**Ситникова Людмила Евгеньевна,**

заведующая отделением Декоративно-прикладного искусства МБУДО «Детская музыкальная школа №2» муниципального образования «город Бугуруслан»,

преподаватель, председатель Клуба художников МО «город Бугуруслан»

**Музыкально-тематическое мероприятие для учащихся основных школ**

**«Сергей Тимофеевич Аксаков глазами русских художников».**

(История искусств)

Данное мероприятие является традиционным и проводилось в рамках «Аксаковских дней в Оренбуржье». Мероприятие знакомит учащихся с работами русских художников, в разные годы писавших картины с изображением эпизодов из жизни семьи Аксаковых, пейзажами тех мест, где они в разные годы жили, а так же иллюстрации к произведениям Сергея Тимофеевича. Отдельное место в ряду картин отведено произведениям бугурусланских художников, отобразивших красоту природы усадьбы в селе Аксаково.

К сценарию прилагается презентация.

**Программа мероприятия**

**Музыкальные произведения:**

1. В. А. Моцарт «Игра детей».

2. Р. Шуман «Веселый крестьянин».

3. Н. Бакланова «Мазурка».

**Репродукции картин:**

1. *Михаил Нестеров «Родина Аксакова. Урал».*
2. *Ренат Шамсутдинов. Серия живописных работ «Аксаковские места»*
3. *Вакиль Шайхетдинов «Осень в Уфе. Портрет С. Т. Аксакова»*
4. *Михаил Васильевич Оболенский «Дом Аксаковых в Абрамцеве».*
5. *В. А. Дрезнина.  «Литературный вечер у Аксаковых в Абрамцево*
6. *Акварель К. А. Трутовского «Аксаков диктует своей дочери Вере в Абрамцеве»*
7. *А. Г. Соловьев «Дом-музей им. С. Т. Аксакова»*
8. *Раиф Нуретдинов «Аксаково. Аллея»*
9. *Ирина Мелихова «Липовая аллея в Аксакове»*
10. *Д. А. Шмаринов пробные иллюстрации к повести «Детские годы Багрова-внука»*
11. *Н. Богатов. Иллюстрации к сказке «Аленький цветочек»*
12. *А. Якобсон, Л. Ионова, Г. Траугот, Т. Шеварева, Б. Диодоров, А. Аземша, Н. Комарова, В. Бритвин, Г. Зинько. Иллюстрации к сказке «Аленький цветочек»*
13. *И. Н. Крамской. Портрет С. Т. Аксакова*

**Сценарий мероприятия**

***Слайд 1. Заставка***

**Звучит музыка *(В. А. Моцарт «Игра детей»)***

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы расскажем вам о нашем земляке, знаменитом писателе Сергее Тимофеевиче Аксакове, его жизни и творчестве глазами русских художников. Традиционно такие встречи проводятся в сентябре, поскольку именно в этом месяце в семье Аксаковых было много праздников и главный - день рождения Сергея Тимофеевича, а еще многочисленные именины – Веры, Надежды, Любови, Софьи, Ивана. В письмах к родным Иван Аксаков называл сентябрь «праздничный месяц» или «…все семейные сентябрьские праздники»

**Уфа**

Сергей Тимофеевич Аксаков родился 20 сентября (1 октября по старому стилю) 1791 года в Уфе, в старинной дворянской семье. Своё детство мальчик провёл в Уфе и в родовом имении Ново-Аксаково. Многие уфимские и башкирские художники отображают на своих картинах пейзажи его родного края.

***Слайд 2. Михаил Нестеров «Родина Аксакова. Урал».***

В 2011 г. в доме-музее Аксакова в Уфе была представлена выставка башкирского художника **Рената Шамсутдинова «Родина Аксакова во временах года. Взгляд живописца».** Свою творческую жизнь Шамсутдинов посвятил изучению удивительной и уникальной башкирской природы, а именно тем местам, которые больше 200 лет назад вдохновили Аксакова на написание таких произведений, как «Детские годы Багрова-внука», «Семейная хроника», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». Сегодня эти произведения широко известны во всём мире и переведены на десятки языков. На всю жизнь самыми яркими впечатлениями детства Сергея Аксакова остались речка Дёма и бескрайние просторы её берегов. Именно поэтому на выставке сделан акцент на серию дёмских пейзажей.

***Слайд 3-8. Серия живописных работ «Аксаковские места».***

Пленительная, очень разная, но всегда по-своему прекрасная в каждое время года — такой Дёма предстаёт в работах Шамсутдинова. Нетронутая веками природа доверяет художнику тайны ушедших столетий, позволяя перенести на свои полотна взгляд, мысли и чувства мальчика Сергея Аксакова, чьи произведения до сих пор читает весь мир.

