Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 149

Калининского района Санкт-Петербурга

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

занятия внеурочной деятельности

по предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«Музыка в красках»

Автор: Саркисова Д.А.

ГБОУ СОШ № 149

Учитель ИЗО

Санкт-Петербург – 2019

**АННОТАЦИЯ**

Особое место в воспитании и  духовно-нравственном развитии занимает искусство, которое формирует творческое художественно – образное мышление, основанное на воображении, фантазии, зрительном и слуховом ассоциативном восприятии. Целью уроков изобразительного искусства в школе можно назвать формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала школьников как фактора необходимого для поступательного развития и становления учащихся как личностей. Урочная и внеурочная деятельность по предмету призваны обеспечить реализацию этих целей.

Занятие в рамках внеурочной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» разработано и апробировано учителем ГБОУ СОШ № 149 Калининского района города Санкт-Петербурга Саркисовой Д.А. Данное занятие дополняет и расширяет уроки изобразительного искусства в 6 классе по темам «Пятно как средство выражения», «Цвет. Основы цветоведения», «Основы языка изображения» (учебник Л. А. Неменской под редакцией Б.М. Неменского).

На занятии используются классические музыкальные произведения и лучшие живописные работы учащихся, выполненные на уроках ИЗО.

Тема: «Музыка в красках»

Идея: и музыка, и живопись позволяют выразить себя в творчестве, дополняя друг друга.

Проблема: Можно ли изобразить музыку?

Цель: Создание живописного образа на основе переживания эмоций и чувств, навеянных музыкальным образом через основные средства художественной выразительности: линия, пятно, тон, тональные отношения.

Задачи:

1. Учить различать теплые и холодные цвета, грамотно компоновать работу на плоскости листа, выстраивая композицию с использованием основных средств художественной выразительности: линия, пятно, тон, тональные отношения.
2. Развивать творчество, художественный и эстетический вкус учащихся, умение понимать и чувствовать прекрасное в предметах, явлениях, поступках.
3. Воспитывать любовь к искусству, уважение к мнению и работам товарищей.

**Планируемые результаты занятия:**

Предметные:

Создают живописный образ, навеянный музыкальным произведением с использованием средств художественной выразительности: линия, пятно, тон, тональные отношения.

Метапредметные: принимают и понимают учебную задачу, определяют цель, участвуют в диалоге с учителем и учащимися, излагают своё мнение; создают устные тексты для решения учебной задачи; планируют деятельность, работают по плану.

Личностные: осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивают свои работы и работы одноклассников.

***Мои методические находки:***

После **прослушивания различных музыкальных произведений можно по-разному описать свои чувства и эмоции:**

**-словесно (используя только имена существительные)**

**- словесно (используя только имена прилагательные)**

**- словесно (используя только глаголы)**

**-красками на листе с использованием различных** средств художественной выразительности: линия, пятно, тон, тональные отношения.

Учащиеся сами делают **вывод** о том, что **можно** нарисовать музыку красками. В этом нам помогает наше собственное настроение, которое было навеяно музыкальным образом.

Одна и та же музыка вызывает **разные** чувства и эмоции, складываются **разные** картинки и образы.

Создание собственного живописного образа после **работы с текстом культуры** (Музыкальные фрагменты П. И. Чайковского «Вальс цветов», Л. Бетховен «Буря», соната №17).

**«Чтение»** живописного образа, созданного товарищами.

**Использование потенциала искусства** в формировании личностных УУД**:**

Учащиеся приобретают опыт переживания эмоционально-ценностного отношения к произведениям различных видов искусства (музыка, живопись), дающего возможность осознать свои творческие способности, умению понимать и передавать свои эмоции и чувства.

**Технологическая карта занятия внеурочной деятельности**

**по предмету «Изобразительное искусство», 6 класс**

**учитель Саркисова Дарья Александровна**

**Тема:** «Музыка в красках»

**Проблема:** Можно ли изобразить музыку?

**Цель:** Создание живописного образа на основе переживания эмоций и чувств, навеянных музыкальным образом через основные средства художественной выразительности: линия, пятно, тон, тональные отношения.

**Идея**: и музыка, и живопись позволяют выразить себя в творчестве, дополняя друг друга.

**Задачи:**

1. Учить различать теплые и холодные цвета, грамотно компоновать работу на плоскости листа, выстраивая композицию с использованием основных средств художественной выразительности: линия, пятно, тон, тональные отношения.
2. Развивать творчество, художественный и эстетический вкус учащихся, умение понимать и чувствовать прекрасное в предметах, явлениях, поступках.
3. Воспитывать любовь к искусству, уважение к мнению и работам товарищей.

**Планируемые результаты занятия:**

Предметные:

Создают живописный образ, навеянный музыкальным произведением с использованием средств художественной выразительности: линия, пятно, тон, тональные отношения.

Метапредметные: принимают и понимают учебную задачу, определяют цель, участвуют в диалоге с учителем и учащимися, излагают своё мнение; создают устные тексты для решения учебной задачи; планируют деятельность, работают по плану.

Личностные: осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивают свои работы и работы одноклассников.

