**Конструкт Урока по предмету «Композиция станковая».**

Автор: Мицник Оксана Александровна, преподаватель живописного отделения, МБУК ЕДШИ им. Н. А. Римского-Корсакова.

**2 Класс**

**Второй год обучения**

Предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение учащимися знаний, умений, и навыков, по созданию станковой композиции (эскиза картины). Понятие композиция применительно к изобразительному искусству означает процесс сочинения художественного произведения, составления его частей во взаимодействии друг с другом. Характер композиции зависит от идейного замысла, и поставленных задач.

 Предмет Станковая композиция содержит в себе грамотное использование навыков, полученных ранее, при изучении учебных предметов таких как «Рисунок» и «Живопись».

Конструкт урока разработан на основании рабочей программы по учебному предмету ПО.01.УП.03 Композиция Станковая. Учебное пособие для учащихся пед. Училищ. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г.

**Тема урока**: «Противоположные эмоции (Гнев,Спокойствие)» Передача настроения при помощи изобразительных графических средств.

**Тип урока:** урок освоения новых знаний и их применения на практике.

**Планируемый результат:**

* **Личностный:** обучающиеся проявляют интерес к теме урока изобразительного искусства, демонстрируют желание к усвоению новых знаний, осуществляют рефлексивную самооценку, демонстрируют положительно-эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.
* **Метапредметный:** обучающиеся демонстрируют *познавательные УУД* (умение проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную, творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы*,* умение анализировать эмоциональные образы, осуществляют анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям); обучающиеся демонстрируют *регулятивные УУД* (умение эффективно организовать рабочее место, умение принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы); обучающиеся демонстрируют*: коммуникативные УУД* (умение участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать сверстников, соблюдать правил а общения).
* **Предметный:** обучающиеся знают такие понятия как «Станковая композиция», демонстрируют знания о способах передачи эмоционального настроения в картине.
**Цель:**  Формирование у обучающихся умения передавать настроение при помощи простейших изобразительных средств.

 **Задачи:**

* **Воспитательная:** воспитывать высоконравственную, творческую личность, способствовать интересу темы урока изобразительного искусства, побуждать обучающихся к усвоению новых знаний, способствовать формированию рефлексивной самооценки, создавать условия для положительно-эмоционального настроя обучающихся на предстоящую деятельность.
* **Развивающая**:

Развивать *познавательные УУД* (умение проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную, творческую работу)

Развивать *регулятивные УУД* (умение эффективно организовать рабочее место, умение принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы).

Развивать *коммуникативные УУД* (умение участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, свои эмоции, слушать сверстников, соблюдать правила общения)

* **Образовательная:**

***Изобразительная:*** Обучение закона единства содержания и формы.

***Техническая:***совершенствовать технические навыки владения графитовым карандашом.

***Композиционная:*** совершенствовать композиционные навыки, продумывать замысел композиции при выполнении аппликации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Принципы обучения:** * Принцип сознательности и активности
* Принцип деятельности
* Принцип наглядности
* Принцип систематичности и последовательности
* Принцип доступности
* Принцип психологической комфортности
 | **Методы обучения:** * Методы получения новых знаний:

СловесныеБеседаОбъяснениеНаглядные* Методы эмоционального стимулирования:

Создание ситуации успехаПостановка системы перспектив* Методы развития познавательного интереса:

Формирование готовности к восприятию |
| **Методы воспитания:** * Методы формирования сознания личности:

Педагогическое требование* Метод стимулирования деятельности и поведения:

Создание ситуации успеха* Метод контроля:

Наблюдение* Методы формирования социального опыта:

Педагогическое требование |

|  |  |
| --- | --- |
| **План:**1. Организационно-мотивационный момент.2. Актуализация опорных знаний и способов действий. Повторение ранее изученного материала.3. Изучение способов передачи эмоций через простейшие графические формы.4. Физминутка (игра найти центр композиции по золотому сечению) 5. Применение способов действий (создание двух графических композиций на заданную тему)8. Анализ способов действий.9. Рефлексия учебной деятельности.**Ход урока:** | 1 мин.7 мин.5 мин.5 мин.1 мин.2 мин.15 мин.2 мин.2 мин. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Этапы** | **Методы** | **Деятельность учителя** | **Планируемые результаты** |
| **1.Организационно-мотивационный момент.****Задача:** смотивировать обучающихся на предстающую деятельность, организовать рабочее место обучающихся. |  Метод организации жизнедеятельности и поведения воспитанников:Педагогическое требование Методы получения новых знаний:Словесные Методы развития познавательного интереса:Формирование готовности к восприятию | - Добрый день, ребята! - напоминаю меня зовут Оксана Александровна. И сегодня мы с вами научимся передавать эмоции на бумаге.-Давайте с вами проверим вашу готовность к уроку. На партах у вас должен лежать Бумага, карандаш, и ластик | *Личностные УУД:*обучающиеся демонстрируют положительно-эмоциональный настрой на предстоящую деятельность*Регулятивные УУД:* обучающиеся демонстрируют умение эффективно организовать рабочее место |
| **2. Актуализация опорных знаний и способов действий. Выявление проблемы.****Задача:** организовать беседу по формулированию темы и цели урока;  | Методы формирования сознания личности:РазъяснениеМетод организации жизнедеятельности и поведения воспитанников:Педагогическое требованиеМетоды получения новых знаний:СловесныеБеседаОбъяснениеМетоды эмоционального стимулирования:Создание ситуации успеха | -Что такое Станковая композиция? Кто такой художник создающий картины, каким образом он может передать эмоцию зрителю?-Ребята, какие картины вы помните?СЛАЙДЫ -Какую цель мы с вами можем поставить?-Цель нашего урока: создать две противоположные по эмоциям графические работы. | *Личностные УУД:*обучающиеся проявляют интерес к теме урока изобразительного искусства, демонстрируют желание к усвоению новых знаний*Познавательные УУД*: обучающиеся демонстрируют умение проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока.*Познавательные (логические) УУД:* обучающиеся демонстрируют умение анализировать предложенную информацию. Р*егулятивные УУД:* обучающиеся демонстрируют умение принимать учебную задачу*Коммуникативные УУД:* обучающиеся демонстрируют умение выражать свою точку зрения, слушать сверстников |
| **3.Изучение способов передачи эмоций через простейшие графические формы**.**Задача:** развивать у обучающихся умение анализировать инструкционную карту, умение понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. | Методы формирования сознания личности:Этическая беседаМетод формирования социального опыта: Педагогическое требованиеМетоды развития познавательного интереса:Формирование готовности к восприятию | -Для начала давайтес вами пофантазируемКак вы думаете, что хотел сказать художник, какую эмоцию он хотел передать?Рисунки на доске.1. Точка2. Линия3. ЗигзагСлайды Верно! Для того, чтобы выполнить наше задание давайте вспомни как их решали художники до нас.  | *Личностные УУД:*обучающиеся демонстрируют уважительное отношение друг к другу, демонстрируют положительно-эмоциональный настрой на предстоящую деятельностьР*егулятивные УУД:* обучающиеся демонстрируют умение понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы*Коммуникативные УУД:* обучающиеся демонстрируют умение выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения.*Познавательные (логические) УУД:* обучающиеся демонстрируют умение анализировать предложенную информацию.  |
| 1. **Объяснение способов действий**

