РЕЦЕНЗИЯ

На методическую разработку урока по теме: «Космическое путешествие» в технике декоративная графика, для подготовительной группы возраста 8-9 лет преподавателя художественной школы МБОУ ДО «ДХШ №1 им. А.А. Кузнецова» Орджоникидзевского района г. Уфы

Рожковой Ольги Николаевны.

Рецензируемая методическая разработка урока Рожковой Ольги Николаевны актуальна, т.к. предназначена для реализации образовательной программы по художественному образованию обучающихся младшего, среднего школьного возраста и в целом соответствует требованиям и нормативам в данной части образовательного процесса. Рожкова Ольга Николаевна представляет конспект открытого занятия по декоративной графической композиции, в процессе которого ставится главная задача - создание условии для развития творческих способностей детей в практической деятельности. Ольга Николаевна рассматривает изучение последовательности работы графическими материалами в декоративной композиции, как эффективное средство развития личности ребенка; изучает проблему формирования познавательной и творческой активности детей; создает условия для решения задач воспитания терпимости, умения слушать других, способствовать слаженной работе, развивать чувство вкуса, аккуратность во время выполнения работы. Занятие построено в логической последовательности поставленных задач и предполагаемых результатов. Демонстрация наглядного материала, показ преподавателем последовательности ведения работы (выбор сюжета, работа над эскизом, разработка деталей на большом формате, начало работы маркерами), дальнейшая индивидуальная работа с каждым учеником, совместное решение возникающих проблем способствует успешному результату проведенного занятия. Практическая значимость конспекта занятия очевидна. Материал методической разработки может быть использован преподавателями, работающими в системе дополнительного образования.

Преподаватель высшей категории

Член Всесоюзной творческой

общественной организации

«Союз художников России» Н.Ю.Бабина

Методическая разработка урока на тему ,,Космическое путешествие,,

Для подготовительных классов

возраст 8-9 лет

(станковая композиция)

Разработала Рожкова О.Н.

- преподаватель рисунка, живописи, композиции.

Аннотация

Методическая разработка по предмету станковая композиция для работы с учащимися подготовительных классов на тему: «Космическое путешествие». Тема урока рассчитана на 9 часов.

В процессе рисования большое значение приобретает формирование у учащихся умений давать образную характеристику персонажам, передавать их смысловую взаимосвязь, применять оригинальные идеи в композиции.

Цели: Познакомить учащихся с понятиями: «графическая композиция», «стилизация». Расширить их кругозор.

Задачи: Обучающая - закрепить определение и понятие композиции. Формировать навыки и умения при организации композиционного пространства в соответствии с замыслом, применяя полученные знания и умения на практике. Развивающая -развить воображение и творческую фантазию учащихся, посредством наблюдения окружающей жизни. Воспитательная - воспитать аккуратность в работе над графическим рисунком в композиции. А также художественный вкус и эстетическое восприятие.

Методы и приемы поставленных задач :

1. Беседа

2. Рассматривание иллюстраций и наглядных пособий

3. Живой показ

4. Практическая работа учащихся

5. Индивидуальный подход

6. Обсуждение

Материалы к уроку:

Лист формата А2

Бумага для эскизов

Простые карандаши

Ластик

Маркеры красного и чёрного цвета

Зрительный ряд: иллюстрации известных художников по данной теме, наглядные пособия в виде готовых упражнений, образцы орнаментов и узоров.

План урока:

1. Объяснение темы урока

2. Показ наглядных пособий

3. Практическая работа учащихся

4 . Индивидуальная работа с каждым

5. Подведение итогов. Обсуждение

Теоретические сведения:

В программе художественной школы важное значение уделяется композиции.

Композиция в переводе с латинского «composition» обозначает сочинение, составление, расположение. Сочетание отдельных частей, сложение элементов в определённом порядке, их взаимосвязь, переходящую в гармонию целого. Композиционные начала (целостность, симметрия, ритм), присущие миру природы в искусстве присутствуют в особом специфическом виде. Помимо классических приёмов изображения, существуют и другие виды, такие, как стилизованные и абстрактные формы. Графика даёт возможность наиболее выразительно это выполнить. Графическая стилизованная композиция строится по принципу: от простого к сложному. В ней сочетаются задания по освоению графических техник и развитие образного мышления.

В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность, создавая художественный образ и внести в неё свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется стилизацией.

Стилизация - упрощённый, четкий, контрастный рисунок, в основе которого лежит штрих, пятно, линия. Стилизация, как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приёмов, изменения формы, объёмных и цветовых отношений.

Упрощённость, лаконизм – характерная черта стилизованного рисунка. В процессе работы художник отбрасывает все случайности, усиливает особенности данного объекта.

В стилизации предметов используются узоры, орнаменты, разнообразные композиционные приёмы.

Создавая композицию, необходимо позаботится о том, что будет главным в картине и как выделить это главное, то есть сюжетно композиционный центр. Конечно, в сюжете не всё одинаково важно и второстепенные части подчиняются главному. Композиционный центр должен в первую очередь привлекать к себе внимание.

Композиционная схема должна решать следующие задачи:

1. Определение формата композиции
2. Выделение сюжетно-композиционного центра композиции
3. Использование членения плоскости на части, если это необходимо для усиления выразительности декоративной композиции.
4. Ритмическая организация элементов на плоскости, их движения и покоя.

Этапы работы:

1. Беседа о графической композиции и её видах, а также знакомство с понятием стилизация. Объяснение темы урока, выбор сюжета.
2. Выполнение эскиза. Самый удачный эскиз увеличивается. На большом формате уточняются и прорабатываются детали.



Рис.1.

1. Следующим этапом идет распределение крупных цветовых пятен на листе.



Рис.2.

1. Затем прорисовка контуров черным и красным маркером.



Рис.3.

1. Последовательно заполняются оставшиеся крупные пятна.



Рис.4.

1. Заполняем оставшиеся части композиции узорами и орнаментами.



Рис.5.

1. Завершающим этапом работы является прорисовка мелких деталей.



Рис.6.

1. Когда работа выполнена, анализируем и обсуждаем результаты своего труда.

Список литературы:

Голубева А.Л. Основы композиции.-.:Изобразительное искусство 2001г.

Иванова Е.И. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи.-М.,:Олма Медиа Групп, 2007г.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.-М.:ВЛАДОС, 2004г.

Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства в художественной школе.-М.:Агар, 2000г.

Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.-М.:Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008г.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.-М.: Академия 2008г.

Шалаева Т.П.

Учимся рисовать.-М.: АСТ Слово, 2010г.