**Харламова Нина Алексеевна**

Педагог дополнительного образования (ИЗО)

МБДОУ №123 г. Липецка

Руководитель студии «Подсолнушки»

**Тема: «Воспитание детей на традиционных ценностях русского народа»**

 Главная цель воспитания: духовное развитие человека,

 а достигнуть его не возможно без опоры

 на культурно-исторические традиции народа,

на особенности его национального характера.

**К.Д.Ушинского**

Эти слова великого русского педагога родившегося в городе Туле и прожившего до конца своей жизни на Украине в городе Одессе, стали краеугольным камнем моего доклада. Почему именно русского народного искусства, да еще и с региональным компонентом? А потому, что на сегодняшнее время, в образовании происходит огромный перевес в сторону инновационных компьютерных технологий и огромный пласт русской народной культуры, остается за бортом как «устаревший балласт немодных традиционных направлений в образовании». Как мой народ, внесший огромный вклад в систему мировых ценностей, смог так спокойно за этим наблюдать. Есть энтузиасты, народные мастера, педагоги-художники, которые не хотят сдаваться. Ведь именно Ушинский выделил три основных принципа воспитания: народность, христианская духовность, наука. Сближение религиозного и традиционного светского образования, считал он, является одной из главных задач русской народной школы.  Можно взять любой восточный этнос и посмотреть с какой трепетностью он оберегает свои традиции, не допускает влияния на свою культуру чуждых для него веяний и прозападных толерантных технологий. Я так хочу, чтобы и мы с вами смогли внести маленькую каплю, которая, как известно и камень точит, в воспитание наших детей на базовых традициях нашего великого русского народа.

О роли и значении народного искусства в воспитании детей писали многие ученые (Т.Я. Шпикалова, А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий,Т.Я. Шпикалова, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова , Б.М. Неменский, В.С.Кузин и другие). Можно перечислять имена этих педагогов-художников до бесконечности. Они отмечали, что народное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о нашей прекрасной Родине, её самобытной культуре, народах населяющих нашу страну, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Так важна эта тема всегда, а на сегодняшний момент времени особенно. «Впитать с молоком матери» говорили наши предки. В этом большая роль принадлежит народному искусству: первым колыбельным песням спетым матерью, пестушками и потешками, забавами, сказками, загадками, пословицами и поговорками и конечно произведениями декоративно-прикладного народного искусства. Нам с вами предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности русского народа, накопленные и сохраненные нашими предками, помочь ребёнку открыть богатство декоративно-прикладного искусства России и в особенности нашего липецкого края.

Когда впервые я услышала такую фразу, как региональный компонент, я очень обрадовалась и погрузилась во все это богатство моего народа с головой. Прежде чем познакомить своих детей, я решила узнать о липецких народных промыслах все сама. Ходила на мастер-классы, встречалась и знакомилась с народными мастерами и мастерицами, пробовала все своими руками. Изучив все, что дает нам кладезь традиций и промыслов наша липецкая земля, я поразилась многообразию различных ремесел нашего края. В каждом селе и городе были свои традиции, свои народные мастера, те которые по крупицам возрождали и собирали все то, что было забыто или утеряно с годами. Полистав свои записи, хочу с вами поделиться, это:

 -Елецкое кружево (известное в России и за рубежом);

-Керамика. Гончарные промыслы (с. Подгорное , с. Романово, с. Доброе и авторские работы самобытных мастеров);

-Липецкая вышивка (тамбурный шов);

-Липецкие узоры (созданные на базе Хохломской росписи);

-Народные костюмы (например «романушка», ставшее именем нарицательным, каждое село имело свой наряд и даже два села расположенных рядом имели разные одежды и традиции в вышивке, частушечные и песенные наигрыши, что можно наглядно увидеть на концертах группы «Воскресение» под руководством Кристалины Иващенко. Спектакль «Митькина любовь»);

-Валяние из шерсти (валенки из с. Желтые пески, г.Ельца);

