**Презентационная статья**

**Медведевой Ирины Леонидовны**

**«Графика»**

**в подготовительном классе ДХШ ( второй год обучения)**

**Тема: « Зимний пейзаж в технике пуантилизм»**

Цель:

- развить образное мышление, творческое воображение;

- приучить детей видеть прекрасное в обыденных вещах;

- сформировать у учащихся способность воплощать задуманное в своей

 творческой работе.

Задачи:

- помочь учащимся получить умения и навыки работы в технике

 пуантилизм;

- выполнить «Зимний пейзаж» в технике пуантилизм .

Используемое оборудование:

- репродукции картин художников: Ж.Сёра, П. Синьяк, А. Кросс,

 Л.Писсаро;

- методические разработки преподавателя.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Задачи |  Материал | Колич. час. |
| 1 | Знакомство с техни- кой пуантилизм | Познакомить учащихся с историей возникновения техники пуантилизм. Проанализировать наглядный материал.Выполнить пробные задания в технике пуантилизм. | Иллюстрационный материал.Бумага формата А4, фломастеры. |  1 2 |
| 2 | Выполнение эскизов | Выполнить эскиз « Зимний пейзаж», правильно закомпоновав изображение в листе, с соблюдением пропорций. | Бумага 20х30карандаш ТМ, акварель. |  3 |
| 3 | Выполнение «Зимнего пейзажа» по разработанным эскизам. | Научить создавать выразительный образ пейзажа с помощью средств декоративной графики. | Иллюстрационный материал,эскизы,бумага формата А3,фломастеры,маркеры и т.п. |  6 |

**Пояснительная записка**

 Данная методическая разработка является одним из заданий проекта программы «Графика» для подготовительного класса ДХШ, созданная на основе экспериментальной работы с учащимися 8-9 лет, проводившейся с 2007 по 2013г.

 Работая с детьми разного возраста ( 6-14лет) я заметила, что чем меньше возраст, тем больше интерес к ярким, декоративным работам, выполненными графическими материалами. А если графический приём для них ранее не встречался, то процесс выполнения работы их «завораживает»...

 Техника пуантилизм знакома учащимся нашей школы. Очень часто я применяю эту технику на уроках живописи и композиции. А вот использование её в графике ранее мной не применялось. Пуантилизм делает работу декоративной, «нарядной»,что так привлекает детей младшего школьного возраста.

 В этой технике можно выполнить не только зимний пейзаж, но и любой другой. Работа смотрится нежной, воздушной. А выполнение натюрморта, в этой технике, делает задание нескучным.

1. **Знакомство с техникой пуантилизм**

 Пуантилизм ( фр.Pointillisme,буквально «точечный»),возникший во Франции около 1885г.-стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчёте на их оптическое смешение в глазу зрителя. Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде.

 Основателем стиля стал Жорж Сёра. Также в этом направлении работали Поль Синьяк, Анри Кросс, Люсьен Писсаро, Камиль Писсаро.

 При рассматривании иллюстраций произведений пуантилистов обращаем внимание на работы, которые выполнены круглыми мазками... В графике такие « мазки» оставляют фломастеры, маркеры и др. графические материалы.

 Для того, чтобы учащиеся ближе познакомились с техникой пуантилизм, учащимся предлагается выполнить пробные рисунки - нарисовать с натуры жёлто-красное яблоко, грушу на зелёной драпировке с использованием разноцветных точек (рис. 1-2).

**2. Выполнение эскизов**

 Перед выполнением эскизов по теме «Зимний пейзаж» детям предлагается рассмотреть фотографии зимних пейзажей родного края

(сделанные преподавателем), репродукции картин художников с зимними пейзажами.

 Для эмоциональной поддержки творческого процесса можно включить приятную, мелодичную музыку(П.И.Чайковский «Щелкунчик», А.Вивальди «Времена года», Шопен «Зима»).

 Приступая к выполнению эскизов, преподаватель напоминает учащимся, что мы создавая художественный образ – выполняем стилизацию деревьев и кустов, но делаем это на основе реалистического знания окружающего мира. То есть- деревья должны походить на деревья, кустарники на кустарники и т. п..

 Преподаватель показывает различные приёмы стилизации деревьев, кустарников( рис. 3-7 ) .

 Стилизация, как правило, происходит за счёт упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и пятна, на которых и делается акцент. Возможны и количественные изменения в изображении объектов, если этого требует замысел художника. Цвет может использоваться с привязкой к натуре, а может решаться и условно.

 Учащиеся выполняют несколько эскизов в цвете, но на маленьком формате, из которых выбирается один для основной работы..

**3 Выполнение зимнего пейзажа по разработанным эскизам.**

 Преподаватель помогает выбрать ребенку наиболее «удачный» эскиз. Затем учащиеся переносят изображение с эскиза на формат А3 выдерживая пропорции (рис.8)

 После того, как рисунок выполнен, приступаем к выполнению цветового решения зимнего пейзажа.

 Работу начинаем вести сверху, со светлых оттенков, используя 2,3 цвета для спектрального смешения. Такое выполнение работы поможет ребёнку не размазать изображение(рис.9).

 Затем прорабатываем задний план, не насыщая цветом , оставляя между точками больше пространства(рис.10).

 Далее прорисовываем 1-й план-более яркими, насыщенными цветами. Наносим точки с меньшим интервалом друг от друга. Чтобы изображение не сливалось, используем тональные отношения предметов друг с другом и фоном по правилу «светлое на тёмном», «тёмное на светлом» (рис.11).

 Заключительный этап - прорабатываем мелкие детали в пейзаже: веточки на деревьях и кустиках, тени под предметами (рис.12).

 В ходе выполнения пейзажа , напоминаем учащимся , что пуантилизм - визуальное смешение красок, следовательно, почаще нужно смотреть на свою работу с небольшого расстояния.

 В результате работы, у каждого ребенка, получается свой пейзаж, не похожий на другие работы.

 Подведением итога работы «Зимний пейзаж» является выставка работ учащихся.

 Выставки играют огромную роль в изобразительной деятельности ребёнка, стимулируют его творческий рост, позволяют оценить свои силы и вызывают огромный интерес, не только детей младшего возраста, но и учащихся старших классов.