О.Н. Стась,

педагог дополнительного образования

отдела прикладного искусства

МБОУ ДОД ДТДМ

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

В СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ВДОХНОВЕНИЕ»

(организационный опыт)

Россия - полиэтническое государство, которое трудно представить без множества самобытных этнических групп. Одна из задач, стоящих перед российским обществом, состоит в освоении и сохранении национально-культурного своеобразия различных регионов, богатства существующих в нашей стране культур.

В настоящее время обособленное существование народов и культур становится невозможным, так как увеличение числа этнически смешанных семей, образование многонациональных коллективов в социальных институтах значительно расширяют рамки межэтнического взаимодействия. Все это обуславливает и преобразование социальной среды, характерной особенностью которой является полиэтничность.

Проблема удовлетворения этнокультурных запросов в образовании отражается в законодательных и нормативно-правовых документах, принятых в последние годы Правительством Российской Федерации (Доктрина национального образования в РФ, Концепция государственной этнонациональной образовательной политики Российской Федерации и др.), в которых подчеркивается, что стратегической задачей образования в России является конструирование таких образовательных систем, в условиях которых ребенок получал бы запас нравственных, интеллектуальных, гражданских сил, необходимых для того, чтобы адаптироваться к социокультурным ситуациям, быть готовым действовать в поликультурной полиэтнической среде.

Теоретические основы этнокультурного образования разрабатывались на философско-историческом, социально-педагогическом уровнях в исследованиях С.А. Арутюнова, Г.Н. Волкова, Л.Н. Гумилева, Н.А. Бердяева, Г.Г. Шпета, В.С. Соловьева, Н.Я. Данилевского. В.Н. Гурова, Н.М. Лебедевой, Т.Г. Стефаненко и др. Но вместе с тем в исследованиях ученых существует разрозненность теоретических идей, связанных со многими вопросами целостного построения и реализации педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей школьного возраста, а также недостаточно разработана специфика полиэтнической образовательной среды.

Многие социологи и психологи, занимающиеся проблемой этнического самоопределения, отмечают, что этническая идентификация человека проходит несколько этапов, соотносимых с этапами психического развития ребенка. Одним из первых это заметил швейцарский ученый Ж. Пиаже, рассматривавший процесс становления этнической идентичности через призму трех этапов формирования у ребенка когнитивного образа родины (6—7, 8—9 и 10—11 лет). В возрасте 6—7 лет ребенок приобретает первые, еще фрагментарные и несистематичные, знания о своей этнической принадлежности. В дальнейшем результаты многочисленных исследований сдвинули границы появления такой «диффузной идентификации» в сторону раннего возраста (3—4 года), но практически все психологи согласны с Ж. Пиаже в том, что «реализованной» этнической идентичности ребенок достигает в младшем подростковом возрасте, когда рефлексия имеет для человека первостепенное значение. По мнению Е.С. Бабуновой, цель этнокультурного образования дошкольников — введение ребенка в мир народной культуры. Эту цель она конкретизирует в следующих задачах: «способствовать расширению и углублению знаний дошкольников о культуре, истории народов; формировать эмоционально-положительное отношение к этнокультурному наследию; развивать умение отражать этнокультурные традиции в разных видах детского творчества».

А.Б. Афанасьева определяет этнокультурную компетентность как «интегральное свойство личности, выражающееся в освоении совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в отечественной и мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, способностях к диалогу культур, их сопоставлению, что проявляется в знаниях, умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде».

Актуальность авторской программы «На просторах Дикого Поля, Подонья» (автор Стась О.Н.) заключается в возросшем интересе к традиционным ценностям культуры, продиктованным необходимостью восстановления исторической памяти народа, так как традиционная культура во всем многообразии своих элементов обладает огромным творческим потенциалом, представляет собой этнопсихологический и этнокультурный образ народа.

Рассматривая культуру как совокупность материальных и духовных сторон, следует отметить, что сегодня этническая специфика ярче всего проявляется в духовной среде. В то же время, если рассматривать духовную культуру как систему, включающую в себя идеологию, науку, образование, художественную культуру и другие элементы, то именно художественная культура в наибольшей степени сохраняет и развивает национальную форму.

Выбор данного направления программы связан в первую очередь с необходимостью закладки культурологического фундамента формирования личности ребенка, развития эмоциональной, духовно-нравственной, художественно-эстетической сфер деятельности, процессом приобщения к национальным ценностям культуры, науки, нравственности.

