Основное направление педагогической деятельности в

БМБУ ДО «Детская школа искусств №2» -

декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

Я, Туганова Валентина Геннадьевна, преподаватель БМБУ ДО «ДШИ № 2». Преподаю предметы: основы ИЗО и рисования, прикладное творчество, графику, лепку в 1-3 классах ДОП «Изобразительное искусство» (срок обучения 3 года).

Цель моей работы – воспитание всесторонне гармоничной личности, достижение обучающимися положительной динамики результатов освоения образовательных программ, продолжение выпускниками обучения в профильных учебных заведениях.

Активно занимаюсь подготовкой учащихся к поступлению в профильные учебные заведения. За период 2009-2014 гг. учащиеся моих выпусков поступили:

1. Маслова Анна Сергеевна – ГАПОУ СО «Областной техникум дизайна и сервиса», очная форма обучения по основной образовательной программе «Реклама» с 01.09.2015 г.
2. Порошина Елена Евгеньевна – ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого президента России Б.Н. Ельцина», очная (бюджетная) форма обучения по основным образовательным программам департамента «Факультет искусствоведения и культурологии» ИГНИ с 01.09.2016 г.
3. Терсинцева Кристина Сергеевна – УрГПУ, обучение по договору возмездного оказания услуг, заочная форма обучения по направлению 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» института музыкального и художественного образования с 01.09.20015 г.
4. Байтурина Юлия Наримановна – УКСАП, очная форм обучения, факультет «строительства и эксплуатации зданий и сооружений», с 01.09.2014 г.
5. Данилова Ксения Сергеевна – ФГБОУ ВПО «УГГУ», очная форма обучения, факультет геологии и геофизики (ювелирное дело), с 01.09.2014 г.
6. Жукова (Топоркова) Евгения Станиславовна – РГППУ, очная форма обучения за счет средств субсидии из госбюджета, «факультет графический дизайн», с 01.09.2014 г.
7. Шитикова Анастасия Сергеевна – Гимназия №8 «Лицей им. С.П. Дягилева», с 01.09.2015 г.
8. Бачинина Ксения Александровна – Нижнетагильский государственный   
   социально-педагогический институт филиал [Российского государственного профессионально-педагогического университета](http://www.rsvpu.ru/), факультет Художественного образования, 01.09.2018 г.

Одной из приоритетных задач стало выявление и развитие творческих способностей учащихся. Участвуя в различных конкурсах и фестивалях, учащиеся моих классов получили дипломы:

- Международные – 10

- Всероссийские – 7

- Региональные – 18

- Областные –

- Городские – 26

Личным вкладом в повышение качества образования, совершенствования методов обучения и воспитания я считаю:

- написание статьи в сборник Томского Госуниверситета «Пути решения проблем развития воображения у детей младшего школьного возраста на уроках художественного цикла в детской школе искусств (на примере «Грамматики фантазии» и «Сказок по телефону» Дж. Родари).

Выдержка из опубликованной статьи:

«Ребенок, воображение, творчество, фантазия. Время не стоит на месте. За окном XXI век. Дети чуть ли не с пеленок свободно осваивают сотовый телефон и компьютер, порой даже обгоняя в этом взрослого человека. Родители в восторге от своего чада! Вундеркинд растет! Но всегда ли это хорошо? Не растеряли ли мы что-то важное благодаря этому прогрессу?

В художественную школу каждый год приходят новые дети, умные, экипированные, но многие из них совсем не читают книг. Они имеют дорогие планшеты и телефоны, умеют скачивать из интернета нужную информацию, но с воображением у многих проблемы. Почему? Как научить ребенка фантазировать, представлять? Многие дети не знают сказок. Вместо них смотрят дома по телевизору мультики сомнительного содержания, в основном, иностранные. Родителям некогда, включили канал "Disney", и ребенок остается один на один с "человеком-пауком" или "черепашками-ниндзя". Сказка на ночь и укладывание ребенка в 9 часов вечера ушли в прошлое. Многие дети ложатся спать за полночь. В школе искусств, где перед учащимися стоит задача придумать и нарисовать, например, иллюстрацию к русской народной сказке, зачастую с этим возникают проблемы. Хорошо, что есть дети, которые дружат с книгой! Они легко справляются с поставленной задачей. А за соседним мольбертом сидит ребенок, который никак не может вспомнить или представить нужный сюжет. Он пытается подглядывать к своему соседу, рисуя что-то подобное. Как помочь таким детям преодолеть этот барьер и выбраться из трудной для них ситуации?

