Подберёзная Оксана Владимировна,

 учитель изобразительного искусства

 «Ломоносовская школа-Зелёный мыс»,

 высшая категория,

 педагогический стаж-29 лет.

**Тема: «Какого цвета дерево?».** **Развитие эмоциональной отзывчивости и нестандартного мышления на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности, создание условий для успешной проектной деятельности (из опыта работы).**

Как научить ребёнка рисовать?

Как привить интерес к изобразительному искусству?

Как сделать так, чтобы творчество осталось с ребёнком на всю жизнь?

Что важнее в преподавании – практическая деятельность учащихся или формирование нестандартного мышления в искусстве, каким образом заинтересовать ребёнка?

Важны ли внеурочные мероприятия по изобразительному искусству ?

Что такое творчество в школе ? Можно ли научить творчеству?

Возможна ли проектная деятельность по изо в школе?

Что должен сделать учитель, чтобы его ученики захотели принять участие в проектной деятельности?

Думаю, что каждый из педагогов не раз задавал себе эти вопросы и искал на них ответы. За годы своей педагогической деятельности такие вопросы не раз задавала себе и я .Ответы на большинство из них сформировались у меня спустя несколько лет преподавания, к некоторым привела интуиция, что-то подсказывали сами ученики. А главным вопросом , пожалуй, остался один: «Как научить ребёнка творчеству» Итак, в чём же выражается суть творчества?

**Творчество**-это деятельность, порождающая нечто качественно новое, предполагает наличие у человека творческих способностей, умений, знаний, благодаря которым и создаётся продукт, отличающийся неповторимостью, оригинальностью, значимостью для общества.

Важную роль в творческой деятельности играют: воображение, потребность к самовыражению, поиск оригинальных способов решения, интуиция.

**Именно на творческой деятельности учащихся строится проектный метод обучения(метод творческих проектов).**А можно ли этому научить? И как?

Какие методы использовать?

Выдающийся русский учёный В.Бехтерев говорил, что творчеству не только можно, но и нужно учить.

Эту мысль я и считаю главной в своей работе; основной задачей как учителя вижу развитие творческого потенциала каждого ученика, его собственного видения мира, восприятия предметов . Как мне кажется, существует некоторый момент «заштампованности», мы сталкиваемся с ним постоянно, с самого детства(например: ёлка-это обязательно три зелёных треугольника, дерево-это прямоугольный ствол и шар вверху и т.д) С раннего возраста эти штампы-образы и формируют художественную культуру ребёнка. Мы , педагоги, учим ребёнка создавать понятные, узнаваемые вещи, конечно же решая определённые педагогические задачи, иногда теряя при этом что-то индивидуальное в его творчестве . Но тогда возникает вопрос :если все будут одинаково мыслить, одинаково рисовать , то как тогда получить нестандартно мыслящего творческого человека?

Большинство из родителей наших учеников хотят увидеть «красивую» картину, нарисованную «по-взрослому», с понятным сюжетом, чтобы было как «на фото» . Мне кажется, что когда педагог начинает с детства учить ребёнка «взрослым приёмам», то в работах теряется что-то более важное, то, что потом, в более старшем возрасте уже не появляется никогда-непосредственность, очарование неровных линий, смелость цветовых решений, эмоциональность, вообще-очарование детства. неожиданность, наблюдательность, свежесть и острота восприятия.

Считаю, что основная задача педагога изобразительного искусства- сохранить и развить в ученике подаренное ему природой в детстве умение удивляться, радоваться, создавать свой мир, наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами.

Хочу поделиться своим опытом работы по развитию творческого потенциала учащихся , который сформировался в следующую систему преподавания:

**1.Развитие эмоциональной отзывчивости(1-2 классы)**

**2Развитие нестандартного мышления(3-4классы)**

**3.Обучение основам изобразительной грамоты(5-6 классы)**

**4.Творчество(7-10 классы)**

Фундамент моей системы закладывается в начальной школе (считаю это одним из важных этапов преподавания изобразительного искусства); здесь важно не только дать определённые знания , умения и навыки, но и научить нестандартно мыслить.

В средних классах школы , когда у ребят возникает больше вопросов о техниках, способах предлагаю им больше изобразительной грамоты.

Ну а в старших классах, когда уже сформированы все знания, умения, навыки, нестандартное мышление, даны основы изобразительной грамоты, наступает время для творчества. Ученик располагает всем необходимым для того, чтобы самостоятельно выбрать сюжет работы, материалы, приёмы.

При изучении новой темы в первые годы обучения(1-4 класс) создаю такие ситуации на уроке(студии), чтобы отойти от шаблонов и стереотипов.

 Например, на вопрос « Какого цвета дерево?» , большинство ребят сразу же отвечает: «зелёного». Тогда я задаю следующий вопрос :«А вечером или ночью какого цвета дерево?», ребята начинают задумываться : «синего, чёрного, коричневого?» , задаю ещё вопрос: «а если рядом с деревом фонарь светит желтым цветом? Или синим , фиолетовым? А если осень?, а если это дерево с космической планеты или , например, сказочное?» Ребята задумываются , тогда я снова спрашиваю : «Так какого же цвета дерево?» И слышу самые разнообразные ответы, вижу задумчивые лица и понимаю, что теперь вариантов цветового решения дерева в рисунках будет гораздо больше. Но это не самое главное , важнее то, что теперь ученик понимает, что есть не только один вариант, а может быть несколько и он сам выбирает свой собственный , он начинает задумываться, начинает работать его фантазия, память, воображение. Потом я прошу их понаблюдать за деревом возле дома, вечером, утром, ночью и т.д ,запомнить цвета, расказать о них мне, друг другу, родителям….И это становится им увлекающе интересно , хочется попробовать нарисовать то , что впечатлило больше всего. И когда потом, на выставке, кто-нибудь из присутствующих спрашивает у моего юного художника : «А почему у тебя дерево на рисунке синее?», я с огромной гордостью слушаю ответ своего ученика!

