

УДК 373

DOI: 10.17748/2075-9908-2016-8-4/2-156-160

СОРОКИНА Анастасия Львовна

Московский педагогический государственный
университет
г. Москва, Россия
a.l.sorokina@yandex.ru

Anastasiya L. SOROKINA

Moscow Pedagogical State University
Moscow, Russia
a.l.sorokina@yandex.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФРАГМЕНТИРОВАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ КАК ПРОБЛЕМА ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННОЙ ГРАМОТЕ

THE METHODOLOGICAL ASPECTS OF IMAGE FRAGMENTATION AS THE PROBLEM OF COMPOSITION ORGANIZATION AS PART OF COMPOSITIONAL THEORY TEACHING

В статье содержатся ключевые определения теории фрагментирования изображений в методическом аспекте преподавания дисциплины «Основы теории композиции» студентам-бакалаврам 2-го курса художественно-графического факультета. А также некоторые особенности восприятия объектов и их фрагментов, формирование художественного образа и замысла композиции.

Затрагивается проблема взаимоотношения художественной детали и целого в их контекстуальной взаимосвязи. Обозначается круг проблем теоретического и практического характера, а также художественных задач, которые могут быть решены через введение в работу композиционного приема фрагментирования изображений в процессе практического освоения основных положений теории фрагмента. Выделены некоторые общие признаки явления фрагментирования изображений как способа организации композиции на основе барочной изобразительной традиции.

Предложены методические приемы работы над композицией смысла, основанной на принципе фрагментирования изображений, которые строятся на базе действенных глаголов. Каждый прием базируется на совокупности логических, эмоционально-чувственных, образных преобразований контекста и подтекста художественной постановки, определяя характер воздействия фрагмента на зрителя. На основе практической работы автора со студентами-бакалаврами 2-го курса художественно-графического факультета сформирован алгоритм работы над композицией фрагмента.

Процесс работы над композицией рассматривается в диалектической взаимосвязи композиции фрагмента и композиции смысла. Предлагаются варианты практических заданий, которые могут быть выполнены студентами в процессе разработки композиции фрагмента.

Ключевые слова: фрагмент, автономный фрагмент, фрагментирование изображений, композиция фрагмента, взаимоотношения детали и целого, организация композиции, методические аспекты фрагментирования изображений, обучение композиции, композиция смысла.

The article contains the basic definitions of the image fragmentation theory as part of teaching the "Basics of compositional theory" course to the Second Year students (four-year program) of the Arts Department. Some aspects of objects' perception, word picture's and compositional aim's formation may be found there as well. The article also attracts the reader's attention to the problem of the mutual contextual relationship between details and the unity. It also has a number of theoretical and practical problems and artistic tasks which can be solved by the use of compositional method of image fragmentation as part of the fragmentation theory basics' practical mastering. The article also includes some of the common characteristics of image fragmentation as a way of composition's formation on the basis of baroque graphic tradition. The article offers the methodological working practices for the composition of significance which is based on the image fragmentation basis. The methods are based on efficient verbs, the sum of logical, emotional, figurative transformations of the context and subtext of a layout, it determines how the fragment affects the one who sees it. The author has created the system for fragment's composition while teaching the Second Year students of the Arts Department. The process of creating the composition is regarded within the dialectic interconnections between the fragment's composition and composition of significance. The article also contains the practical tasks which could be fulfilled by students while designing the fragment's composition.

Keywords: fragment, stand-alone fragment, image fragmentation, fragment's composition, mutual relationship between details and the unity, methodological aspects of image fragmentation, composition teaching, composition of significance

Крупные формы и их расположение в пространстве во взаимоотношении с менее крупной формой, восприятие малой формы через большую составляют интересную проблематику для самостоятельного творческого поиска. Контекстуальные деятельностные предпосылки оформления художественного образа в творческой работе складываются под влиянием среды восприятия материальных объектов окружающей действительности. Восприятие объектов опосредовано личностным отношением художника, его стремлениями, характером взаимоотношений с действительностью и существующей идеологией не общества в целом, но конкретной среды. Пережитое эмоциональное возбуждение и последующая сознательная переработка и трансформация образа формируют определенный замысел, который в конечном счете выражается в уникальном художественном образе. Художественный образ, объединяя форму и содержание, отображает их диалектическую взаимосвязь через призму внутреннего содержания, авторского замысла.

