Презентационная статья на тему **«Арт-педагогика как средство образования, воспитания и развития личности».**

Данный опыт работы сложился на базе МОУ Павловская основная общеобразовательная школа №2 Павловского района, где обучается 286 учащихся, и в которой я преподаю музыку, изобразительное искусство, технологию в 5-9 классах, а также веду кружковую работу как педагог дополнительного образования.

 Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей».

Развитие творческой, здоровой личности, одно из главных направлений национального проекта «Образование», Федеральных государственных образовательных стандартов.

Работая, в школе замечаю, что детей с нарушениями в эмоционально- личностной сфере становится все больше. Как учитель дисциплин искусствоведческого цикла не могу оставаться в стороне. Музыка и рисование не просто способствует творческому развитию ребенка, но и определяет духовное становление и психологическое состояние личности.
 В связи с этим представляет интерес обращения к такому направлению как арт-педагогика. современные арт-педагогические технологии и приемы позволяют:
- построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому школьнику собственную траекторию обучения;
**- изменить организацию процесса обучения учащихся, формируя личность через искусство;**
- рационально организовать познавательную деятельность школьников в ходе учебно-воспитательного процесса.

Понятие «арт-педагогика» появилось лишь в середине прошлого века, хотя возможности искусства были известны с древних времен.Артпедагогика имеет *цель* – помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, с другими людьми, научиться познавать окружающий мир, то есть помочь развивающейся личности в ее *социализации и самореализации*.

Теоретическая база моего опыта опирается на работы педагогов-практиков:
Андерсен-Уоррен М; Бетенски М; Брюкнер Ю., Медераке И; Зинкевич-Евстегнеева Т. Д. и др.

Новизна педагогического опыта заключается:
- в использовании современных арт-педагогических технологий и приемов на уроках эстетического цикла как средства развития эмоционально-волевой сферы и креативности детей;
- в разработке индивидуальных методик для проведения уроков в 5-9 классах;
- в использовании различных технологий во внеклассной деятельности школьников;
- в организации работы с родителями, вовлечение их во внеклассную жизнь школы;
- в проведении интегрированных уроков с использованием различных методов.

Данный педагогическийопыт раскрывает использование возможностей арт-педагогических технологий в преподавании предметов эстетического цикла в рамках программы общеобразовательной школы и адресован учителям предметной области «Искусство».Применение данного опыта работы возможно на уроках и внеурочных занятиях по музыке, изобразительному искусству, технологии в общеобразовательной школе.

Концептуальные идеи основываются на:

1. **идее гуманизации,основной установкой которого является *человек как высшей ценности*;**
2. **идее рефлексивности,** характеризующейся*, умениями обретать новые смыслы и ценности, умениями адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений, умениями ставить и решать неординарные практические задачи*.
3. **идее креативности, которая *учит детей учиться творчески, становиться созидателями самих себя и созидателями своего будущего*.**
4. **Идее интегративности,** основанной на *использовании в воспитании различных видов искусства*.

Модель арт-педагогического занятия
 на мой взгляд Структура занятия предложенная Л.Д.Лебедевой наиболее приемлема для школьной практики именно её я использую в своей работе.
1. Настрой
2. Актуализация визуальных , аудиальных, кинестетических ощущений.
3. Индивидуальная изобразительная деятельность.
4. Этап вербализации
5. Коллективная работа(театрализация, драматизация)
6. Рефлексивный анализ.
Предложенная модель позволяет логически выстраивать последовательность этапов технологии арт-терапевтического занятия, является технологической основой в рамках личностно-ориентированного подхода.
Арт-терапевтическое пространство организуется в соответствии с целями и задачами занятия. Используются разнообразные изобразительные средства и материалы.

 В своей работе как учителя-предметника и классного руководителя применяю следующие техники арт-педагогики: музыкальная, театральная, изобразительная арт-педагогики и др.

Наиболее распространенной техникой арт-педагогики является рисование. Возможность не говорить, а выражать свои мысли в виде рисунка представляется одним из важнейших преимуществ в работе с детьми.

