**Консультативный семинар** – традиционное ежегодное мероприятие методического характера, где педагоги-консультанты делятся своим опытом работы со студентами-практикантами.

**Тема консультативного семинара: «Актуальные проблемы студентов-практиантов при прохождении производственной (педагогической) практики».**

Мы 2-а год работали над темой «Самостоятельная работа обучающихся в условиях реализации ФГТ в ДМШ, ДХШ и ДШИ», поскольку в условиях реализации новых федеральных государственных требований в ДМШ, ДХШ и ДШИ она очень актуальна. Но в этом году мы решили затронуть проблемы, с которыми сталкиваются студент-практикант при выходе на практику. Консультативный семинар является неким наставлением для студентов-практикантов.

Мухометьянова Е.С.

преподаватель ГПОУ «Забайкальское

краевое училище искусств»

**На что следует обращать внимание при прохождении производственной (педагогической) практики в ДХШ и ДШИ.**

В области искусств реализуются следующие образовательные программы: дополнительные ***предпрофессиональные*** и ***общеразвивающие программы;***

**Общеразвивающие** программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

**Общеразвивающие программы.**

Федеральныегосударственныетребованиякдополнительнойпредпрофессиональнойобщеобразовательнойпрограммевобластиизобразительногоискусства**«**Живопись**»** и **«**Декоративно прикладное творчество»устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

**Возрастные особенности.**

Главным положительным моментом данных стандартов является то, что учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, группы обучающихся примерно одного возраста, и уже нет таких сложностей как при общеразвивающих программах, когда в одной группе находятся ученики и 11 лет и 15 лет. Это позволяет качественно выстроить учебный процесс ивыявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. В таких условиях приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, а так же приобретение детьми опыта творческой деятельностистановиться гораздо проще. Аглавное это возможность подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Вариативная часть.**

Хочется отметить еще один положительный момент, это то, что предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Это позволяет учащимся расширить свой кругозор и получить дополнительные знания умения и навыки.

К примеру, в ЦДХШ реализуется вариативная часть учебных предметов «Компьютерная графика», «Основы дизайн - проектирования», школа выделила учебную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением,

Таким образом, мы видим, что Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» и «Декоративно прикладное искусство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

**Живая натура.**

В ДШИ и ДХШ в учебных программах занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. Проблема заключается в том, что Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать образовательное учреждение исполнение настоящих ФГТ. К сожалению, выделение средств, для оплаты натуре не осуществляются, при этом программы не адаптированы под условия данного учебного учреждения. Поэтому тема «Фигура человека» проходит в простых зарисовках учениками друг с друга, или же садят кого то из учеников позировать, иногда эта тема и вовсе игнорируется. В связи с этим страдает процесс обучения и качество освоения и приобретения навыков рисования.

**Аниме.**

В ДХШ и ДШИ часто сталкиваются с проблемой, что ученики на уроках «композиции» а так же при выполнении творческих конкурсных работ приносят эскизы на которых изображены героии американских мультиков (это характерно для учеников 1 класса) или аниме персонажи с характерной рисовкой (старшие классы).

Аниме – это японская анимация, для которой характерна такая отрисовка персонажей, как утрированно большие глаза, маленьки нос, маленький рот, часто искаженны пропорции человеческого тела, длинные ноги, большая голова.

Таким образом, вашей главной задачей будет убедить и объяснить ученику, что эскиз ученик должен выполнить, опираясь на свою творческую фантазию, собранный материал академической школы рисования, и с соблюдением правил рисования фигуры человека, которые даются на данном этапе обучения.

Т.к. в последствии мы часто сталкиваемся с тем, что в стены нашего СУЗА приходят абитуриенты на консультации со стопками аниме картинок и удивленно смотрят, когда им задают вопрос, есть ли у них работы по композиции, выполненные не в аниме стиле.