-Народные праздники и обычаи (Пурынь в с. Никольском Липецкого района, рисование песком сказочных узоров в с. Волчье на Троицу, шутливые «похороны комаров и мошек» на Осенины );

- Плетение корзин из ивовых прутьев (с. Желтые пески. с. Сселки и др.);

-Работы на бересте ( художников Бородиной Е.В., Поповой Т.А. кстати выпускников худграфа университета имени П.П. Семенова-Тяньшанского );

-Лоскутное шитье ;

-Тряпичная кукла-оберег (всех названий кукол-оберегов просто неперечесть : «масленица», «кормилица», «радуга», «зерновушка», «мотанка», «скрутка», «пеленашка», «кувадка», «колокольчик», «неразлучники» и др. Делать таких кукол можно научиться на мастер-классах вместе с детьми в Центре народных ремесел на ул. Космонавтов и ДТ «Октябрьский» у Кунициной Л.А)

-Деревянные промыслы (резные ложки, посуда, украшение домов, изб, различных построек);

-Кузнечные мастерские.

- Рисование цветным песком (с.Волчье Добровского р-на).

Кстати, не зная о традиции рисовании песком в с. Волчье, я в 1998 году впервые попробовала рисовать цветным песком с детьми на улице. Мой опыт был показан на городском педагогическом объединении педагогов ДОУ г.Липецка. Видео выложено на канале в Ютубе и в группе в OK «Изостудия «Подсолнушки» – ДОУ№123»

Это творчество очень вдохновило детей и добавило в их копилочку еще один интересный способ и прием рисования. А как украсились участки детского сада.

Все есть на нашей Липецкой земле. Остается только познакомить со всем этим богатством наших детей.Необходимостьвнесения такого компонента в программу существует, так как у детей нет возможности увидеть непосредственный процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Не знакомят их наши родители, да и современные гаджеты вытеснили не только это, но и детскую игру, которая, как мы знаем, является

ведущим видом деятельности. Нет у наших ребяток возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные изделия с липецкими и хохломскими узорами, романовскую и добровскую игрушку, предметы подгоренской керамики, тряпичную куклу, народные костюмы и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель познакомить детей со всем многообразием промыслов, подарить им радость творчества, познакомить с историей народного искусства, показать примы лепки, работы с кистью, познакомить с образной стилизацией растительного, геометрического и зооморфного орнамента .

Первое что я сделала, это постаралась максимально пополнить наглядный материал. Что-то сделала своими руками. Что-то приобрели за счет учреждения, на просторах интернета нашла видеофильмы, подготовила презентации, папки-раскладки для родителей. Я думаю, что вы согласны с мнением, что народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

Поэтому я, с огромным энтузиазмом, кинулась сеять доброе и вечное да еще и с региональным компонентом. И естественно перегнула палку. Практически изъяла дымковскую и филимоновскую игрушку, мою любимую Гжель, городецкую роспись и… Конец года показал (по диагностике Т.С. Комаровой) как я «перестаралась». Моя ошибка заключалась в том, что дети не смогли назвать эти промыслы, да и перевес в одну сторону с информацией по местным промыслам, для дошкольников тоже на пользу не пошел. Поверьте мне. дидактические принципы систематичности, последовательности, постепенности и доступности еще никто не отменял.

Чем хороши дома творчества, всевозможные детские объединения по интересам. А тем, что там можно изучать углубленно какое-то одно направление в народном творчестве. Например, елецкое кружево, романовскую игрушку, тряпичную куклу. В дошкольном учреждении детей надо познакомить с более широким кругом народных промыслов России, как традиционными, известными всем, так и местными неизвестными широкому кругу общественности.

С чего я начала свою работу. Конечно же, с перспективного планирования. Затем подготовила и создала наглядно-демонстрационный материал, придумала и модифицировала дидактические игры по данной теме.

На занятиях я убеждаю воспитанников в том, что Россия может гордиться своими достойными художественными традициям и промыслами, талантливыми руками русских мастеров.

Очень любят дошколята русскую матрешку, которую вытачивают и расписывают во многих районах нашей страны. Она не только очень красочна, но и занимательна. Самая маленькая матрешка чуть больше наперстка. Дети любят собирать матрешку, расписывать платочки, сарафаны.

