***Обобщение опыта работы учителя изобразительного искусства***

***Чавриной Марии Алиевны***

***на тему:***

***«Развитие визуальной культуры на уроках изобразительного искусства».***

***Искусство восприятия окружающего нас мира.***

Искусство – сколько в этом слове красоты, мелодичности, творчества. Казалось бы, так просто воспринимать эту красоту. Но в современной жизни мы зачастую не успеваем увидеть, услышать, почувствовать. Всё ускользает от нашего взора. И эти моменты красоты проходят мимо не только у взрослых, но и детей, поэтому необходимо научить ребёнка воспринимать окружающий мир. Именно это и является одной из первоочередных задач уроков изобразительного искусства. Ведь урок ИЗО - это урок творчества, где ребёнок создаёт своё маленькое «произведение искусства». И его создание должно приносить наслаждение, моральное удовлетворение любому школьнику, независимо умеет он рисовать или нет. Ребенок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку.

А моя **цель,** как учителя изобразительного искусства

**Научить ребёнка**



Через внутреннее переживание

Видеть внешний мир

И**, научить рисовать, то есть мыслить с карандашом в руке.**

Из своего опыта работы могу точно определить **задачи**, которые помогают реализовать данную цель:

* **Научить понимать картину**, как опыт смыслового и эмоционально – ценностного восприятия произведений искусства;
* **Развить творческий опыт** как способность к самостоятельной изобразительной деятельности;
* **Развить визуальную культуру** как умение видеть реальный мир во всём его многообразии, как способность к анализу и эмоционально-ценностной оценки;
* **Воспитывать**, через художественный образ произведений искусства **уважение к истории и культуры России**.
* **Формировать навыки работы в различных техниках и материалах;**

Исходя из этих задач, считаю, что развитие визуальной культуры школьников на уроках изобразительного искусства является основополагающей. Без умения видеть мир, ни один ребёнок в конечном результате не научиться рисовать. Почему это происходит?

Все дело в том, что владение навыками рисования определяет, насколько ребёнок умеет анализировать, сопоставлять, сочинять, видеть в целом и в частности окружающий себя мир. А наши, современные школьники не замечают окружающую их действительность. То есть у них не развита визуальная культура, они не знают, что значит видеть. В чем кроется причина этого неумения?

Причин этому много. Главная проблема - повальное увлечение компьютерными играми и современными технологиями, в виде смартфонов, планшетов и прочих. Да, безусловно, невозможно представит современную молодежь без новейших гаджетов, но, ***чтобы научиться видеть красоту окружающего мира необходимо создать такие условия для детей, при которых на первое место выходит развитие их зрительного умения.***

Каким образом я этого добиваюсь на своих уроках изобразительного искусства.

Работая в основной школе, использую такие педагогические приёмы, как

* **«соотнести понятие с изображением»,**
* **изобразительные упражнения,**
* **анализ картины**

На уроках использую электронное пособие к учебнику, эта мультимедия предлагает большой выбор интерактивных заданий на каждый урок, что позволяет индивидуально, вариативно, подходить к образовательной задаче в разных классах на параллели. Задания имеют, прежде всего, иллюстративный характер, они развивают кругозор, формируют эстетическую культуру и как следствие умение детей видеть**, *развивается зрительная способность учащихся.***

Развивая практические навыки рисования, предлагаю учащимся работу с натуры, что помогает научить анализировать форму, сопоставлять целое и частное, обобщать и находить главное в композиции. Для современного школьника это имеет огромное значение, так как способствует его общему развитию.



Из года в год, задания усложняются, на смену простого сопоставления изображения и названия, мы начинаем учиться использовать свою зрительную память и эмоционально-ценностное восприятие смысла разных форм, для этого на уроке применяю «изобразительные упражнения» и рисование с натуры на пленэре во дворе школы в тёплую погоду (сентябрь и май). Изучая тему «Линия и её выразительные возможности» учащимся предлагается выполнить упражнение, передать графическими средствами различные состояния природы: ветер – штиль, …, причём рисунок выполняется на одном листе в сравнении, это одно из условий, в постановке задачи акцентируя внимание на их личный опыт и зрительную память. Развивая композиционные навыки, дети выполняют упражнения следующего характера, изображают на одном листе две композиции под названием «Цветок на окне» и «Окно с цветком». Вначале они в недоумении, а затем, разбирая, что в названии главное, понимают, какой должна быть композиция. Педагогический приём «упражнение», который по своей сути подразумевает не сложное задание, в технике исполнения, создаёт ситуацию успеха «У меня получается», «Я то же могу», и работа с натуры способствует развитию ***пространственного мышления.***

*** ***

При объяснении нового материала, выполнения задания, анализе картины, стараюсь акцентировать внимание детей на их личный опыт, что они видели, чувствовали, какие эмоции переживали. Таким образом, формируется эмоционально – ***личностная оценка искусства***. И что, ни мало, важно, воспитывает в них отзывчивость, способность на «отклик», не быть равнодушным.

Всё выше перечисленное в полной мере развивает ***аналитическое видение мира***, как способность к анализу и эмоционально-ценностной оценки.

Ведя разговор о развитии визуальной культуры у школьников нельзя не сказать о значении развития творческих умений учащихся, как способности к самостоятельной изобразительной деятельности, которая является неотъемлемой частью общего учебного процесса.

На что мне хотелось бы обратить ваше внимание. Я считаю, что в преподавании изобразительного искусства детям на уроке необходимо уделять большое внимание не только приёмам и методам работы, но и разнообразию художественных материалов, с которыми школьники с большим удовольствием знакомятся на учебных занятиях искусства. Это имеет огромное значение для развития их творческих способностей. Дети, как и их рисунки разные. Одни любят рисовать красками, другие карандашом и моя задача учителя, не «задавить» индивидуальность, а раскрыть её. Поэтому учащимся предлагаю работать в разных техниках и материалах, это находит большой отклик у детей, как скучно бывает рисовать лишь красками или только карандашом, а когда добавляется пастель или уголь, дети сразу преображаются, появляется желание творить. И как результат повышается интерес к искусству, становиться понятным выразительный язык картин.

Об этом я могу сказать с большой уверенностью, потому что, учащиеся на моих уроках овладевают различными художественными материалами, это и цветные карандаши, восковые мелки, акварельные, гуашевые краски, пастель, уголь, скульптурный пластилин, цветная бумага и другие, какие есть в арсенале у детей.

Такое разнообразие позволяет сделать из уроков рисования уроки творчества и как результат:

* *Уроки перестают быть однообразными, скучными с каждым новым художественным материалом меняется алгоритм ведения работы над рисунком, что способствует развитию интереса к искусству в целом. Ведь так необычно оказаться в роли графика, живописца или скульптора.*
* *Повышается ритм урока, возможность выполнить не один, а несколько вариантов задания, что приводит к творческому развитию детей, и как итог победы в Международных, Всероссийских, Региональных, Муниципальных конкурсах и выставках детского творчества.*

И в заключении, развитие визуальной культуры у детей, это тот ключик, под названием «Искусство», который откроет дверь в мир фантазии, творчества, успеха

 

Антипенко Яна, 14 лет Папкова Елизавета. 12 лет

  