**План занятия:**

- Организационный момент

- Целеполагание и мотивация

- Актуализация знаний и умений

- Выполнение творческого задания

- Анализ работ, рефлексия

**Ресурсы:** запись музыкальных произведений («Вальс цветов» П. И. Чайковского Соната №17 «Буря» Бетховен), выставка лучших работ учащихся с урока «Пятно как средство выражения», бумага А4, гуашь, кисти, стаканчик для воды.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД |
| **Организационный момент занятия** | | |
| Учитель включает музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов». | Учащиеся входят в класс, рассаживаются по трем группам. | Регулятивные:  Уметь концентр внимание, организовать рабочее место. |
| **Целеполагание и мотивация** | | |
| Учитель строит беседу через постановку вопросов:  - Что вы слушали, когда заходили в класс.  - Что можете сказать об этом музыкальном произведении?  Посмотрите на выставку ваших работ с урока, посмотрите, что стоит у вас на столах. Может кто-то догадался, что мы будем делать на занятии?  Учитель записывает предположения: Мы будем слушать музыку и рисовать…  Будем рисовать под музыку…  Будем рисовать музыку…  Как вы думаете, какое предположение самое точное?  Ваши работы с урока подскажут, как будем это делать… | Учащиеся отвечают на вопросы, размышляют вслух:  Слушали музыку (музыкальное произведение)  Музыка плавная, веселая, нежная, создает хорошее настроение, хочется улыбаться…  Учащиеся высказывают предположения:  Мы будем слушать музыку и рисовать…  Будем рисовать под музыку…  Будем рисовать музыку…  Будем рисовать музыку…  с использованием средств художественной выразительности: линия, пятно, тон, тональные отношения. | Коммуникативные:  уметь участвовать в коллективном обсуждении вопроса.  Познавательные:  уметь видеть цель занятия  Регулятивные:  уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  Личностные:  уметь устанавливать связи между целью учебной деятельности и её мотивом.  Коммуникативные:  уметь  планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| **Актуализация знаний и умений** | | |
| Учитель задает вопрос.  Вспомните, какими могут быть пятна в изобразительном искусстве?    Верно. Они могут быть разными по ритму и тону.  В конце занятия мы с вами проанализируем получившиеся работы. По каким критериям это можно сделать?  Учитель фиксирует на доске.  Критерии:  - Целостность композиции;  - декоративность;  -аккуратность.  - созвучна музыке. | Учащиеся отвечают.  Пятна могут быть большими и маленькими, изгибающимися и перекатывающимися друг в друга, округлыми и длинными… .  Учащиеся предлагают критерии. | Предметные:  Уметь структурировать свои знания.  Личностные:  Уметь осознавать проблемы, вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивно разрешать конфликты.  Коммуникативные:  уметь учитывать разные мнения, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, формулировать собственное мнение, аргументировать и координировать её с позициями партнеров.  Познавательные  Уметь восстанавливать понятия. |
| **Выполнение творческого задания** | | |
| Учитель формулирует задание:  Я предлагаю вам сейчас прослушать другой музыкальный фрагмент (Бетховен «Буря»). Закройте глаза, прислушайтесь к себе.  А теперь откройте глаза и попробуйте выразить свои чувства и эмоции после прослушивания произведения в словах:  1 группа – только имена существительные  2 группа – только имена прилагательные  3 группа- только глаголы  Прочитайте, что у вас получилось  Какой вывод можно сделать?  Мы попробовали нарисовать музыку словами. А теперь попробуем нарисовать красками. Теперь каждый будет работать самостоятельно.(учитель повторно включает музыку) | Учащиеся закрывают глаза и слушают музыку.  Учащиеся работают по группам, обсуждают подходящие слова.  Зачитывают слова по группам.  Все слова получились одинаково «эмоционально окрашенными».  Учащиеся выполняют творческое задание. | Познавательные: уметь аналитически мыслить, устанавливать причинно-следственные связи.  Личностные:  уметь точно и грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи.  Регулятивные:  уметь преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.  Коммуникативные:  уметь слушать учителя и других учащихся,  уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Предметные: уметь правильно компоновать работу, грамотно использовать художественные средства.  Личностные: выполнять работу терпеливо и аккуратно. |
| Анализ работ, рефлексия | | |
| Давайте посмотрим, что у нас получилось.  Кто хотел бы представить свою работу на суд зрителей? ( по желанию)  Учитель показывает работу (по одной)  После этого каждая работа оценивается по выбранным критериям.  Мы с вами обсудили несколько работ. Кто может предположить, как называется музыкальное произведение?  Учитель озвучивает название произведения и делает запись на доске.  Прислушайтесь к себе, какое настроение у вас в конце нашего занятия. Расскажите.  Так, можно ли нарисовать музыку? | Учащиеся демонстрируют свои работы.  Учащиеся предлагают свои работы.  Учащиеся пытаются предположить, что хотел изобразить автор.  Затем автор предъявляет свою версию.  Учащиеся предлагают свои варианты.  Учащиеся рассказывают о своем настроении.  Да, можно. | Регулятивные*:*  уметь оценивать результаты своей и чужой деятельности,  контролировать оценку процесса и результат деятельности. |

   