Определим основные дефиниции. В словаре Ушакова «**фрагмент** – это часть от целого. Фрагментарный – частичный, отрывочный. Фрагментация – разбиение, разделение целого» [2].

Фрагментирование изображений – процесс и результат сознательного членения формы на автономные части.

Автономный фрагмент – завершённый фрагментированный объект, сознательно помещённый в композицию для достижения определённого эффекта.

Фрагментирование изображений как способ организации композиции – это такое построение композиции, при котором автономный фрагмент определяет линию смысловой организации. Фрагмент, как часть целого, содержит в себе черты целого.

Композиция фрагмента – гармоничное расположение автономного фрагмента на изобразительной поверхности.

Человеческий глаз не охватывает объект целиком, он движется по объекту постепенно, а цельный образ объекта в объёме и пространстве складывается из совокупности отдельных представлений о его частях. В этом контексте фрагмент можно рассматривать как часть, выхваченную зрением в отдельный момент восприятия. Эта часть, выхваченная из целого, должна быть достаточной по размеру, объёму, степени детализации для составления понятия об объекте, его узнавания. Как прямая линия состоит из множества точек, так и представление человека об объекте состоит из множества одномоментных актов восприятия. В нашем сознании все эти одномоментные зрительные впечатления соединяются в единую картину. Таким образом, за **единицу фрагментирования** можно представить элемент одномоментного акта восприятия.

«Само существование феномена художественной детали связано с невозможностью охватить явление во всей его полноте и необходимостью передать адресату воспринятую часть так, чтобы последний получил представление о явлении в целом» [1, с. 156]. Фрагмент предоставляет зрителю возможность придумать контекст и наполнить содержание смыслом самостоятельно.

Помимо объекта, за фрагментом усматривается целое явление или действие, продолжающееся после кульминации в кадре. При этом возможно бесконечное число трактовок, так как при расшифровке фрагмента нет однозначности. Истинное содержание картины и степень его глубины может быть расшифровано зрителем в зависимости от его личного тезауруса, внимательности, воображения, настроения, личных качеств. Контекст определяет содержание и поток мыслей и наоборот. Нет ничего приятнее глазу, чем самостоятельно дополнить происходящее в картине. Таким образом, художник вовлекает зрителя в процесс совместного творчества, и каждый продукт индивидуален и уникален. Форма амбивалентна и может развиваться сразу в нескольких альтернативных направлениях.

Проблемы теоретического и практического характера, которые могут быть решены через введение в работу композиционного приема фрагментирования изображений:

- выражение замысла малыми средствами;
- организация пространства;
- создание художественного образа при помощи экономии средств;
- создание пропущенного плана.

Практические **задачи**, которые могут ставиться перед студентами и решаться при изучении приема фрагментирования изображений:

- создать историю постановки через расположение, масштаб, пропорции фрагмента;
- посмотреть на другие предметы через выбранный объект;
- повествовать от лица объекта / предмета (посмотреть);
- выразить информацию о целом через его часть;
- выразить кульминацию во фрагменте;
- совершить семантический сдвиг в смысловом пространстве произведения.

Методические приемы работы над композицией, основанной на принципе фрагментирования изображений, строятся на базе действенных глаголов:

1. **Акцентирование** образа во фрагменте. Фрагмент несет на себе двойную нагрузку – смысловую и образную, определяет художественный образ произведения.

2. **Изоляция** фрагмента. Фрагмент, помещённый в композицию, сознательно изолируется от других объектов и противостоит им, задает контекстуальные связи и порядок прочтения истории. Каждый прибавочный элемент создает новый подтекст.

3. **Выведение** фрагмента за рамки композиции.

4. **Утаивание** истории, части истории. Художник сознательно удаляет из композиции часть предметов и объектов, оставляет фрагментарные изображения, умножая пространство индивидуальных трактовок замысла.

5. **Интерпретация** масштабов, пропорций, пространства.

6. **Преломление** пространства, ракурсность. Использование в композиции пространства особых пространственных построений, таких как: фронтальная перспектива, аксонометрия, сферическая перспектива, билатеральная перспектива, перцептивная перспектива, аспектива и т.д.