Применение различных техник изображения на уроках, позволяют поддерживать постоянный интерес детей. Существует множество различных техник рисования: воскография, рельефная техника, трафаретная, акватипия, платилиноваяживопись,коипьютерная графика и др.На уроке изобразительного искусства я использую не только бумагу, карандаши и краски, восковые мелки, пастель, но и другие изобразительные материалы песок, глину или пластилин, природный материал, ткань и дрКак правило такая работа вызывает интерес , повышает самооценку и придает уверенность детям, что стимулирует их дальнейшее творчество, креативное мышление.Рассмотрим некоторые примеры арт-педагогических методов:

**Рисунок на асфальте**. Рисование помогает развивать интеллектуальные способности ребенка, укрепляет мускулатуру пальчиков, развивает тонкие движения рук. Тренирует координацию глаз, что является обязательным при обучении чтению и письма.

 **Рисовние пластелином.**.Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

**Кляксы**.В полученных кляксах дети разглядывают различные образы, изображения. Данная работа развивает внимание, мышление, художественное воображение от абстрактного к конкретному, креативность мышления.

**Пальцевая живопись, ладошками. Д**анный вид рисования хорошо развивает мелкую моторику,что влияет не только на умение

 использовать свои ручки, но и способствует развитию речи.

**Рисование по сырой бумаге (алла-прима)**развивает композиционное мышление, образное воображение, логическое мышление, цветовосприятие.

**Рисование песком «Send-Art»** – удивительно интересное и очень «живое» занятие для детей и взрослых. Песочные рисунки дают прекрасную возможность принять, раскрыть и проявить в творчестве множество граней собственного «Я». Это новое направление.

**Рисование страхов.**Я предлагаю ребенку выбрать по желанию цвет краски и на белом листе бумаги нарисовать цветовые линии, пятна, круги, узоры, выражающие его настроение в данный момент. Данный метод применяю в начале урока. Рисование применяется для гармонизации эмоционального состояния ребенка, коррекции эмоционально-волевой сферы.

**Ниткогафия.**Способствовуетразвитию  речи, памяти, мышления, творческого воображения, художественно-эстетических навыков, глазомера, внимания.

**Компьютерная графика.** Способствует развитию творческой фантазии; способствует овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (сравнивать, анализировать, обобщать, доказывать, объяснять понятия); способствует развитию сенсорной сферы учащихся (развитие глазомера, точности и тонкости различения цвета и формы);

**В результате работы в арт-педагогическом направлении педагог получает: положительный эмоциональный настрой группы,** облегчает невербальный выброс негативных эмоций, их проработка позволяет снимать тревогу, отыгрывать агрессию и злость, развивает креативное мышление и позволяет искать ресурсы для дальнейшего развития.

Психологом школы и мной было проведен эксперимент. Проведённые диагностические исследования показали, что в классах, где проводилисьуроки с использованием арт-педагогических технологий снизился уровень тревожности, уровень конфликтности,наблюдается динамика развития эмоциональной эмпатии, повысилась шкала «уверенность в себе»(по тесту Р. Кеттела).

**Арт-педагогические технологии**  развивают творческую активность детей. Дети стали активнее участвовать в конкурсах разного уровня.

Так например,муниципальные конкурсы: Гафурова Диляра «Экофото 2012»-1 место, -ИлюхинаИрина«Открытие мира»-1 место, Гнутова Милана-2 место, этнографический фестиваль -3 место, конкурс рисунков по антикоррупции-1 место,2 место; конкурс презентаций-2 место и мн.др.

Областные и всероссийские конкурсы: «Пасхальная корзина»-1,2 место, «Весна благоухает нам»-1,2,3 место, конкурс социальных плакатов-Полумордвинова Виктория-2 место, Международный конкурс «Безумству храбрых поём мы славу»-участники

**Также выявили, что** дети активнее стали принимать активное участие в школьных, муниципальных, всероссийских олимпиадах.

Муниципальная олимпиада по технологии-Горбунова А., Насырова Д.-3 место

Всероссийская олимпиада по по музыке-1,2,3 места,технологии -2,3 место.

**** ****  