настроение ему хотелось передать в своей работе?
- У вас, ребята, получились замечательные работы – каждая со своим настроением, но все они нарисованы с каким чувством?
- С ЛЮБОВЬЮ!