7. **Смещение** точки зрения (подтекст). Фрагмент переносит смысловой центр с композиционного на себя или указывает на такой центр вне самого себя, задавая характер основных движущих сил в картине.

8. **Исключение** объекта с последующим замещением его роли другим объектом или фрагментом объекта.

9. **Разрыв** идейных связей с контекстом. Фрагмент накладывается таким образом, что его контекстуальная связь опосредована чередой ассоциаций или аналогий.

10. Точечная **разбивка**. Дробление смысла, пространства, формы.

11. **Ассоциация**. Фрагмент коннотирует смысл.

12. **Конкретизация**. Создание информационного «маркера» во фрагменте.

Алгоритм работы над композицией фрагмента

I этап: Создание истории

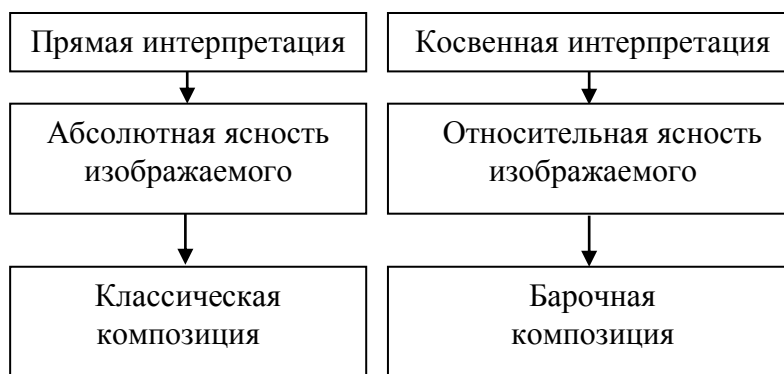


Схема 1: Выбор характера выражения авторского замысла

Scheme 1: Select the type of expression of the author's intention

Прямая интерпретация сюжета предполагает создание композиции-повествования, непосредственно изображающей сюжет истории, что при абсолютной ясности изображаемого приводит художника к использованию приемов и средств, характерных для классической композиции.

Косвенная интерпретация сюжета переводит художника в плоскость создания подтекста, к сознательному сокрытию части истории. Увод повествования в область подтекста делает ясность изображаемого относительной. Барочная композиция оперирует глубинными смыслами и отбирает для этого свои характерные приемы и средства.

II этап: Отбор материала для повествования

Перед художником встает вопрос – какую часть истории раскрыть зрителю, а в какой предоставить возможность многих трактовок, как не перегрузить композицию лишней информацией и не увести зрителя слишком далеко от контекста.

Нахождение точной словесной формулировки будущего повествования – это тот четкий смысл, который мы хотим выразить в своей композиции и который будет прочтен максимально широким кругом зрителей.

III этап: Выбор «объекта-рассказчика» (выбор центра концентрации смысла)

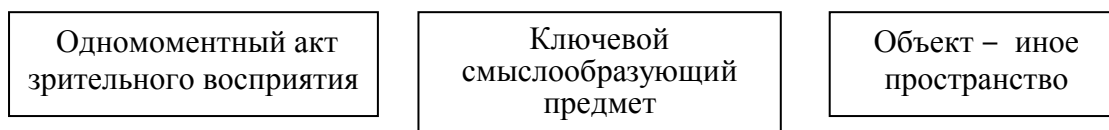


Схема 2: Выбор значения фрагментированного объекта в композиции
Scheme 2: Select the fragmented object value in the composition

