Как устроена картина? Почему у Передвижников все понятно, а у Авангардистов ничего не понятно? Что такое «композиционный центр», почему Кубисты все разломали на кусочки и как можно пересказать Натюрморт? Кто сказал, что Охра – хлеб живописи? Почему у Вермеера окно всегда слева? Венецианов жил в Венеции? Брюллов был там, когда Помпею засыпало? Как правильно ПикАссо или ПикассО?  
  
Много вопросов, ответы находятся в процессе работы.  
  
Есть бумага, гуашь, акварель, кисти, пастель. Есть старые журналы, клей, макулатура, даже иногда – картошка. Есть глаза, руки, голова. Объединим все вместе – получится маленькое произведение искусства. Можно посмотреть на Рембрандта, Матисса, Кандинского, Маленьких Голландцев, Левицкого, Репина и создать свою «Маленькую историю искусства».  
  
Методика защищена авторским правом.  
© М.Л. Хлобыстина