**Программа «Композиция»**

**для обучающихся в системе дополнительного предпрофессионального образования**

Реализация программы осуществлялась в три этапа: первый этап -начальный, второй – деятельностный и третий - итоговый.

На начальном этапе в процессе обучения формируются знания о сущности композиции; формах, средствах ее построения; соотношения изображенных форм, пропорций, наложение цвета, пятен и т.д. На данном этапе в основном используются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, алгоритмизировано-поисковые методы обучения. Художественные образы создаются по образцу; но уже используются и элементы творческого подхода к решению композиционных задач. Также используются методы, направленные на активизацию мышления, формирования умений обобщать, выделять главное и второстепенное в композиции, обосновывать выбор средств для построения композиции;

- на деятельностном – формируются творческие умения применения полученных на предыдущем этапе знаний, репродуктивных умений построения композиции, выбора цветовой гаммы, пропорций, поиск эффективного решения поставленной композиционной задачи. Усиление положительной мотивации к творческой мыслительной деятельности, развитие самостоятельности при выборе средств и методов решения композиционной задачи; овладение знаниями и технологией творческого композиционного мышления при воспроизведении художественного образа на полотне. Используются проблемные, эвристические, исследовательские, тренинговые, игровые методы обучения, а также методы активизации и стимулирования композиционного мышления. К концу данного этапа обучающиеся научаются самостоятельно осуществлять (по И.Я.Лернеру) перенос знаний и умений в новую композиционную ситуацию, при воспроизведении собственной идеи, образа; устанавливают целостность структуры композиции, используя для этого имеющиеся изобразительные средства; научаются комбинировать и преобразовывать ранее известные способы деятельности при решении новой проблемы, что позволяет судить об уровне сформированности у них композиционного мышления;

- на итоговом – формируется полная самостоятельность при решении композиционных задач, воплощении задуманного в художественный образ, передающей настроение, характер, идею картины понятные зрителю и заставляющие зрителя сопереживать, сорадоваться, негодовать и т.д. по замыслу художника. Используются проблемно-поисковые, исследовательские методы; методы организации самостоятельной деятельности обучающихся; стимулирования и активизации композиционного мышления, а также дискуссии и, деловые игры, коллективного поиска решений («мозговой штурм»), метод ассоциаций: ассоциации по контрасту, цвету, форме; аналогии: символическая, фантастическая и др.; диалог с деструктивной отнесенной оценкой и др. Результатом данного этапа является сформированность композиционного мышления как глубинного личностного качества с высоким уровнем сформированности образно-ассоциативного мышления, выраженной оригинальностью и гибкостью художественно-творческого мышления, сформированной способностью воплощения художественного образа в изобразительном материале; устойчивой мотивации на художественно-творческую деятельность, что позволяет начинающему художнику выразить свою индивидуальность, создать свой собственный почерк, стиль художественного творчества.

В качестве критериев оценки формирования композиционного мышления выступили: степень разработанности художественного образа, степень целостности и гармоничности композиции, степень выразительности композиционной работы.

 Степень разработанности художественного образа.

Высокая степень организации художественного образа характеризуется ярким выражением в произведении собственного «Я», способности к раскрытию или передачи психологического состояния (радости, печали, внутренней борьбы и т.д.) в композиционной работе, личностным отношением к изображаемому сюжету, собственным видением решения сюжетной проблемы средствами изобразительных материалов.

Художественный образ изобразительной композиции создается передачей художником собственных обобщенных эмоций и впечатлений от действительности через чувственное восприятие и личностные переживания средствами изобразительной грамоты и мастерства. Точная передача глубоких эмоциональных переживаний в художественном образе, отражающем замысел композиционной работы – показатель профессионализма художника. Несомненно, что начинающий художник не может в полной мере владеть таким мастерством, но стремление к достижению передачи чувств и переживаний в художественном образе определяет уровень развития его композиционного мышления.

 Степень целостности и гармоничности композиции.

Степень целостности и гармоничности композиции характеризуется изображением, которое воспринимается как единое целое, а не распадается на отдельные части. Целостностью принято считать подчинение второстепенного главному, внутреннее единство, согласованность частей и целого, их уравновешенность, с учетом возможности составления частей композиции и их элементов на некотором расстоянии друг от друга. Соблюдение в композиционной работе равновесия, масштабности, пропорциональности, колористического и тонального единства, соответствующие характеристикам мышления – быстрота и оригинальность.

 Степень выразительности.

Степень выразительности проявляется при соблюдении всех законов, принципов и средств построения композиции, учитывая, что ни одна из составляющих в отдельности не гарантирует художественной выразительности. Выразительность сугубо творческая категория и проявляется при завершении работы как конечным продуктом творчества, его цель и вершина. Выразительность – это свойство композиции, где ярко и точно применяя технические возможности изобразительного материала (гуашь, акварель, карандаш, тушь и другие) предается содержание, замысел, идея художника. Позиции, соответствующие характеристикам мышления - самостоятельность, критичность, глубина мышления.

 Это упражнения на создание ряда ассоциаций, поиска ряда ассоциаций, упражнения на соответствие по признаку, упражнения «Образ», «Ассоциации», «Непривычные ассоциации», «Натюрморт» и др.