IV этап: Выбор роли / назначения фрагмента

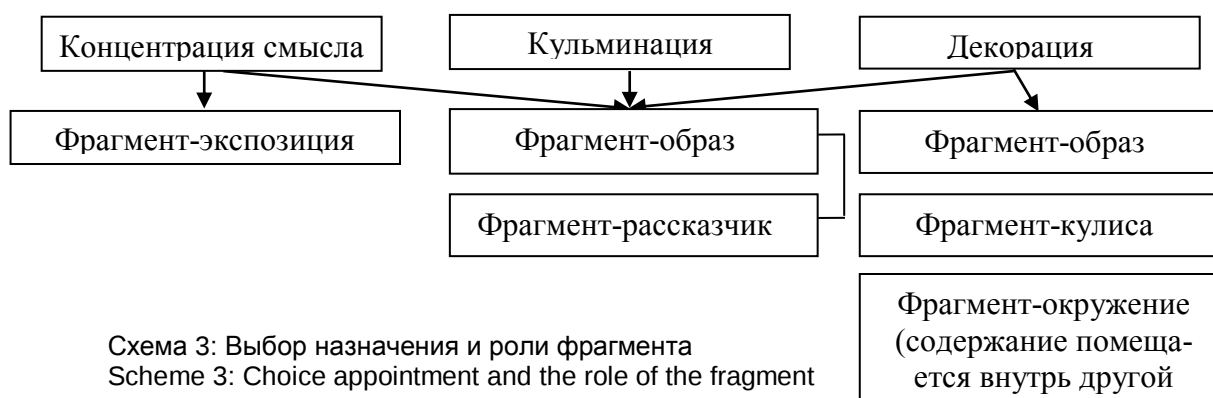


Схема 3: Выбор назначения и роли фрагмента
Scheme 3: Choice appointment and the role of the fragment

Во всех трех случаях выбора назначения фрагмента он может играть различные роли. **Фрагмент-образ** коннотирует смысл, вызывает ассоциативные ряды для расшифровки замысла художника. **Фрагмент-рассказчик** денотирует смысл.

V этап: Ввод фрагмента в композицию, его отношения с целым

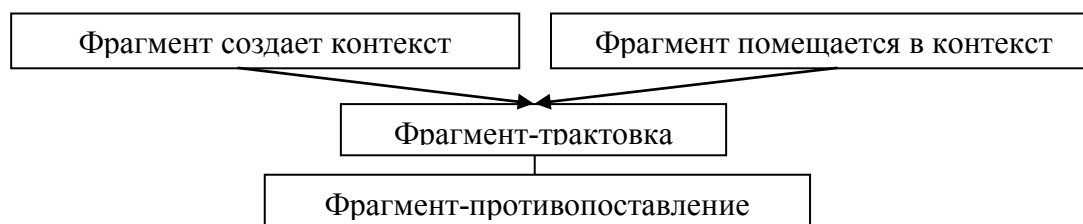


Схема 4: Характер взаимоотношения фрагмента и целого
Scheme 4: Mutual relation between a fragment and the unity

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Кондратьев Е.А. Художественная деталь и целое. – М.: Индрик, 2010. – 320 с.
2. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д.Н. Ушакова. Репринт. изд-е. – М., 1995; М., 2000.

REFERENCES

1. Kondratev E.A. Khudozhestvennaya detal' i tseloe. [Artistic detail and the whole]. Moscow: Indrik. 2010. 320 p.
2. Tolkovyi slovar' russkogo yazyka: V 4 t. Pod red. D.N. Ushakova. [Explanatory dictionary of Russian language: In 4 t. ed. Ushakov]. Reprint ed. Reprint. izd-e. M., 1995; M., 2000.

Информация об авторе

Сорокина Анастасия Львовна, ассистент, кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства, Московский педагогический государственный университет, г. Москва, Россия
a.l.sorokina@yandex.ru

Получена: 30.07.2016

Для цитирования статьи: Сорокина А. Л., Методические аспекты фрагментирования изображений как проблема организации композиции в системе обучения композиционной грамоте. Историческая и социально-образовательная мысль. 2016. Том. 8. № 4. Часть 2. с. 156-160.
doi: 10.17748/2075-9908-2016-8-4/2-156-160.

Information about the author

Anastasiya L. Sorokina, Assistant, Department of Theory and Educational Methods of Art Moscow Pedagogical State University
Moscow, Russia
a.l.sorokina@yandex.ru

Received: .07.2016

For article citation: Sorokina A.L., Metodicheskie aspekty fragmentirovaniya izobrazhenij kak problema organizacii kompozicii v sisteme obuchenija kompozicionnoj gramote. [Methodological aspects of image fragmentation as problem of composition organization as part of compositional theory teaching] Istoricheskaya i sotsial'no-obrazovatel'naya mys'l = Historical and Social Educational Ideas. 2016. Vol . 8. no. 4. Part. 2. Pp. 156-160.
doi: 10.17748/2075-9908-2016-8-4/2-156-160.
(in