Работая в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны в «Детская художественная школа №1» (ДХШ №1), Мингалимов Рамис Камилович реализует дополнительную общеобразовательную программу художественно-эстетической направленности со сроком обучения 4 года. Дисциплина «Композиция прикладная» является составной частью данной предпрофессиональной программы и включена в её Учебный план.

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства». Знание основных художественных школ русского и зарубежного искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции. Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность. Знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности.

Рабочая программа учебного курса «Композиция прикладная» является адаптированной (модифицированной), поскольку разработана на основе Интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ (О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин, г. Казань, 2011 г.), рекомендованного Министерством культуры Республики Татарстан, и с учётом Федеральных государственных образовательных стандартов к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства. Типовая программа дополнена методическими разработками автора. Внесённые изменения касаются количества часов и некоторой корректировки тем аудиторных занятий.

Актуальность программы обуславливается профессионально-ориентированной направленностью, насущной потребностью системы художественного образования в сфере культуры и искусства для обеспечения непрерывности художественного образования, включает задания, ориентированные на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения, а также важностью изобразительного искусства для развития и воспитания молодого поколения.

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Дисциплина «Живопись» является составной частью данной предпрофессиональной программы и включена в её Учебный план.

Живопись является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами,

а именно рисунком и композицией, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Живопись» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по живописи включает целый ряд теоретических и практических заданий с постепенным усложнением. Теоретическая часть предполагает знакомство с законами цветоведения и теорией живописи. Практические занятия состоят из работы над поставленными живописными целями и задачами. Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их технически­ми свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также дает учащимся первые необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.