Авторские программы «Страна Вообразилия», «Донская сторона» и «На просторах Дикого Поля, Подонья» влились в единую программу «На просторах Дикого Поля, Подонья», охватывающую возраст обучающихся от дошкольного до старшего школьного и отличается от других программ художественно-эстетической направленности тем, что объединяет в себя несколько направлений декоративно-прикладного искусства: керамика, цветное стекло, витраж, художественная роспись стекла, художественная роспись ткани, гипсопластика и др., рассматриваемых в контексте русской и донской культуры.

В основе программы лежит народная педагогика – совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохраняющегося в устном народном опыте, обрядах, детских играх, игрушках. Программа опирается на этнопедагогику – науку народных масс по воспитанию подрастающего поколения, науку о педагогике быта, семьи, рода, племени, народности, нации (Волков Г. М.).

Программа «Страна Вообразилия» апробирована на протяжении 9 лет в организованных группах детей 5-6 лет клуба «Росинки» (1-2 год обучения) и в работе с детьми, свободно-приходящими в студию (3 год обучения).

Для детей донская земля является малой родиной, здесь они родились и живут. Какими они станут, когда вырастут? Какие ценности мы у них воспитаем? Как воспитать патриотами своей родины, принимающими к сердцу все ее проблемы, знающими и любящими прежде всего близкое, а не далекое? Для этого необходимо стать способными воспринимать духовные ценности Дона, войти в мир донской культуры.

Национальное воспитание тем эффективнее, чем в большей степени оно интегрировано в контексте донской культуры, а учащиеся активно воспринимают и развивают лучшие образцы культуры нации, донского региона, страны.

Программа «Страна Вообразилия» представляет традиционную культуру казаков на Дону как педагогическую систему, которая воспитывает не только словом, но и системой отношений, ритмом жизни, нравственными началами, - всем тем, что можно назвать «духом общности».

Задачами программы является знакомство учащихся с историей родного края, с его славными и самоотверженными казаками, живущими в полной гармонии с донской природой; формирование духовно-нравственных основ личности ребенка средствами народной культуры как источника изначальных ценностей; воспитание у школьников любви к своей земле, уважения к казачеству и его культуре.

Очень важно, чтобы любовь к родной земле в жизни подрастающего поколения стала созидающей доброй силой по отношению к окружающему миру и себе.

Знакомство с донским краем раскрывается в следующих блоках программы: «Растительный мир Дона», «Птицы и животные донской степи», «Моя семья, мой дом», «Моя Родина там, где я родился».

Одной из основных целей программы «На просторах Дикого поля, Подонья» является воспитание бережного отношения к традициям прошлого, воспитание любви к малой родине, чувства национального самосознания и уважения к донскому казачеству. Посещая г. Старочеркасск, дети воспринимали себя неотъемлемой частью донской истории, которую делали их деды и прадеды, а на фортификационных сооружениях ребята чувствовали себя казаками и играли в боевые сражения.

В процессе знакомства с историей Дона ребят очень заинтересовала тема «Мой город – Ростов-на-Дону». Занятия предваряла беседа о Ростове, рассмотрение самых красивых старинных домов. Дети рисовали эскизы зданий карандашом и гуашью. Лучшие рисунки были представлены на конкурс «Мой любимый город». Викторина «Кто лучше знает свой город» закрепила знания детей по данной тематике.

На занятиях дети осваивают разные виды кирпичной кладки, характерной для наших зданий, лепят дома из глины по выбранным фотографиям. Результатом такой большой работы стала композиция «Мой город».

Слитная природа фольклора, основанная на изначальном единстве танца, песни и музыки, оказывается чрезвычайно созвучной детским формам самовыражения и коммуникации. Поэтому использование среды традиционной культуры в форме обыгрывания народных гуляний, праздников, озвучивание их погремушками, свистульками, шаркунами, песнями; выполнение хороводов является идеальной средой для национального воспитания и развития ребенка. Ежегодно проводятся праздники «Золотая осень», «Масленица» на которые приглашаем детские танцевальные и хоровые коллективы, помогающие раскрыть суть народных праздников и гуляний. Цель данных занятий - воспитание любви к фольклору, народной песне; воспитание уважения к русской, донской культуре, народному творчеству, национального самосознания учащихся.