***Слайд 9. Шайхетдинов Вакиль Гилемович «Осень в Уфе. Портрет С. Т. Аксакова», 2008 г.***

Характерными чертами семьи Аксакова были любовь к России, к русской культуре в ее национальном выражении, твердая вера в силы русского народа и его великое будущее. Все, что калечило и уродовало русскую жизнь, вызывало их горячий протест и осуждение. Недаром Герцен писал одному из сыновей Аксакова: «Вы носите имя честное, имя чистое, имя, которое мы привыкли уважать в вашем отце, любить в вашем брате».

**Абрамцево**

В 1813 году Аксаков приобрел усадьбу Абрамцево.

***Слайд 10. Дом Аксаковых в Абрамцеве. Михаил Васильевич Оболенский.***

В выборе местоположения усадьбы сказалась семейная традиция Аксаковых. Еще до рождения Сергея Тимофеевича его дед, Степан Михайлович Аксаков, мечтая о внуке, советовал своей молодой невестке молиться о даровании сына преподобному Сергию Радонежскому, и дал обет окрестить внука именем великого угодника, что и случилось. Таким образом, Сергей Тимофеевич Аксаков с самого рождения своего как бы находился под особым покровительством св. Сергия Радонежского.

Родители писателя были людьми образованными, интеллигентными, в их доме частыми гостями были представители творческой интеллигенции – поэты, писатели, художники.

С момента приобретения усадьбы в Абрамцево она становится местом встреч людей русской культуры. В доме Аксаковых в Москве и в Абрамцеве бывали все передовые люди того времени: Белинский, Герцен, Станкевич и Бакунин, Грановский и Гоголь, Тургенев и Щепкин, Кольцов и Шевченко и многие другие.

По абрамцевским аллеям гулял Николай Васильевич Гоголь, подставляя белые грибы для слепнущего к тому времени старика Аксакова, у пруда сиживал за уженьем сам Сергеи Тимофеевич... Здесь бродил Тургенев. Обдумывал свои роли великий артист М. С. Щепкин.

***Слайд 11. В. А. Дрезнина.  «Литературный вечер у Аксаковых в Абрамцево» (на картине изображены: О.С. Аксакова (с чашкой чая); на диване М. С. Щепкин, Т. Н. Грановский и Н. В. Гоголь; возле часов В. Г. Белинский и К. С. Аксаков; за роялем А. Н. Верстовский; у стола С. Т. Аксаков и Вера Аксакова).***

Есть особая прелесть в тех местах, где жили люди, произведения которых заставляют нас задумываться, волноваться, мечтать или негодовать. Мы сроднились с их создателями, нам понятны их мысли и чувства, но их живой образ ускользает от нас. Но вот мы окружены вещами, с которыми они соприкасались, мы находимся в комнатах, в которых они жили, и люди становятся для нас более живыми, ощутимыми. В этом прелесть и сила Абрамцева.

***Слайд 12. Акварель К. А. Трутовского. Аксаков диктует своей дочери Вере в Абрамцеве***

В последние годы жизни здоровье писателя ухудшилось, сильно упало зрение, он уже не мог писать самостоятельно и вынужден был диктовать свои сочинения своей дочери Вере, которые она записывала. Его последние мемуарные воспоминания были написаны в промежутках между приступами болезни.

**Аксаково**

И хотя с именем С. Т.  Аксакова обычно связывают подмосковную усадьбу  Абрамцево (там старый дом, речка  Воря, окрестные леса и многое другое, что сохранилось со времен Аксаковых), но есть на земле Российской еще одно место, пока еще менее известное, которое также  очень любил и воспел в своих произведениях русский  писатель  – это Аксаково Оренбургское.

***Слайд 13. Фотография дома в с. Аксаково***

Село Аксаково /Ново-Аксаково, Знаменское/, раскинувшееся между живописными холмами  основано в конце 60-ых годов XVIII века дедом писателя Степаном Михайловичем  Аксаковым.

Усадебный дом является одним из важных персонажей «Семейной хроники», пусть безмолвный, но открывший Сереже Аксакову неведомый  дотоле мир из своих окон: Челяевскую и Кудринскую горы, пруд, мельницу, парк, речку, гумно.  Не будь этих видов, может, не было бы такого художника слова, как Аксаков».

***Слайд 14. Картина А. Г. Соловьева «Дом-музей им. С. Т. Аксакова», 2006 г.***

И дом, и имение в Аксаково и Абрамцево во многом похожи. Та же аллея, те же ротонда и пруд, те же стволы деревьев, увитые хмелем. Все родное и близкое сердцу писателя. Красота местной природы не могла не отозваться в душе бугурусланских художников. И каждый художник видит и ощущает её по-своему и по-своему старается запечатлеть на своих полотнах.

Вот так, к примеру, в разные годы выглядела липовая аллея.

