СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*А.А. Соломатин*

*МБОУ ДОД «Районная школа искусств» Моршанского района*

*e-mail:* [*s1bar1t@mail.ru*](https://e.mail.ru/messages/inbox/)

В современных условиях развития общества происходит переосмысление роли образования как общецивилизационного процесса. Художественное образование в нашей стране обладает большим потенциалом, который при целенаправленном использовании может не только наметить пути совершенствования системы обучения, но и способствовать эффективному освоению новых перспективных современных технологий обучения. Модернизация образования в стране затронула и систему художественного образования. Сегодня развитие художественного образования, его содержательного наполнения нельзя рассматривать вне общемировых тенденций, связанных с формированием единого образовательного пространства, проблемами информатизации и глобализации общества. Образование и культура, находясь в тесной взаимосвязи, приобщают личность к социально-культурному опыту человечества. Выявление места и роли профессионального художественного образования, стратегии его развития, раскрытие ценностно-смыслового обновления его содержания, обоснование его ориентации на новый тип образованности – все это носит принципиальный и актуальный характер. Современный теоретический уровень осмысления проблем художественного образования, его содержания и современных методик обучения, необходимо рассматривать в контексте проводимых государственных реформ.

Историко-культурная обусловленность развития педагогики и методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в художественных школах и в школах искусств может открыть для себя большое поле исследований, связанных с культурологическим и социально-психологическим анализом образовательных и воспитательных сред.

Педагогическая наука, методика должна эффективнее участвовать в процессе создания, анализа и рефлексии нормативно-методологического и управленческого инструментария в системе обучения. Процесс обучения в современном учебном заведении художественного направления требует особой формы организации занятий. Для того чтобы учащемуся адаптироваться в современных условиях развития общества, образования и производства, ему необходимо научиться самостоятельно добывать знания, активно участвуя в процессе обучения. Поэтому в задачи педагога входит стимулировать познавательную и художественно-творческую активность учащихся и ее социальную направленность с целью получения в результате обучения социально активной личности с высоким уровнем профессионализма, новым пониманием смысла педагогической деятельности в области художественного образования, его форм и методов, обусловленных разработкой, внедрением информационных, инновационных технологий и использованием в педагогической практике прежних нормативных моделей.

Художественная подготовка личности протекает в рамках системы эстетического воспитания, поэтому программа обучения различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства должна предусматривать знакомство учащихся с основными направлениями эстетического воспитания.

Процесс обучения необходимо направить на решение следующих задач:

- вооружить учащихся необходимыми теоретическими знаниями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- раскрыть воспитательные, развивающие и образовательные возможности искусства и самостоятельной изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

- обратить внимание на пути поиска и способы постижения смысла произведений различных видов искусства;

- научить учащихся самостоятельно разбираться в теоретическом и научном материале, анализировать его и применять полученные знания на практике, т.е. активно участвовать в образовательном процессе;

- разъяснить учащимся понятие эстетической культуры общества, системы эстетического воспитания в современном обществе;

- попытаться сформировать эстетическую отзывчивость учащихся, их способность творчески преобразовать действительность, используя необходимые материалы искусства.

Если подходить к познавательной и творческой активности учащихся в процессе обучения в широком социальном плане, то надо констатировать, что она влияет не только на улучшение качества знаний и творческий подход к учебной работе, но и на подготовку к будущей профессиональной деятельности.

Познавательная и творческая активность обеспечивает учащемуся активность восприятия окружающего мира. Таким образом, в любой профессии способность человека к творчеству является основой движения вперед, основой вдохновенного труда.  
  
 Искусства же, изобразительные и орнаментальные, таят в себе огромные возможности для развития творческой потенции, фантазии и интуиции, для ощущения учащимся радости своего труда как творчества. Я убеждён, что занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством, изучение истории мирового искусства открывают большие возможности для развития творческой личности.

Активность личности обычно рассматривается как один из видов психической активности, в которой проявляется интенсивность ее направленности на определенную деятельность, в данном случае, процесс обучения.  
 Социальная активность педагога и учащегося находит свое проявление в их поступках, деятельности и предстает перед нами как социальное явление реализации внутреннего потенциала личности.  
В процессе обучения социальная активность выступает как способность педагога и учащегося к созидательному целенаправленному взаимодействию со средой, и в процессе этого взаимодействия должно происходить преобразование и среды, и самих участников образовательного процесса.

Изложенное выше позволяет нам рассматривать художественно-  
творческую активность как один из видов социальной активности. Социальная активность личности проявляется в различных видах деятельности и выступает как активная трудовая, познавательная, художественно-творческая активность.

Социальная направленность процесса обучения позволяет выпускнику безболезненно адаптироваться впоследствии при поступлении в средние и высшие учебные заведения художественно-творческого направления.

Для понимания специфики художественно-творческой активности и ее проявлений в изобразительной деятельности существенное значение имеет уяснение того состояния, в котором они находятся. Соотношение между ними является проявлением того общего соотношения, в котором находятся социальная активность личности и ее художественно-творческая деятельность.

Это соотношение социальной активности и деятельности участников образовательного процесса типично, естественно, и для их отдельных видов, в частности, художественно-творческой активности и изобразительной или декоративно-прикладной подготовки учащихся, в которой она проявляется.  
Поиск путей и средств формирования художественно-творческой активности обусловил необходимость психолого-педагогического анализа различных подходов к определению понятия творческой активности, уточнения сущности и структурных компонентов, определения уровней ее проявления, и выяснения психолого-педагогических особенностей личности учащегося .  
При подобном подходе к процессу обучения необходимо ясно и четко представлять цели и задачи обучения не только педагогу, но и учащемуся.  
Новое качество учебного процесса требует ориентации:

- на индивидуализацию путей освоения материала, самостоятельное изучение материала с последующей оценкой результатов, т.е. на изменение характера взаимодействия преподавателя и учащегося;

- на формирование новых видов учебной деятельности (поиск, оценка, отбор, организация информации и т.п.);

- на поисковую деятельность, умение учащегося работать с большим объемом информации;

- на индивидуальную, парную, групповую, дифференцированную работу учащихся;

- на формирование межпредметных связей;

- на учет возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса.

Для достижения высоких результатов учебной деятельности требуется активизация эффективности контроля за познавательной и художественно-творческой деятельностью учащихся, а также высокое качество наглядных и методических пособий, обеспечивающих комфортность обучения, организация среды активного вовлечения учащегося в познавательный и творческий процесс путем реализации результатов его деятельности на выставках, конкурсах, в печатных изданиях.

Таким образом, происходит ориентация процесса обучения на новые результаты в формировании творческой индивидуальности, формирования целостной, гармоничной личности, и социально адаптированного индивидуума.