Вопросы могут быть разными, соответствующими возрасту, темам занятия:

«А что такое дружба? «А кто может дружить друг с другом?», слушаю ответы (как правило- девочка+девочка , мальчик+мальчик, девочк+мальчик).Уточняю: «А может ли дружить мама с дочкой, а , например, мальчик с собакой и т.д.?» Ребята с удивлением отвечают «Да, могут» Тогда задаю еще вопрос : « А как изобразить дружбу?» Ребята предлагают варианты и тут как-раз самое время рассказать им о некоторых композиционных приёмах , которые могут помочь им в работе(для учащихся среднего звена). Так ,постепенно, через осознание многообразия путей решения появляется стойкий интерес к предмету, а знания, полученные ранее ребенком, заставляют его мыслить активно, самостоятельно. Каждый по-своему переживает увиденное и услышанное. И тогда зарождается фантазия, появляется творчество.

Из опыта работы хочется отметить, что такие приёмы достаточно применять в 1-2 год обучения на уроках или на студиях изобразительного искусства, абсолютно по любой теме программы. Дальше в этом просто нет необходимости, поскольку ребята сами начинают мыслить так и никак иначе! Просто теперь рисовать по «шаблону» уже становится не интересно!!!

В своей деятельности я никогда не рассматривала уроки изобразительного искусства отдельно от внеурочной деятельности. Считаю, что именно через внеурочную деятельность решается много задач, которые не всегда возможно решить на уроке:

Развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству

Реализация в различных видах деятельности

Формирование культуры общения

Реализация творческого потенциала и много других.

Приведу примеры своих традиционных внеурочных мероприятий :

**День карандаша**

(в школе на стене натягиваем большой лист (3-5 метров)и объявляем «День карандаша» для всех желающих .Ребята, учителя(и вообще все желающие) каждую перемену и после урока подходят к плакату и рисуют что хотят(могут продолжить рисунок другого ученика, добавив к нему что-то своё, либо весь день рисуют что-то большое, либо каждый раз новый небольшой рисунок. Рядом с плакатом предлагаются различные материалы-акварель, гуашь, фломастеры, маркеры, карандаши, мелки.)Такое коллективное творчество очень сближает ребят, учит ценить труд другого человека, принимать мир его интересов, работать в команде, парами и т.д. Учитель может провести диагностику творческого развития школы в целом, психолог- психологический микроклимат коллектива.

**«День хорошего настроения**.»

С ребятами первых классов на студии мы изготавливаем медальоны на шею с разными смайликами, цветочками и пр..Затем я предлагаю каждому ученику подойти к любому человеку и «подарить ему хорошее настроение», принести его домой своим родителям, поделиться им друг с другом.

**«Авторский костюм»** .Костюмы создаются из подручных материалов и затем демонстрируются на сцене в виде шоу(жюри ,награждение победителей по наминациям)

**«Оригинал, ты потускнел от копий».** Рисуем копию любимой картины и сопровождаем показ небольшим рассказом о художнике, нужно представить картину зрителям

**«Боди-арт»**. Роспись на теле, совместно с созданием образа.Обычно к какому-то празднику в школе,но можно и как самостоятельное мероприятие.

**«Расскажи миру о себе»**.проходит в виде презентации учащимся своего увлечения(не только рисования)

**«Черный квадрат»**.Ученики старших классов рисуют свой «Чёрный квадрат» и представляют его зрителям.

**«Тайны и загадки гениев»**. Группа ребят самостоятельно готовит небольшое выступление (сценку) о жизни или творчестве гения(художника, музыканта и т.д.)

**«Неделя искусств»**.Различные мероприятия, выступления, выставки,радиотрансляции и др.

Безусловно, при одних и тех же условиях у одних учеников что-то получается лучше, чем у других, что-то хуже, а у других- наоборот. Конечно большую роль играет развитие ребёнка , наследственный фактор ,физические и психологические особенности. Но я считаю, что именно учитель изо должен дать возможность каждому ученику развить свои творческие способности, используя большой арсенал методов и приёмов своей деятельности. Ведь способности, не могут развиваться принудительно, или сами по себе, или ,потому что « просто надо уметь рисовать». Это возможно только в том случае, если становится интересно, появляется мотивация.

Мне кажется, творчество-очень многогранное понятие, в первую очередь – это явление личности , а сам творец, достигший высшей степени мастерства имеет шанс творить историю.

Считаю, что не бывает « не способных учеников», просто мы, взрослые , не создали им определённых условий для творчества!

Внеурочная деятельность по предмету как раз и помогает раскрыть творческие способности ученика, помогает ему проявить себя, приобрести интерес к изобразительному искусству, с ранних лет почувствовать радость от встреч с прекрасным, учит любить и понимать искусство, которое в свою очередь учит видеть, чувствовать, переживать, творить, создавать , быть **ЛИЧНОСТЬЮ! И тогда, когда созданы такие условия, когда всё обучение-это непрерывный процесс, когда неотделимы уроки, внеурочная деятельность, вопрос выбора проекта по изобразительному искусству, (ровно как и желающих участвовать в проектной деятельности) отпадает сам собой! Всё становится важным и интересным, хочется узнавать и исследовать больше и больше.**

**Желаю вам, чтобы ваши ученики на вопрос «Какого цвета дерево?», с уверенность отвечали вам : « Дерево? Оно разноцветное, как и наш прекрасный мир вокруг!!!!!!»**

**И чтобы каждый ученик с вашей помощью стал творческой личностью, способной вершить историю!**