ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПРОМЫСЛА: ОПЫТ ГЖЕЛИ

**Направление «История искусств»**

Изучение истории развития образовательных структур, не просто ориентированных на промысел, но находящихся непосредственно на территории его бытования, является не менее актуальным направлением в изучении народного искусства России, нежели исследования собственно творческого опыта мастеров, специфики подходов к формообразованию и т.п. Ведь общеизвестно, что искусство, как и многие другие социальные явления, воистину живо только до тех пор, пока оно может транслироваться новым поколениям. Этот принцип вечен, меняются только детали и организация – от традиционного неформального ученичества, в т. ч. потомственного, к целостным образовательным программам в стенах специально созданных заведений.

Творческая судьба многих мастеров непременно содержит педагогическую составляющую, которая также не остается без внимания искусствоведов.

Так было и есть и у нас, на Гжельском народном промысле. Столетиями передавали умельцы своим детям и подмастерьям навыки работы с материалом, элементарные представления об исполнительском и технологическом совершенстве. Когда развитие керамического производства потребовало уже не интуитивных, «на глазок», подходов, а крепкого образования, сочетающего технологию, художественный вкус и профессионализм, появилось в 1899 г. и соответствующее учебное заведение – филиал легендарного Строгановского училища. Высокие стандарты искусства получили свое «хождение в народ».

Обычно само слово «филиал» воспринимается как что-то второстепенное, несамоценное, некапитальное. Филиал Строгановки в Гжели таким точно не был – в отличие от некоторых иных, созданных одновременно с ним, он не сошел с дистанции ни при монархии, ни уже при новой власти. Во многом поэтому не исчез окончательно и народный промысел, не очень-то в то время и нужный стране «великих строек», что позволит уже в 40-е годы А. Б. Салтыкову, Н. И. Бессарабовой и многим другим подвижникам возродить его.

Краткий период бездействия – и единственное гжельское профессиональное учебное заведение снова в строю, правда без главного своего наполнения – без искусства. Возрождаемой стране нужнее были технологи по стройматериалам и строители, но со временем вспомнили все-таки и про прекрасное. Именно здесь делали под началом Л. П. Азаровой, А. Ф. Корноуховой и других мастеров первые шаги в искусстве, получили высокое звание художника З. В. Окулова и В. А. Петров, начинали учебу Г. В. Денисов и А. Н. Федотов – и это только наши, гжельские мастера. Выпускники первого послевоенного художественного отделения (1957-1962) внесли свой вклад в развитие художественной керамики не только в Гжели, но и других регионах СССР.

Причудлива порой судьба – в 1962 г. всех оставшихся учащихся-керамистов переводят в Абрамцево - вместе с некоторыми педагогами, включая известную десяткам питомцев АХПУ А. В. Макаи. А ровно через 20 лет, когда Гжель окрепнет, обретет новые технические возможности и харизматичного лидера, именно выпускники Абрамцевского училища вместе со строгановцами станут основой преподавательского состава возрожденного профессионального художественного образования на нашей земле. И соавторами общесоюзного и международного успеха Гжели.

Так переплелись судьбы народного промысла и учебных заведений, чьи наименования известны каждому деятелю искусств, их выпускников и тех, кто стал, в свою очередь, уже их учениками.

Но просто подработкой художников в техникуме дело, как известно, не закончилось – за восьмидесятые была создана система непрерывного образования, ориентированная не только на рынок труда, но и эстетическое развитие. Этот уникальный (и небезуспешный) эксперимент стал основой диссертаций, большого количества книг и даже документальных фильмов. И хотя не все его достижения дошли до наших дней, остался колледж, который в итоге стал Университетом, где развиваются теперь далеко не только пластические искусства. Выкристаллизовалась убежденность - нет искусства (даже народного) без образования. Осмыслением этой истины, соотнесением творческой судьбы промысла с судьбой учительской и ученической, и занимаются сегодня педагоги и научные работники Гжельского Университета, в том числе автор предложенных вниманию читателя строк.

*По материалам ранее изданных публикаций и докладов:*

Сидоров, И. В. Специфика работы художественного отделения Гжельского техникума в 1957-1962 гг. по материалам архива ГГУ //Современное общество и наука: опыт, проблемы и перспективы развития: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, 12 июня 2019 г., Санкт- Петербург: Профессиональная наука, 2019. – С. 16-23

Сидоров, И. В. Создание территориальной системы подготовки кадров: опыт Гжели // Материалы V Международной научно-практической конференции «Научно-технические аспекты комплексного развития железнодорожного транспорта», 21-23 мая 2019 г. Ч.2. – Донецк, 2019. – С. 74-77

Никонов В. В., Сидоров, И. В. Создание локальной образовательной системы как фактор развития Гжельского народного художественного промысла в 1970–1980-х гг. // Вестник МГХПА им. Строганова. — 2019. — № 6. – С. 66 – 72