**Учитель ИЗО и черчения Хороших Н.Г.**

**ГБОУгимназия №1593**

**г. Москва 2014г.**

 **Культура развития России после XVIII века**

###  Русское искусство складывалось на Руси как культура бытия развивалась во всех слоях общества, имея много общего в крестьянской, купеческой, боярской и княжеской среде.

### Еще один из важнейших исторических пластов русского искусства – светская художественная культура, взаимосвязанная, прежде всего, с западно-европейской культурой.

### Светская художественная культура с ХVIII в. развивалась в России под усиливающимся влиянием западного-европейского искусства и благодаря реформам Петра 1. В светской художественной культуре возникли новые, не встречающиеся в древнерусской народной художественной культуре формы художественной жизни. Вместе с тем западноевропейские традиции, перенесенную на отечественную почву, заметно изменились под влиянием особенностей нашей культуры.

###  Русское искусство раскрывает исконные начала духовной жизни своего народа в наглядных и совершенных образах, является его прошлым, собственной его историей, имеет чрезвычайно важное значение для развития культуры, воспитания чувств, становления художественного вкуса.

###  Огромный вклад в развитие художественной жизни России внесли выдающиеся деятели русской культуры XIX в. – композиторы-классики (М.И, Глинка, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин), художники (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов), поэты, писатели и т.д.

 До реформ Петра I в боярском и даже в царском быту были широко распространены народные песни, танцы, декоративно-прикладное искусство. Лишь с XVIII века в жизни привилегированных сословий произошли серьезные перемены, связанные с широким внедрением западноевропейской культуры. Многие шедевры русской музыки, живописи и других видов искусств были созданы выходцами из дворянской среды, российской интеллигенцией во многом благодаря хорошему домашнему художественному образованию и творческой семейной атмосфере.

Русскому искусству XVIII в. всего за несколько десятилетий суждено было превратиться из религиозного в светское, освоить новые жанры (например, портрет, натюрморт и пейзаж) и открыть совершенно новые для себя темы (в частности мифологическую и историческую). Поэтому стили в искусстве, которые в Европе последовательно сменяли друг друга на протяжении веков, существовали в России одновременно или же с разрывом всего в несколько лет.

Реформы, проведенные Петром I, затронули не только политику, экономику, но также и искусство. Целью молодого царя было поставить русское искусство в один ряд с европейским, просветить отечественную публику и окружить свой двор архитекторами, скульпторами и живописцами.

 В первой половине XVIII в. учителями русских художников были иностранные мастера, то во второй они могли учиться уже у своих соотечественников и работать с иностранцами на равных.

По прошествии всего ста лет Россия предстала в обновленном виде – с новой столицей, в которой была открыта Академия художеств, со множеством художественных собраний, которые не уступали старейшим европейским коллекциям размахом и роскошью.

Для того чтобы Россия укрепилась на Балтийском море, Петр I основал новую столицу – Санкт-Петербург. Этот город расположен на островах, порезанных многочисленными реками и каналами. Над возведением его архитектурных ансамблей и памятников трудились лучшие зодчие и художники России и Европы. Город-памятник, город-музей, раскинувшийся под открытым небом, покоряет всех своей красотой.

Два крупнейших города Москва и Санкт-Петербург воплощают всю полноту русской культуры. В современной России Санкт-Петербург является крупнейшим культурным центром.

Здесь были созданы первый государственный музей – Кунсткамера (1714) и первый публичный центр (1756).

В Санкт-Петербурге работает около 30 государственных театров, ежегодно в городе проводится множество музыкальных и театральных фестивалей, конкурсов, выставок и премьер. Новым явлением для города стало открытие множества художественных галерей. Еще в Санкт-Петербурге работают 150 музеев, свыше 1200 библиотек, среди которых пользуются мировой известностью Российская национальная библиотека и Библиотека Академии наук.

Санкт-Петербург входит в десятку красивейших городов мира.

Москву строила на протяжении веков вся держава. Старинные русские города присылали в столицу своих лучших мастеров.

Современная Москва – это центр художественной культуры России. Во всем мире известны столичные театры, музыкальные коллективы, музеи искусств. Здесь собраны величайшие книжные сокровища, проводятся престижные международные конкурсы и фестивали, развиваются центры художественного образования.

Московский мир искусств безграничен. Например, Кремль – наша национальная гордость, один из красивейших архитектурных ансамблей мира.

На протяжении нескольких столетий Москва была центром театральной жизни. Здесь любили давать свои представления актеры-любители из числа купцов, ремесленников, студентов и других горожан. Особого расцвета театральная жизнь в Москве достигла в XIX веке. Москвичи очень любили театр. Самый известный и гордость русской культуры – Большой театр. Величественная белая колоннада, квадрига лошадей, управляемая Аполлоном, на фронтоне придают знаменитому театру парадную торжественность. Пятиярусный, красный с золотом зал, залитый ослепительным сиянием хрустальной люстры, вмещает более 2000 зрителей.

Государственная Третьяковская галерея – это замечательный дар родному городу мецената П.М. Третьякова. Он передал более полутора тысяч живописных полотен, рисунков и скульптур русских мастеров.

Третьяковская галерея обладает крупнейшим в мире собранием произведений древнерусского искусства, в которое входят уникальные иконы, фрагменты фресок и мозаик, снятые со стен некоторых церквей, скульптура из храмов, прекрасные образцы шитья и прикладного искусства. Отделу древнерусской живописи принадлежит прославленная “Троица” А. Рублева, иконы Дионисия и С. Ушакова.

Коллекция живописи освещает основные этапы развития русской художественной культуры, начиная с петровского времени и до наших дней.

Особое место в коллекции Третьяковки принадлежит произведениям передвижников – В.Г.Перова, И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.М.Васнецова, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина и др. Передвижники были убежденными реалистами, а выдвинутая ими программа народности искусства выражалась в изображении типических сторон и многогранных социальных характеристик.

Одним из первооткрывателей новой красоты в русской пейзажной живописи, новых возможностей стал А.К.Саврасов. Он сумел прочувствовать и передать музыку русской природы.

К концу XX столетия Третьяковская галерея обновилась после реконструкции, а собрание картин ежегодно продолжает пополняться лучшими произведениями русских художников.

Народное искусство, Христианское искусство и культура развития России после XVIII века – это важнейшие этапы русского искусства. Они ярко отражены в программе Б,М,Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».