Конечно, детское творчество имеет свои особенности и не может полностью соответствовать критериям творчества взрослых.

**Главные задачи в этой работе:**

- приобщении детей к народномутворчеству;

- развитие чувства национальной гордости при изучении народных промыслов;

- воспитание в маленьком человеке гуманизма.

**Выдвинула следующие частные задачи:**

1. Расширять представление о многообразии видов **народного** декоративно – прикладного **искусства**.

2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с **народным** декоративно – прикладным **искусством.**

3. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных **народных промыслов**.

4. Воспитывать уважение к труду **народных мастеров**, гордится за мастерство русского **народа**.

5. Знакомить с приемами работы **народных мастеров**.

6. Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений **народных мастеров**

7. Учить видеть взаимосвязь реальной действительности и **народного искусства**.

8. Формировать эстетический вкус. **Творчество и фантазию**, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.

9. Совершенствовать технические навыки и умения рисовать.

10. Показать взаимосвязь **искусств: народного** декоративно – прикладного, устного и музыкального.

10. Закрепить умение рисовать декоративные элементы *(точки, колечки, кружки, полоски, листочки, ягодки, прямые и волнистые линии и др)*.

11. Учить воспроизводить образные выражения при рассказывании о предметах прикладного **искусства**.

На занятиях по изодеятельности, при выполнении узора, у некоторых детей возникали проблемы – они затруднялись в планировании своей работы, не получалось правильно расположить узор в заданной форме. В связи с этим у них исчез интерес к работе. Чтобы помочь детям преодолеть свою неуверенность во время выполнения декоративной работы, предложите им как опору **раскраску росписи одного из народного промысла.**

**Раскрашивание** изделия с опорой на образец очень нравится детям. Такие задания помогают ребенку с недостаточно сформированными художественными навыками преодолеть эти трудности, и главное позволяют получить удовольствие от успешно выполненной работы, повышает самооценку, а также интерес к изобразительной деятельности. Поэтому мне хотелось бы выделить

 **Этапы развития навыков декоративного рисования.**

***Репродуктивный этап.***

* Знакомство со знаками и их значением.
* Расшифровка знаков в целостной композиции.
* Составление узора из отдельных знаков.
* В свободное от занятий время – дидактические игры, народные подвижные игры, загадки, пословицы, музыкальный фольклор и т.п.
* ***Когнитивный этап.***
* Тематические занятия.
* Чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, образцов и т.п.
* Домашние задания (найти знакомые предметы, сходить с родителями в музей).

И в двадцать первом веке, предлагающем нам с Вами ФГОС, ИКТ, межпредметность, надпредметность, геймификацию образования... и прочее, и прочее, не будет должного результата от воспитания, если не вдохнуть в него душу и осознание себя частичкой своего народа. Духовность через православие, традиционное устное и художественное творчество, фольклор - одно из лучших отражений этой души. Сказки и былины, пословицы и потешки, старинные игры, промыслы и ремёсла, национальные костюмы и обычаи предков, народные куклы - вот с чем мы в комплексе должны знакомить детей. Как грамотно применить в работе с детьми все эти сокровища народного фольклора, рассказывается подробно и наглядно в различных источниках и программах, а также из передового опыта педагогов со всех уголков нашей необъятной страны на различных Интернет- порталах и сайтах .А закончить мне хочется словами, которые родились у меня при написании этой статьи.

Наши предки у природы учились всегда!

И без дела, поверьте, не сидели никогда!

Руки мастера ткут, вышивают,

Что-то звонко плетут

И прядут и валяют

Что за чудо узоры,

Что за краски вокруг!

Это поле, цветы,

Словно сказочный луг

Эту русскую сказку

Наш народ сотворил

Для детей, для потомков

Часть души подарил!

 Самое главное - любить детей и свою работу, не останавливаться на достигнутом и … обязательно делиться опытом со своими коллегами. Удачи вам в вашей работе и спасибо за внимание.