МЕТОДИСКАЯ РАЗРАБОТКА

УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Москвич Оксаны Александровны

преподавателя МБУ ДО ДШИ №5 города Иркутска

**Предмет:** Живопись

**Учащиеся** 3 класса

**Дата проведения: \_\_\_\_. \_\_\_\_.\_\_\_\_\_\_**г.

**Место проведения:** каб№101.

**Тема занятия:** «Этюд с натуры из окна - Зимний Иркутск»

**Вид занятия:** групповое практическое занятие.

**Тип урока:** комбинированный.

**Цели:**

1. **образовательная** – изучение технологии письма акварелью, развитие у учащихся знаний, умений и навыков поэтапной работы над городским пейзажем. Научить с помощью акварели передавать цвет с натуры, например - безмятежную синеву неба, кружева облаков, пелену тумана, легкость деревьев и мощность жилых строений;
2. **развивающая** – развитие творческого восприятия мира, умение пользоваться материалами и их свойствами, формирование у учащихся практических умений и навыков исполнения живописных приёмов, владение техникой работы кистью;
3. **воспитательная** – воспитание профессиональных качеств, художественного вкуса, показать красоту и поэтичность акварельной живописи, которая позволяет замечать кратковременные явления природы, воспитание усидчивости и аккуратности в работе.

**Используемые образовательные технологии (элементы технологий):** здоровьесберегающие, инклюзивные, личностно-ориентированная, проблемного обучения (творческая), информационно-коммуникационные.

- **здоровьесберегающие технологии -** на уроке должна быть благоприятная творческая атмосфера и эмоциональный настрой, которые позволят решить цели и задачи урока. Благодаря доброжелательному тону преподавателя и ведению диалога с учащимися, необходимо создать психологический комфорт. Учащиеся должны быть активны на протяжении всего урока. Чередование видов двигательной и творческой деятельности, упражнений на расслабление,отдыха в виде зарядки - всё это здоровьесберегающая организация работы учащихся на уроке;

- **инклюзивные** **технологии** – на уроке должны быть созданы условия для качественного доступного образования всех без исключения учащихся, учитывая тонкости включения в работу учащегося с ограниченными возможностями здоровья;

**- личностно-ориентированная технология** – на уроке должен раскрывается творческий потенциал каждого учащегося, а отношение педагог-ученик построены на принципах взаимопонимания;

-  **технология проблемного обучения (творческая) -** перед учащимися должны быть поставлены разные проблемные задачи, связанные с самостоятельной деятельностью и их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками, а главное развитие творческих способностей;

**- информационно-коммуникационные технологии -** на уроке должны использоваться электронные образовательные ресурсы – качественные и разнообразные репродукции и фотографии, что позволит учащемся увидеть все наглядно, определить наилучшую технику акварели для себя, подметить нужные приемы. При выполнении домашнего задания преподаватель должен рекомендовать,посмотреть мастер–классы на пройденную тему.

**Материально-техническое обеспечение урока:**

- репродукции работ по акварели художника С. Н. Андреяки и пейзажи его учеников: Н. Беседновой, Т. Чумаковой-Кузнецовой, А. Волкова;

- репродукции работ по акварели иркутского художника А. И. Шелтунова «Иркутский дворик», «Зимний пейзаж», «Красная церковь», «Старый Иркутск», «Зимняя прохлада», «Старая усадьба в Иркутске»;

- методические пособия «Техника акварельной живописи, «Упражнения по акварельной живописи»;

- работы преподавателей и учащихся школы;

- компьютер с выходом в интернет (видеоряд, видео-записи мастер-классов по живописи, архивы по изобразительному искусству);

- электронные образовательные ресурсы: подборка акварельных работ профессиональных художников на дисках DVD;

**Для учащихся:**

- кабинет №101 с большими окнами;

- столы, предназначенные для изобразительной деятельности;

- бумага (акварельная);

- соль;

- краски (акварель);

- кисти беличьи от №3 до №16, поролоновая губка;

- палитры;

- баночки с водой (большие);

- карандаши;

- лист акварельной бумаги;

- тряпочки, влажные салфетки;

- зажимы.