***Слайд 15. Раиф Нуретдинов «Аксаково. Аллея», 2001 г; Ирина Мелихова «Липовая аллея в Аксакове», 2006 г.***

Не могли остаться равнодушными русские художники и к произведениям Сергея Тимофеевича.

***Слайд 16. Д. А. Шмаринов пробные иллюстрации к повести «Детские годы Багрова-внука».***

Так Дементий Алексеевич Шмаринов – один из наиболее значительных и известных иллюстраторов советской книги - создал пробные иллюстрации к повести «Детские годы Багрова-внука».

***Слайд 17. Д. А. Шмаринов пробные иллюстрации к повести «Детские годы Багрова-внука».***

В своем творчестве он опирался на традиции книжной иллюстрации второй половины XIX столетия, часто создавал монохромные рисунки черной акварелью или углем, являющиеся наиболее выразительными и ценимыми среди его работ.

***Слайд 18. Иллюстрации к сказке «Аленький цветочек»***

Среди сказок, созданных русской литературой, "Аленький цветочек" С. Т. Аксакова - одна из самых почитаемых. В чем тайна ее обаяния?

Впервые Аксаков рассказывает о сказке на страницах "Воспоминаний" (1856 г.), и речь там идет сразу о трех ее вариантах. Первый - непосредственно "Аленький цветочек" он узнал от ключницы Пелагеи, долгое время жившей в услужении у купцов-персиян, больших охотников до сказок. Второй - "Красавица и зверь" он прочитал, будучи казанским гимназистом, в журнале "Детское училище", изданном в переводе с французского. Третьим стала опера "Земира и Азор" в постановке актеров Казанского театра.

С. Т. Аксаков вспомнил о сказке незадолго до смерти, работая над повестью "Детские годы Багрова-внука", переосмысливая пережитое и размышляя об исторической судьбе России. Из трех вариантов - русского, европейского и восточного он выстроил единую конструкцию, сохранив своеобразие народной речи и следы прикосновения многих сказочников. Аксаков помещает сказку в приложении к "Детским годам",- по сути же это ключ к повести, введение в светлый мир, где любовь, красота и добро побеждают зло и саму смерть.

***Слайд 19. Иллюстрации к сказке «Аленький цветочек» Н. Богатов***

"Аленький цветочек" давно живет самостоятельной жизнью, часто переиздается.

Первые из известных рисунки к сказке выполнил Н. Богатов. Они академичны, но отмечены поисками национально-характерного в соответствии с духом времени (1870-е годы). Сказку иллюстрировали А. Якобсон, Л. Ионова, Г. Траугот, Т. Шеварева, Б. Диодоров, А. Аземша, Н. Комарова, В. Бритвин, Г. Зинько и другие. Каждый из них вносил в прочтение канонического текста свои акценты.

 ***Звучит произведение Р. Шумана «Веселый крестьянин».***

***Под музыку переключаются слайды. Слайд 20-24. Иллюстрации к сказке «Аленький цветочек»***

Уже посмертно был а написана вот эта картина.

***Слайд 25. Портрет С. Т. Аксакова работы Ивана Николаевича Крамского, август 1878 г.***

Писался по заказу Павла Михайловича Третьякова по двум сохранившимся фотографиям и устному описанию внешности писателя его сыном.

***Слайд 26. Дом в Уфе, Абрамцево, Аксаково***

Все имения Аксаковых стали музеями, культурными центрами, где постоянно проводятся выставки, литературные вечера, различные творческие конкурсы. Пейзажи села Аксаково по сей день вдохновляют художников. Бугурусланские художники проводят там ежегодный пленэр. Усадьба в Абрамцево после смерти Сергея Тимофеевича Аксакова пришла на некоторое время в запустение, пока её не приобрел известный меценат Савва Иванович Мамонтов и она надолго стала творческой мастерской для известнейших русских художников, таких как Серов, Врубель, Васнецов, Репин, Поленов, Коровин. Ныне в селе Абрамцево действует художественное училище.

С 18 сентября проводятся «Аксаковские дни в Оренбуржье». В Оренбурге, Бугуруслане и с. Аксаково с 20 по 23 сентября прошел межрегиональный семинар-совещание молодых поэтов и писателей «Мы выросли в России». Его главная цель – сохранение русского художественного слова.

В Бугурусланском выставочном зале и в Музее-усадьбе в с. Аксаково 22 сентября открылись литературная гостиная «Аксаковская осень» и выставка работ студентов Областного художественного колледжа и художников г. Бугуруслана «По Аксаковским местам».

Усадьбы и дом в Уфе и в наши дни остаются пристанищем творческой интеллигенции. Традиции семьи Аксаковых продолжаются…

***Звучит произведение Н. Баклановой «Мазурка».***

***На экране слайд-заставка***