

Презентационная статья «Перспектива в станковой композиции»

Масальская Галина Владимировна.
педагог высшей квалификационной категории
ДХШ МОУ ДЮЦ Волгограда

Представленный демонстрационный метод является составляющей частью базового блока образовательной программы по изобразительному искусству и применяется для изучения такой необходимой в данном направлении науки, как линейная перспектива. Так как, без знания законов перспективного сокращения, невозможно передать на плоскости объёмное и пространственное изображение.

Метод реализуется с помощью наглядного пособия, способствует раскрытию и усвоению теории предмета.

Одним из важных этапов, при передачи пространства, является ,определение в зависимости от замысла художника, положение линии горизонта – которая может быть высокой, низкой или средней, и высоту точки зрения.

В предлагаемом методическом пособии, учащиеся наглядно увидят, как меняя положение линии горизонта с помощью демонстрационного пособия, меняется зрительное восприятие и смысл картины, несмотря, что объект изображения один.

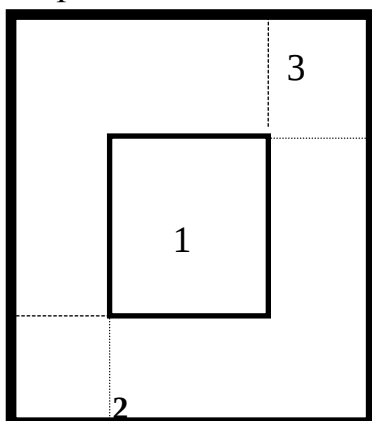
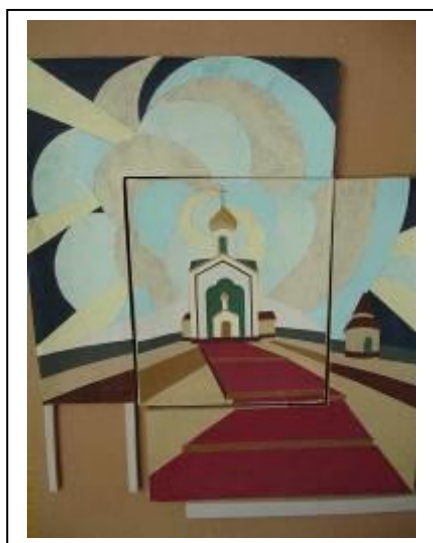


Схема пособия

Экспликация:

1-центральная
неподвижная
часть

2- верхняя
часть

3- нижняя
часть

Пособие состоит из трёх частей:

1. Центральная часть неподвижна и прикреплена к основанию. Здесь изображён храм преподобного Сергия Радонежского. В этой части пособия использована «средняя» линия горизонта, т.е. проходит посередине картинной плоскости.
2. Верхняя часть пособия крепиться на центральную часть сверху, тем самым изменяя линию горизонта на «низкую» за счёт добавления воздушного пространства, подчёркивая тем самым возвышенность храма, его духовную сущность.
3. Нижняя часть пособия крепиться к центральной части снизу, изменяя линию горизонта на «высокую», добавляя пространство земли, при этом на изображении

подчёркивается глубина, пространство, появляется долгая и широкая дорога к храму. Тем самым меняя зрительское восприятие картины.



Демонстрационный метод помогает доступно и наглядно объяснить детям, как изменяя в картине *линию горизонта* можно изменить основной смысл произведения. Использование при этом наглядное пособие, выполненное своими руками, стимулирует творческую активность, развивает у детей образное мышление, имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью данного пособия является его наглядность, подвижность, лаконичность, оригинальность, многофункциональность.

Данный метод рассчитан для учащихся Детской художественной школы 1 года обучения (12-13 лет).

Применяется на занятиях по рисунку, живописи и композиции.

Пантелеева Света 15 лет «Городские ворота»