Итальянский детский писатель Джанни Родари написал книгу, в которую вошли произведения "Грамматика фантазии" и "Сказки по телефону". Впервые Дж. Родари опубликовал в 1962 г. в римской газете "Паэзе Сера» «Учебное пособие по выдумыванию сказок". В "Грамматике фантазии" рассматриваются проблемы развития творческого начала у детей, вопросы разностороннего воспитания ребенка, формирование его индивидуальности с помощью коллекции игр и нескучных заданий, побуждающих к сочинительству. Это "бином фантазии", фантастическая гипотеза, конструирование загадки и техника нонсенса, игры со сказками. "Сказки по телефону"- это маленькие поучительные истории, в которых автор с присущей ему фантазией и юмором учит детей быть добрыми и честными.

Приемы Дж.Родари работают не сами по себе, а только в руках думающего и наблюдательного взрослого, который относится к ребенку с пониманием и уважением, который способен учиться у ребенка. Одним из важнейших этапов в развитии личности, во время которого закладываются первые "камешки", фундамент будущего социального поведения, является период детства.

Советы Дж. Родари, на мой взгляд, можно применять в рамках таких предметов, как станковая композиция, декоративно-прикладное искусство (аппликация, коллаж), графика, лепка. В своей работе с учащимися я начала применять их постепенно, понемногу. Чтобы «расшевелить» учащихся, у которых проблемы с фантазией, начинала рассказывать истории, происходившие со мной в детстве, где-то импровизируя на ходу. Это происходило спонтанно, не по плану. Наблюдая за реакцией детей, продолжала развивать сюжет и подводила их к нужной теме. Маленькие дети очень доверчивы, поэтому они быстро идут на контакт с педагогом, - главное, заинтересовать их. Проработав три года с подготовительным классом, отметила, что учащиеся стали быстрее выражать свои мысли на бумаге, у каждого из них появился свой почерк, они стали более раскованы в работе. Основная часть класса подошла к завершению трехлетней программы с хорошими знаниями и умением владения различными инструментами и материалами, что позволило учащимся успешно сдать вступительный экзамен и поступить на дальнейшее обучение по предпрофессиональным программам».

Совершенствую методы обучения и воспитания учащихся. Транслирую в педагогическом коллективе опыт своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной. Провела 2 мастер-класса по изготовлению славянской куклы-оберега из ниток «На здоровье» в 2016 г., мастер-класс по изготовлению подсвечника-сувенира к Новому году в студии для детей «Мастер-класс», 2015 г.

Выдержка из методического обоснования открытого урока:

**Методическое обоснование открытого урока по прикладному творчеству в 3 кл. ДОП-3 (срок обучения 3 года) преподавателя Тугановой В.Г.**

***Дата:*** *15. 03.2017г.*

***Тема:*** *«Славянские куклы-обереги».*

***Цель: -*** *развитие эстетического и эмоционального восприятия в процессе изготовления куклы-оберега из ниток «На здоровье».*

***Задачи:***

***Обучающие:***

***-*** *познакомить с историей возникновения обрядовых кукол;*

*- закрепить практические навыки работы с нитками;*

***Развивающие:***

*- способствовать развитию художественных способностей учащихся;*

*- способствовать развитию мелкой моторики рук, глазомера;*

***Воспитательные:***

***-*** *формировать усидчивость, умение добиваться поставленной цели;*

*- формировать эстетические представления и художественный вкус;*

*- формировать бережное отношение к народным традициям и обрядам;*

***Предполагаемый результат:***

*- развитие практических навыков в декоративно-прикладном творчестве;*

***Методы и приемы:***

***-*** *рассказ, беседа, наглядный показ педагога, таблица слайд-шоу, объяснение, упражнение;*

***Используемые технологии:***

***-*** *личностно-ориентированные технологии;*

*- технология погружения в историю;*

*- мультимедийные технологии;*

***Длительность урока:***

*45 минут + 45 минут с переменой 10 минут;*

***План урока:***

***1.*** *Организационная часть, объяснение задач урока (7 мин.);*

*2. Погружение в тему урока (15 мин.);*

*3. Мастер-класс преподавателя (13 мин.);*

*4. Практическая работа учащихся (40 мин.);*

*5. Анализ работ учащихся, организация мини-выставки (10 мин).*

** **

В своей работе продуктивно использую следующие технологии: здоровье-сберегающие, дифференцированные.

Активно участвую в методической работе педагогических работников организации: педсоветах ДШИ, методических секциях художественного отделения, докладах. Также с удовольствием занимаюсь оформительской деятельностью, участвую в субботниках, праздничных мероприятиях, демонстрациях, участвую в приеме и отбору учащихся, в работе жюри конкурсов по ДПИ.