При подготовке занятия «Праздник урожая» был собран фольклорный материал по данной теме (пословицы, поговорки о хлебе, частушки, песни, хороводы), который позволяет почувствовать детям праздничность и торжественность события уборки пшеницы с полей. Дети под звуки погремушек и свистулек танцуют и поют частушки. На занятиях дети вовлекаются в диалог о бережном отношении и уважении к труду хлеборобов, самому хлебу.

Одним из основных направлений формирования национального самосознания учащихся является знакомство с бытом, культурой казачества, традициями и обычаями казаков на Дону. Целью этих занятий является осознание себя частью семьи, рода, донского народа, России и всего человечества на Земле; воспитание бережного отношения и уважения к традициям обрядам и обычаям казаков на Дону, приобретение желания участвовать в традиционных праздниках; воспитание бережного отношения к родному дому, уважения к главе семьи, кормильцу и труженику, уважение и почитание старости, любви и заботы к матери через знакомство с семейным укладом казаков; воспитание любви к родным местам, донской природе, любование и бережное отношение к растительному и животному миру донских степей, реке Дон, станицам, в которых живут их близкие. На занятиях много говорится о любви к близким и родным. Каждая работа не отдается бездушно взрослым, а дариться с определенным настроением, эмоциями, чувствами. У многих детей бабушки и дедушки живут в станицах, дети на каникулах отдыхают у них, впитывают в себя донские традиции, чувствуют свою сопричастность к малой родине, поэтому традиции и обычаи казаков для наших детей не является оторванной от жизни архаичностью. Данные цели и задачи решаются в процессе выполнения следующих работ: рисование композиции «Мой город родной», «Моя семья», «Мои дедушка и бабушка», архитектуры соборов «Старочеркасска»; лепка посуды с донскими мотивами, лепка рельефа куреня, скульптур казаков и казачек, птиц, рыб, степных и домашних животных игрушек, погремушек, шаркунов, свистулек, растительных мотивов донской степи в рельефах, декорах посуды, скульптурных композициях, исчезающих видов флоры и фауны Ростовской области.

Воспитание национального самосознания учащихся не заканчивается на историческом обзоре прошлых веков и изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства. Сегодня проблема сохранения традиций донских казаков, любви к своей малой родине также важна и необходима для воспитания подрастающего поколения. Связь веков происходит в дальнейшем изучении искусства и культуры донского казачества, в посещении современных выставок живописного и декоративно-прикладного искусства донских художников, при встречах с художниками, возрождающими традиционные ремесла.

Формированию этнокультурного (особенно поликультурного) образовательного пространства учреждения дополнительного образования способствует общение детей с представителями разных национальностей, изучение устного народного творчества, художественной литературы, игр, народной игрушки и национальной куклы, декоративно-прикладного искусства и живописи, музыки, знакомство с национальной кухней, посещение этнических музеев.

Большую роль в формировании этнокультурной осведомленности воспитанников играет посещение музеев, художественных выставок, театральных постановок. Включение в образовательный процесс экскурсий, элементов театрализованного представления способствует повышению интереса детей к истории родного края, развитию их познавательной активности и любознательности.

Кроме того, необходимым и обязательным элементом формирования полноценного этнокультурного образовательного пространства является активное участие семьи в образовательном процессе. Семья как первый институт социализации оказывает влияние на формирование этнокультурной идентичности ребенка. Привлечение родителей к участию в проектно-исследовательской деятельности этнокультурной направленности (семейные проекты «Моя родословная», «Моя семья», выпуск семейных газет, проведение совместных праздников, выставок совместного творчества, семейных коллекций, реликвий, совместные экскурсии) — один из наиболее эффективных способов формирования этнокультурной компетентности ребенка.

На сегодняшний день возникает необходимость воспитания в подрастающем поколении с самых первых дней обучения потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми независимо от национальности, социальной и религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стиля мышления, поведения и общения.

Список литературы:

1. Бабунова Е.С. Методика становления этнокультурной образованности детей предшкольного возраста // Начальная школа плюс До и После. 2009. № 8. С. 55—59.
2. Голошумова Г.С., Свинина Н.Г. Этнокультурное образование младших школьников // Начальная школа. -2003.- №8. С.22-27.
3. Полиэтническое образование: практика работы образовательных учреждений: Сборник научно-методических материалов / Под общ. ред. Т.В. Поштаревой. – Ставрополь: Управление образования администрации г. Ставрополя, ООО «Мир данных», 2008. – 156 с.