**План-конспект**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компонент занятия** | **Содержание** | **ЭОР** | **Образовательная технология**  **(элементы)** |
| Организационный  (2 мин.) | Проверка готовности учебного кабинета для занятий: проветривание и освещение помещения, наличие художественных материалов у учащихся. Подготовка учащихся к работе – направление внимания на удобство посадки, что бы видна была натура и методические пособия, главное, что бы удобно располагались художественные материалы. | [http**://**shkolaakvareli.ru](http://shkolaakvareli.ru) | Здоровье- сберегающая,  личностно-ориентированная  инклюзивная |
| Объяснение нового материала (6 мин.) | Сообщение темы урока «Зимний Иркутск, городской пейзаж». Показать профессиональные работы акварелью иркутского художника  -А. И. Шелтунова. Вспомнить посещение учащимися в начале 2015 года - Московской выставки «Сергей Андрияка и художники-преподаватели Школы акварели» проходившей в музее истории города Иркутска имени -  А.М. Сибирякова.  -Учащиеся должны выбрать натуру - городской пейзаж из окна и выполнить быстрый подготовительный рисунок.  - Определить линию горизонта. Она может быть низкой, это когда она ниже середины формата листа и высокой, когда она выше середины, отметить деревья и здания.  - Работать «по сырому», для этого вначале учащиеся большой акварельной кистью (губкой) смачивают, водой - лист бумаги.  - В зависимости от того, какое на данный момент состояние природы или время суток подбирается тон и цвет.  - Учащиеся могут выбрать смешанную технику, постепенно уточняя цветовое решение, от общего к деталям.  - Рекомендация не исправлять испорченные места. Акварель не любит, когда её затирают. Прозрачность - работе придаёт бумага, которая должна быть белой и чистой. Белила в данной работе акварелью не используются. | [http**://**shkolaakvareli.ru](http://shkolaakvareli.ru)  <http://www.irk.ru/news/20150823/exhibition/>  <http://alexandersheltunov.com/ru/artwo>  http://irkipedia.ru/node/1940/talk | Информационно-коммуникационная, инклюзивная |
| Физминутка  (2 мин) | Перед началом практической самостоятельной работы учащимся предлагается отдохнуть, сделать зарядку (наклоны), затем упражнение «Ножницы» (движение руками). Закрыть глаза, открыть, посмотреть вдаль, затем на кончик своего носа, снова вдаль и так 5 раз. Упражнение для шеи (покрутить головой, рисуя буквы алфавита), подняться на носочки, сделать вдох и выдох и приступить к работе. | https://proshkolu.ru | Здоровье-  сберегающая  инклюзивная  (на протяжении всего урока)  технология |
| Проверка домашнего задания  (3 мин.) | Этюд «Вид из окна дома», формат А-4. Просмотр и анализ, обобщение проделанной домашней работы. Развитие познавательных способностей и творческого мышления, подготовка к теме «Зимний Иркутск - городской пейзаж», диалог о роли композиции. | http://fb.ru/article/73328/kompozitsiya-v-izobrazitelnom-iskusstve-osnovnyie-zakonyi | личностно-ориентированная педагогическая,  инклюзивная |
| Практическая работа  (25 мин.) | Учащиеся выполняют работу акварелью, которую контролирует и вносит свои коррективы преподаватель (устно). Задачи - выбор тона и смешение цвета на палитре, цветовая гармония колорит, нюанс, контраст, тепло-холодность.  - Нанося краску на сырой лист бумаги, учащиеся экспериментируют над тем, как она красиво расплывается по поверхности листа (можно посыпать немного солью), можно наклонить лист, что бы краска потекла, как бы придавая движение облакам.  - Затем учащиеся пишут снег, он должен иметь более светлый тон по сравнению с небом.  - Пока работы влажные, более плотным тоном учащиеся пишут жилые строения, которые расплывутся, что создаст эффект воздушной перспективы.  - Учащиеся дают работе немного подсохнуть, затем пишут на поверхности снега сосны, еще более темным тоном не забывая о цветовом колорите, уточняют жилые строения (тонкой кистью корректируют крышу и окна домов). | <http://shkolaakvareli.ru>  http://artsacademy.ru | личностно-ориентированная педагогическая,  инклюзивная |
| Подведение итогов проведенного урока  (7 мин.) | Просмотр и анализ, обобщение проделанной работы. Обсуждение и анализ позитивных и отрицательных моментов получившихся в результате. Обсуждение способов устранения недостатков.  Уточнение домашнего задания для закрепления результатов, достигнутых на уроке и дальнейшей работы в технике акварели. Уборка рабочего места. | http://artsacademy.ru | личностно-ориентированная педагогическая,  инклюзивная, проблемного обучения |
| Задание для самостоятельной работы учащихся во внеурочное время: рекомендуется более подробно ознакомиться с творчеством и биографией художника С. Н. Андреяки и иркутского художника А. И. Шелтунова, работать над техникой выполнения акварельной живописи, посмотреть мастер – классы на тему «Работа акварелью». | | | |
| Литература, необходимая для подготовки к занятию:  1. Акварели советских художников. - М.: Советский художник,1977.  2. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986.  3. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. - М.: АСТ, 2000.  4. Киргизова С.И. Живопись. Адаптированная программа. Ангарск, 2009.  5. Маслов И.Я. Пленэр. – М.: «Просвещение», 1984.  6. Михайлов A.M. Искусство акварели – М.: «Изобразительное искусство», 1995.  7. Парамон Эдиссионес. Основы живописи. - С-Пб., 1994 .  8. Смирнов Г.Б. Живопись. – М: «Просвещение», 1975.  9. Соколова Н.М. Основы живописи - 5-8 классы. - Обнинск: «Титул», 1996.  10. Стасевич В.Н. Искусство портрета. М., 1978.  11. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: «Просвещение», 1980.  12. Фармаковский М.В. Акварель ее техника, реставрация, консервация. - Ленинград, 1950.  13. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. – М.: «Просвещение», 1978.  14. Яшухин А.П. - М.: «Живопись», «Просвещение», 1985.  15. Иркутск в произведениях Александра Шелтунова: набор открыток / авт. текста И. Г. Федчина. – Иркутск: Аспринт, 2014.  16. Гамлицкий А., "Андрей Захаров. Живописец радости". 2015.  17. Кривцун О.А. Психология искусства: учебник для бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2015. 265 с., ил. (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс) | | | |