**Задача:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера .*Изобразительная задача:* учить передавать эмоции при помощи простейших графических приемов. | Методы формирования сознания личности:РазъяснениеМетодконтроля:НаблюдениеМетодыразвития познавательного интереса:Формирование готовности к восприятию | -Как вы думаете, какой будет первый шаг нашей работы?-Для начала ограничим поле (нарисуем две рамки формата А6) в листе в котором будем создавать эскиз настроения -Затем запишем эмоции которые мы изображаем.-ну что ж приступим.-В одной рамке мы с вами изображаем гнев-В другой изображаем спокойствие.Ребята приступили к выполнению задания. | *Личностные УУД:*обучающиеся демонстрируют положительно-эмоциональный настрой на предстоящую деятельность*Познавательные УУД*: обучающиеся демонстрируют умение проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную, творческую работуР*егулятивные УУД:* обучающиеся демонстрируют умение придумывать и воплощать оригинальный замысел работы |
| **4. Физминутка** (Игра: найти центр композиции по золотому сечению) Задача: Снять мышечное напряжение у учащихся, и переключить внимание. | Метод организации жизнедеятельности и поведения воспитанников:Педагогическое требованиеСоздание ситуации успеха | -А теперь давайте поиграемНа доске чертится прямоугольник имитирующий лист бумаги - Пусть каждый из вас по очереди подойдет к доске и нарисует в пределах «листа» свой символ (круг,звезда,сердце..) - Тем самым отметив место в листе, где по вашему мнению может находиться центр композиции по «золотому сечению»-Продолжим нашу работу. | *Личностные УУД:*обучающиеся демонстрируют положительно-эмоциональный настрой на предстоящую деятельностьР*егулятивные УУД:* обучающиеся демонстрируют умение понимать план действий |
| **5. Применение способов действий****Задача:** передать эмоциональный настрой при помощи простейших графических элементов.***Техническая:*** развивать навыки рисования карандашом.***Композиционная:*** научить при помощи простейших линий создавать образ – единый в своем содержании и форме. | Метод контроля:НаблюдениеМетоды эмоционального стимулирования:Создание ситуации успехаПостановка системы перспектив | - И так ребята, Как продвигается ваша работа?Есть ли вопросы?Идет индивидуальное обсуждение особенностей работ учеников.Выявление недостатков и предположение по их устранению.-Помните, пожалуйста о чем мы с вами говорили в начале урока. (в это время прохожу по рядам и контролирую работу детей, даю ориентировочную основу действия) | *Личностные УУД:*обучающиеся проявляют интерес к теме урока изобразительного искусстваР*егулятивные УУД:* обучающиеся демонстрируют умение понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы |
| **6. Анализ способов действий****Задача**: проанализировать выполненную работу | Метод стимулирования деятельности и поведения:Создание ситуации успеха | -Поднимите руки те, кто закончилработу?- Кто хочет выйти к доске и показать свою работувсему классу?- Пожалуйста, выходи.Анализирую работу указываю на особенности работы и хвалю ученика.  | *Личностные УУД:*обучающиеся осуществляют рефлексивную самооценкуР*егулятивные УУД:* обучающиеся демонстрируют умение принимать учебную задачу |
| **7.Рефлексия****Задача:** подвести итог урока, провести рефлексию деятельности | Методы жизнедеятельности и поведения воспитанников:Педагогическое требованиеМетод стимулирования деятельности и поведения:Создание ситуации успеха | -Наш урок подходит к концу, пора подвести итоги нашего урока.-Мне очень интересно узнать, что вам больше всего понравилось на уроке?-Какие трудности возникли у вас на уроке?-Всем спасибо за урок, мне очень приятно было с вами работать. | *Личностные УУД:*обучающиеся проявляют интерес к теме урока изобразительного искусства, осуществляют рефлексивную самооценку*Коммуникативные УУД:* обучающиеся демонстрируют умение выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения |

**Оборудование:**

Индивидуальные – Бумага А4, карандаш, ластик.

**Демонстрационные:** Репродукции картин художников, доска, мел.