Разработала программы учебных предметов «ЛЕПКА», «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» и «РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА» (предмет включен в перечень занятий в группах раннего эстетического развития), на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств (с программами можно ознакомиться на сайте ДШИ по ссылке https://dshi2.ekb.muzkult.ru/d/struktura\_4).

Занимаюсь самообразованием, участвую в международных онлайн-конференциях, онлайн-обучении живописи, прикладному творчеству, занимаюсь фото, живописью в студии Натальи Письмак, лично участвую в различных выставках и конкурсах в Березовском, Екатеринбурге, Алапаевске. 

**Выставки:**

1. IV городской фестиваль самодеятельного народного творчества «Екатеринбургские родники», 2011 г.
2. Экспозиционные проекты, студийная выставка «Вариации на тему» в галерее «Окно», ДК ВИЗа, 2011 г.
3. Традиционная выставка живописи, Дом художника, 2011 г.
4. Биеннале-фестиваль «Урал-Графо», галерея современного искусства,2012 г.
5. Студийная выставка «Радуга на шпильках», Каприз №3, галерея современного искусства, 2012 г.
6. Персональная выставка «Я радуюсь солнцу», ДШИ №2, Дворец молодежи, центральная библиотека, г. Березовский, 2012 г.
7. Выставка-аукцион, арт-клуб «Татьянин день», 2012 г.
8. Персональная выставка «С той поры, как было тепло», центр арт-терапии «Краски души», г. Екатеринбург, 2012 г.
9. Традиционная выставка живописи, Дом художника, 2012 г.
10. Выставка «Летние пленэры», центр арт-терапии «Краски души», 2012 г.
11. Международная выставка-продажа произведений искусств «Арт Урал», КОСК «Россия», 2012 г.
12. Выставка графики, Дом художника, 2013 г.
13. Студийная выставка «Радуга на шпильках», «Путешествие в любовь», галерея современного искусства, 2013 г.
14. Студийная выставка «А женщина женщиной будет», краеведческий музей, 2014 г.
15. Выставка-продажа «Зима», «Весна», дегустационный зал магазина «Магнум», 2015 г.
16. Студийная выставка «Цветомузыка», музыкальное училище им. П.И. Чайковского,2015 г.
17. Студийная выставка «Радуга на шпильках» «Цветные сны», галерея современного искусства, 2015 г.
18. Выставка-продажа произведений живописи, художественная галерея ТЦ «Антей», 2015 г.
19. Выставка «Пейзажная сюита», духовно-просветительский центр «Царский», 2016 г.
20. Персональная выставка «Но я летаю еще во сне!», центральная библиотека им. А.С. Пушкина, г. Алапаевск, Свердловская область, 2016 г.
21. Ярмарка «Теплота», благотворительная выставка-продажа «За детскую улыбку», музей истории Екатеринбурга, 2016 г.
22. VI выставка-продажа АРТ-Екатеринбург, «Уральские выставки», музей «На плотинке», 2017 г.
23. Международный фестиваль-конкурс «Южно-Уральск – Зальцбург», 2017 г.
24. VI городской фестиваль самодеятельного народного творчества «Екатеринбургские родники», ДК ВИЗа, ДК Эльмаш, 2017 г.
25. I открытый уральский конкурс живописи, графики и дпи «Сокровища Рифея», 2017 г.
26. Персональная выставка «Пора цветения», Сити-центр, 2018 г.
27. VIII международный фестиваль художественного творчества «Золотой Олимп», 2018 г.
28. II открытый уральский конкурс живописи, графики и дпи «Сокровища Рифея», музыкальное училище им. П.И. Чайковского, 2018 г.
29. Выставка работ лауреатов «Сокровища Рифея», ККТ «Космос», 2018 г.
30. Выставка-продажа картин «Бал букетов», галерея «Универбыт», 2018 г.
31. Персональная выставка, галерея «Универбыт», 2018 г.
32. Студийная юбилейная выставка «С первого взгляда», Дом кино, 2018 г.
33. III открытый конкурс живописи, графики и дпи «Сокровища Рифея», музыкальное училище им. П.И. Чайковского, 2018 г.
34. Персональная выставка «С той поры как было тепло…», СКБ-Контур, 2019г.
35. IV открытый конкурс живописи, графики и дпи «Сокровища Рифея», музыкальное училище им. П.И. Чайковского, 2019 г.

Некоторые работы находятся в частных коллекциях в Крыму, Украине, Верхней Пышме, Екатеринбурге, Березовском.

В мае 2019 года участвовала в Международном пленэре ART-Kafabella в рамках проекта «Творческие дачи в Крыму», который проходил в период с 20 по 30 мая 2019 года в поселке Новый Свет (АО Крым).

 